

# 두산아트센터

공모	15
창작자 지원	22
교육	36
공연	
- 연강홀	50
- Space111	56
전시	
- 두산갤러리	74

# DOOSAN ART CENTER

Open Call
Artist Incubating
Education
Performing Arts
- Yonkang Hall
- Space111
Exhibition
- DOOSAN Gallery

20

24

두산은 젊은 예술가들의  
새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN encourages and supports  
young artists and their innovative  
endeavors

**두산아트센터 프로그램**

**DOOSAN ART CENTER Program**

**공연 Performing Arts**

		<b>Yonkang Hall</b>	
뮤지컬 스토리오브마이라이프	2023.11.30 - 2024.2.18	The Story of My Life	
연극 엠. 버터플라이	3.16 - 5.12	M.Butterfly	
뮤지컬 베어 더 뮤지컬	5.22 - 8.25	bare the musical	
뮤지컬 리지	9.14 - 12.1	LIZZIE	
뮤지컬 고스트 베이커리	12.12 - 2025.2.23	Ghost Bakery	

**Space111 Space111**

**두산아트랩 공연 2024 DOOSAN ART LAB Theatre 2024**

무용 메타발레: 비(非)-코펠리아 선언	1.11 - 1.13	Meta Ballet: Non-Coppelia Manifesto	
연극 할머니의 언어사전	1.18 - 1.20	The Dictionary of Grandma's Language	
연극·신체극 산호초를 그린 자국	1.25 - 1.27	The Smudge of Coral drawing	
연극 명태 말고 영태	2.1 - 2.3	Youngtae, not Pollock	
다원 메이크 홈, 스위트 홈	3.7 - 3.9	MAKE HOME, SWEET HOME	
연극 사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로	3.14 - 3.16	The Impact of a Creative Process Based on Social Adolescence on the Creative Process of a Puppet Maker: Centered on Jorge Luis Borges' "The Other"	
연극 문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서	3.21 - 3.23	Private report on Byung-jae Moon's Humor code	
연극 미아 미아 미아	3.28 - 3.30	Mia 迷兒 MIA	

**두산인문극장 2024: 권리 DOOSAN Humanities Theater 2024: Rights**

연극 더 라스트 리턴	4.30 - 5.18	The Last Return	
연극 인정투쟁; 예술가 편	5.28 - 6.15	The Struggle for Recognition; Artist	
연극 크리스천스	6.25 - 7.13	The Christians	

**공동기획 Space111 Joint Project**

연극 케이멘즈 랩소디	4.6 - 4.21	K-Men's Rhapsody	
연극 당연한 바깥	7.20 - 8.4	Outside, Naturally	

**DAC Artist**

연극 애도의 방식	10.1 - 10.19	A Complete Apology	
연극 시차	10.29 - 11.16	1994, 2014, and the Space in between	

**두산연강예술상 수상자 DOOSAN Yonkang Arts Awards**

연극 꿈의 페스티벌 (가제)	11.26 - 12.14	Peace Music Festival (Through Overwhelming Strength) (working title)	
-----------------	---------------	----------------------------------------------------------------------	--

**전시 Exhibition**

<b>두산갤러리 DOOSAN Gallery</b>			
두산아트랩 전시 2024	1.17 - 2.24	DOOSAN ART LAB Exhibition 2024	
권현빈 개인전	3.20 - 4.20	Hyun Bhin Kwon	
우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을 파헤칠 수 없다	5.15 - 6.22	You Cannot Elaborate the Dark Thickness of Night As They Can	
두산 큐레이터 워크숍 기획전	7.10 - 8.10	DOOSAN Curator Workshop Exhibition	
<b>두산연강예술상 수상자 DOOSAN Yonkang Arts Awards</b>			
유신애 개인전	9.4 - 10.12	Sinae Yoo	
<b>두산 해외 전시 DOOSAN International Exhibition</b>			
류성실 개인전	10.5 - 11.3	Sungsil Ryu	
한나 허 개인전	11.13 - 12.21	Hanna Hur	

**교육 Education**

두산인문극장: 강연	4.8 - 6.24	DOOSAN Humanities Theater : Lecture	
두산아트스쿨: 미술	4.18 - 5.9	DOOSAN Art School : Visual Arts	
	10.10 - 10.31		
두산아트스쿨: 창작 워크숍	6.22 - 8.19	DOOSAN Art School : Workshop	
두산아트센터 투어	7.1, 7.8	DAC Tour	
두산아트스쿨: 공연	8.20 - 8.23	DOOSAN Art School : Performing Arts	
Studio DAC 프로그램	6 - 12	Studio DAC Programs	

**공모 Open Call**

		<b>Performing Arts</b>	
DAC Artist	1.8 - 1.25		
공동기획	5.6 - 6.5	Space111 Joint Project	
두산아트랩 공연	6.10 - 7.10	DOOSAN ART LAB Theatre	

**미술 Visual Arts**

두산 큐레이터 워크숍	1.30 - 2.9	DOOSAN Curator Workshop	
두산 해외 레지던시	5.6 - 5.13	DOOSAN International Residency	
두산아트랩 전시	7.1 - 7.12	DOOSAN ART LAB Exhibition	

두산아트센터 패키지 티켓으로 Sapce111 기획, 제작 공연을 경제적으로 관람할 수 있습니다.

**티켓오픈** 2024.1.25(목) 오후 4시  
@두산아트센터 홈페이지  
**판매기간** 2024.1.25(목) - 2.23(금)

**Space111 매니아 패키지 (8편, 150세트 한정 판매)**  
280,000원 50%할인 → 140,000원

**해당공연**

- 연극 케이멘즈 랩소디 4.6 - 4.21
- 연극 더 라스트 리턴 4.30 - 5.18
- 연극 인정투쟁; 예술가 편 5.28 - 6.15
- 연극 크리스천스 6.25 - 7.13
- 연극 당연한 바깥 7.20 - 8.4
- 연극 애도의 방식 10.1 - 10.19
- 연극 시차 10.29 - 11.16
- 연극 꿈의 페스티벌 (가제) 11.26 - 12.14

**혜택**

- 공연별 최대 할인(50%)
- 공연별 선예매 가능(해당 공연에 한함)

**유의사항**

- 패키지 관객 대상으로 각 공연별 티켓오픈 시 선예매를 진행합니다. (공연별 선예매는 일반 티켓오픈 1일 전입니다.)
- 패키지 구매 후 반드시 개별 공연, 관람일을 선택 후 예매하셔야 관람이 가능합니다.
- 예매는 각 공연별 티켓오픈 후, 두산아트센터 홈페이지(웹)에서만 가능합니다.
- 공연별 티켓오픈 일정은 상이하하며, 예매 상황에 따른 매진 시 사용이 불가합니다. (공연별 티켓오픈 일정은 홈페이지, 개별 휴대전화 문자를 통해 사전 안내됩니다.)
- 모든 패키지는 각 공연당 1회, 1장씩 관람이 가능하며 중복 선택 불가합니다.
- 패키지 티켓 환불은 2024년 4월 5일(금) 오후 5시까지 가능합니다. (공연별 예매 내역이 있을 경우 취소 불가)

**예매 방법**

- 두산아트센터 홈페이지 로그인 후 예매
- 공연/강연 관람 1일 전 오후 5시까지 가능 (doosanartcenter.com)
- ☆ 예매시간은 변동될 수 있음
- 전시는 예매 없이 무료 관람
- ☆ 전시별 예매 여부는 변동될 수 있음

**티켓 수령**

- 공연/강연 당일, 티켓박스에서 티켓 수령 시 예매자 신분증(주민등록증 또는 운전면허증)이나 예매내역서 또는 예매 문자 확인

**환불 및 변경**

- 환불은 공연 시작 1일 전 오후 5시까지 가능
- 환불 수수료는 소비자분쟁해결기준 (공정거래위원회고시 제2014-4호) 공연업 규정에 따라 적용
- 티켓은 유가증권이므로 분실 시 환불 불가
- 예매 변경을 원할 경우, 취소 후 재예매

**티켓박스 오픈**

- 연강홀, Space111
- 공연/강연 시작 1시간 전
- ☆ 오픈시간은 변동될 수 있음

**Reservations Method**

- Log in to the homepage of DOOSAN ART CENTER and purchase tickets.
- Available up to 5:00 p.m. the day prior to the performance.
- DOOSAN Gallery is free admission.

**Ticket Pickup**

- At the ticket box on the day of the performance to receive tickets, please present identification(identity card, driver's license), a reservation statement, or a text message reservation confirmation.

**Refunds and Changes**

- Ticket refunds and changes are available up to 5:00 p.m. day prior to the performance.
- The ticket refund fee is subject to the performance industry provisions of the Consumer Dispute Resolution Regulation(Korea Fair Trade Commission Notification No. 2014-4).
- A ticket is a negotiable security and cannot be refunded in the event of loss.
- To modify a reservation, please cancel the reservation and then re-reserve it.

**Ticket Box Open**

- Yonkang Hall Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance
- Space111 Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance.
- ☆ Times are subject to change depending on the performance.

**두산아트센터 회원안내**

**가입** 홈페이지 가입(무료)

**혜택** - 예매 수수료 무료

- 무료 공연, 강연 예매 가능
- 공연 할인(공연에 따라 다름)
- 프로그램 정보 및 프로모션 제공(수신 동의자에 한함)

**우수 회원: 다트(D-Art) 클럽 안내**

두산아트센터 공연을 많이 관람하는 회원을 매년 선정해 특별한 혜택을 드립니다.

**조건** - 연간 공연 최다 관람 회원 상위

150명(공연 수 기준)

- Space111, 연강홀 유료 공연 중 두산아트센터 홈페이지 구매에 한함

**혜택** - 제작공연 프레스콜, 연습실 초대

- 다트클럽 단독 굿즈 증정(매년 1회)

**DOOSAN ART CENTER Membership Join**

- You may subscribe through DOOSAN ART CENTER homepage
- Subscription is free

**Benefits**

- No booking fee
- Discount on show ticket(5-25% depending on the show)
- Direct mails concerning information on events(only to those agreeing to receive them)

**D-Art Club Membership**

**Who are eligible**

- Top 150 members with the highest performance attendance(based on the number of shows)
- Only for paid shows at Space111 and Yongkang Hall purchased from DOOSAN ART CENTER website

**Additional benefits**

- Press call to production performance, and invitation to the rehearsal
- D-Art Club exclusive event
- D-Art gift of an art product from DOOSAN ART CENTER(once a year)

**연강홀 대관**

**대관기간** 연강홀은 2026년 2월까지

대관 완료되었습니다.

2026년 2월 이후 대관 신청은 추후 진행 예정입니다.

**신청대상** 자격·장르 제한 없음

재공연 작품 가능

**신청일정** 2025년 3월 중 공모 예정

☆ 자세한 사항은 홈페이지를 통해 확인

**신청방법** 두산아트센터 홈페이지 신청서

다운로드 후 이메일 접수

**문의** 두산아트센터 02-708-5001

webmaster@

doosanartcenter.com

**Annual Yonkang Hall Rental Competition**

**Venue availability**

- Yonkang Hall is fully reserved until February 2026. Further notice regarding venue reservations will be provided after February 2026.

**Eligible applicants**

- No restrictions on eligibility / genres; re-runs are eligible

**Application period**

- 2025.3

☆ Check the homepage for details on the application period and method

**Application method**

- Download the application form from DOOSAN ART CENTER website, and submit the filled form via email

**Enquiry**

- webmaster@doosanartcenter.com

**연극 당선자 없음**  
- 백상예술대상 연극 부문 '백상연극상'  
- 대산문학상 희곡 부문

**연극 댄스 네이션**  
- 월간 한국연극 선정 '2023 공연 베스트 7'  
- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'

**연극 러브 앤 인포메이션**  
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(권은혜)

2023

**Play None Elected**  
- Baeksang Arts Awards Theater "Baeksang Theater Award"  
- Daesan Literary Awards for "Drama"

**Play Dance Nation**  
- Selected as 'Top 7 Performances of 2023' by the monthly magazine Korea Theatre Review  
- Selected as "Top 3 Plays of 2023" by International Association of Theatre Critics-Korea

**Play Love And Information**  
- Received "Best New Actress"(Eun Hye Kwon) at the Dong-A Theater Award

**연극 웰킨**  
- 동아연극상 '연기상'(하지은)  
- 동아연극상 '무대예술상'(신동선)

**연극 편입생**  
- 월간 한국연극 선정 '2022 공연 베스트 7'  
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김하람)

**연극 클래스**  
- 월간 한국연극 선정 '2022 공연 베스트 7'

2022

**Play The Welkin**  
- Received "Best Actress"(Ji Eun Ha) at the Dong-A Theater Award  
- Received "Best Stage Art" (Dong Son Shin) at the Dong-A Theater Award

**Play Transfers**  
- Selected as 'Top 7 Performances of 2022' by the monthly magazine Korea Theatre Review  
- Received "Best New Actor" (Ha Ram Kim) at the Dong-A Theater Award

**Play Class**  
- Selected as 'Top 7 Performances of 2022' by the monthly magazine Korea Theatre Review

**두산아트센터**  
- 동아연극상 '특별상'

**연극 철가방추적작전**  
- 한국극예술학회 선정, '올해의 작품상' 연극부문

2019

**DOOSAN ART CENTER**  
- Received "Special Prize" at the Dong-A Theater Award

**Play Tracking down the Steel container**  
- Selected as "Best Play of 2019" by The Learned Society of Korean Drama and Theatre

**연극 녹천에는 똥이 많다**  
- 월간 한국연극 선정 '2019 공연 베스트 7'  
- 동아연극상 '연출상'(신유청)

**연극 인정투쟁; 예술가 편**  
- 동아연극상 '신인연출상'(이연주)

**다원 포스트 아파트**  
- 한국춤비평가협회 선정 '춤비평가상 베스트 작품상'

2019

**Play Nokcheon Has Fields of Shit**  
- Selected as 'Top 7 Performances of 2019' by the monthly magazine Korea Theatre Review  
- Received "Best Director" (Yucheong Shin) at the Dong-A Theater Award

**Play The Struggle for Recognition; Artist**  
- Received "Best New Director" (Yeonjoo Lee) at the Dong-A Theater Award

**Multidisciplinary Post APT**  
- Selected as "Best Performances of 2019" by The Korean Association of Dance Critics and Researchers

**연극 외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람**  
- 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'

2018

**Play The Lonely, The Tired, The Sad**  
- Selected as "Top 3 Plays of 2018" by International Association of Theatre Critics-Korea

**연극 마이 아이즈 went 다크**  
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(손상규)

**연극 썬샤인의 전사들**  
- 차범석희곡상 장막 희곡 부문(김은성)  
- 월간 한국연극 선정 '2016 공연 베스트 7'

2016

**Play My Eyes Went Dark**  
- Received "Best New Actor" (Sangkyu Son) at the Dong-A Theater Award

**Play Sunshine Warriors**  
- Received "Full-Length Best Play" (Eunsung Kim) at the Cha Bumseok Play Award  
- Selected as "Top 7 Performances of 2016" by the monthly magazine Korea Theatre Review

**연극 비포 애프터**  
- 대한민국연극대상 '신인연출상'(이경성)  
- 대한민국연극대상 '신인연기상'(성수연)  
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(성수연)  
- 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'  
- 월간 한국연극 선정 '2015 공연 베스트 7'

2015

**Play Before After**  
- Received "Best New Director" (Kyungsung Lee) at the Korea Theater Awards  
- Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Korea Theater Awards  
- Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Dong-A Theater Award  
- Selected as "Top 3 Plays of 2015" by International Association of Theatre Critics-Korea  
- Selected as "Top 7 Performances of 2015" by the monthly magazine Korea Theatre Review

**연극 죽음과 소녀**  
 - 동아연극상 '신인연출상'(박지혜)  
**판소리 단편선\_주요섭 추물/살인**  
 - 동아연극상 '새개념연극상'(이자람)  
 - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김소진)  
 - 창작국악극대상 '극본상'(이자람)

2014 **Play Death and the Maiden**  
 - Received "Best New Director" (Jihye Park) at the Dong-A Theater Award  
**A Pansori Short Story\_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder**  
 - Received "Best New Concept Play"(Jaram Lee) at the Dong-A Theater Award  
 - Received "Best New Actress" (Sojin Kim) at the Dong-A Theater Award  
 - Received "Best Script"(Jaram Lee) at the Creative Traditional Musical Drama Awards

**두산아트센터**  
 - 대한민국연극대상 '예술문화후원상'  
 - 대한민국 디지털경영혁신대상 콘텐츠대상(문화체육관광부 장관상)  
 - 조선일보 주최, 소비자가 선정한 품질만족대상 '공연장·갤러리 부문' 선정

2013 **DOOSAN ART CENTER**  
 - Received "Prize for Culture and Arts Patronage" at the Korea Theater Awards  
 - Received "Best Content" at the Korea Digital Management Innovation Awards(Culture, Sports, and Tourism Minister's Award)  
 - Selected as "Best Theatre/Gallery" at the Customer Quality Satisfaction Awards hosted by Chosun Ilbo

**연극 가모메**  
 - 동아연극상 '작품상', '연출상'(타다 준노스케), '시청각디자인상'(박상봉)  
**연극 나는 나의 아내다**  
 - 대한민국연극대상 '신인연기상'(지현준)  
 - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(지현준)  
 - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'

2013 **Play Kamome**  
 - Received "Best Play", "Best Director"(Junnosuke Tada) and "Best Audiovisual Design" (Sangbong Park) at the Dong-A Theater Award  
**Play I Am My Own Wife**  
 - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Korea Theater Awards  
 - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Dong-A Theater Award  
 - Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea

**연극 목란언니**  
 - 대한민국연극대상 '작품상'  
 - 동아연극상 '희곡상'(김은성), '유인촌신인연기상'(정운선)  
 - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'  
 - 월간 한국연극 선정 '2012 공연 베스트 7'  
**뮤지컬 모비딕**  
 - 서울뮤지컬페스티벌 예그린어워드 '혁신상', '음악상'  
 - 더뮤지컬어워즈 '남우신인상'(지현준)

2012 **Play Sister Mokran**  
 - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards  
 - Received "Best Play"(Eunsung Kim) and "Best New Actress" (Woonsun Jung) at the Dong-A Theater Award  
 - Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea  
 - Selected as "Top 7 Performances of 2012" by the monthly magazine Korea Theatre Review  
**Musical Moby Dick**  
 - Received "Best Innovation" and "Best Original Score" at the Yegreen Award  
 - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Musical Awards

**두산아트센터**  
 - 메세나 대상 '창의상'  
**뮤지컬 모비딕**  
 - 한국뮤지컬대상 '무대미술상'(여신동)  
**무용 조상님께 바치는 댄스**  
 - 서울아트마켓 선정 '2011 PAMS CHOICE'

2012 **DOOSAN ART CENTER**  
 - Received "Best Creativity" at the Mecenat Awards  
**Musical Moby Dick**  
 - Received "Best Scenic Design" (Shindong Yeo) at the 2011 Korea Musical Awards  
**Dance Dancing Grandmother**  
 - Selected as "2011 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market

**두산아트센터**  
 - 대한민국연극대상 '특별상'  
 - 한국프로듀서협회 선정 '올해의 프로듀서상'  
**연극 잠 못드는 밤은 없다**  
 - 대한민국연극대상 '작품상'  
 - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(박완규)  
 - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'  
 - 월간 한국연극 선정 '2010 공연 베스트 7'

2011 **DOOSAN ART CENTER**  
 - Received "Special Prize" at the 2010 Korea Theater Awards  
 - Received "Producer of the Year" by the Korea Association of Performing Arts Producers  
**Play No Sleepless Night**  
 - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards  
 - Received "Best New Actor" (Wankyung Park) at the Dong-A Theater Award  
 - Selected as "Top 3 Plays of 2010" by International Association of Theatre Critics-Korea  
 - Selected as "Top 7 Performances of 2010" by the monthly magazine Korea Theatre Review

**연극 소설가 구보씨의 1일**  
 - 동아연극상 '무대미술·기술상'(여신동)  
**음악극 천변살롱**  
 - 한국문예회관연합회 선정 '지방문예회관  
 특별프로그램 우수공연'  
 - 서울아트마켓 선정 '2010 PAMS  
 CHOICE'

2011

**Play A Day in the Life of Kubo,  
 the Novelist**  
 - Received "Best Stage Art/  
 Technology"(Shindong Yeo) at the  
 Dong-A Theater Award  
**Music Drama Riverside Salon**  
 - Selected as "Best Performance  
 as a Special Program for Local  
 Culture & Art Centers" by the  
 Korean Cultural & Arts Centers  
 Association  
 - Selected as "2010 PAMS  
 CHOICE" by Seoul Art Market

**판소리 사천가**  
 - 한국문화체육관광부 선정 전통예술 부문  
 '오늘의 젊은 예술가상'  
 - 폴란드 콘탁(Kontakt) 국제연극제  
 '최고 배우상'(이자람)

2010

**Pansori Sacheon-ga**  
 - Selected as "Prize for Today's  
 Young Artist" in the category  
 of Korean traditional art by the  
 Ministry of Culture, Sports, and  
 Tourism  
 - Received "Best Actress"  
 (Jaram Lee) at the Poland Kontakt  
 International Play Festival

**연극 하얀앵두**  
 - 대한민국연극대상 '작품상'  
 - 동아연극상 '희곡상'(배삼식),  
 '유인촌신인연기상'(백익남)  
 - 조선일보, 평론가 선정 '올해의 연극  
 베스트 3'  
 - 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7'  
 - 전국문예회관연합회 선정 '창작팩토리  
 우수작품 재공연'

2009

**Play White Cherry**  
 - Received "Best Play" at the Korea  
 Theater Awards  
 - Received "Best Play"(Samsik  
 Bae) and "Best New Actor"(Iknam  
 Baek) at the Dong-A Theater  
 Award  
 - Selected as "Top 3 Plays of 2009"  
 by Chosun Ilbo and critics  
 - Selected as "Top 7 Performances  
 of 2009" by the monthly magazine  
 Korea Theatre Review  
 - Selected as "Best Work of Art  
 from Creation Factory" by the  
 Korean Cultural & Arts Centers  
 Association  
**Play Copenhagen**  
 - Selected as "Top 7 Performances  
 of 2009" by the monthly magazine  
 Korea Theatre Review  
**Pansori Sacheon-ga**  
 - Selected as "2009 PAMS  
 CHOICE" by Seoul Art Market

**연극 코펜하겐**  
 - 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7'  
**판소리 사천가**  
 - 서울아트마켓 선정 '2009 PAMS  
 CHOICE'

공모

Open Call

공연	Performing Arts	
DAC Artist	1.8 - 1.25	
공동기획	5.6 - 6.5	Space111 Joint Project
두산아트랩 공연	6.10 - 7.10	DOOSAN ART LAB Theatre
미술	Visual Arts	
두산 큐레이터 워크숍	1.30 - 2.9	DOOSAN Curator Workshop
두산 해외 레지던시	5.6 - 5.13	DOOSAN International Residency
두산아트랩 전시	7.1 - 7.12	DOOSAN ART LAB Exhibition



**DAC Artist**

DAC Artist는 젊은 예술가들의 다양한 창작활동을 지원합니다. 공연 분야에서 활동하는 창작자들에게 작품활동의 기회를 제공합니다.

**공모기간** 2024년 1월 8일(월) – 1월 25일(목)

**지원내용** – 공연제작비(최대 1억 원)

- 공연장(Space111) 4주, 연습실 6주
- 해외연수
- 두산아트센터 기획/제작, 홍보마케팅

**공연기간** 2025년 9-10월

**대상** – 40세 이하  
 – 한국 국적  
 – 학교 작품 외 2개 작품 이상 창작활동 경험자(작품은 유/무료 제한 없음)

☆ 장르 제한 없음

**인원** 2명

☆ 개인만 지원 가능

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

**최종발표** 2024년 2월 중

**제출서류** 필수: 공모신청서(지정양식)

- 선택:
- 작업계획서
  - 포트폴리오(약력 포함, 별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서

신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5003, 5023

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

**공동기획**

두산아트센터는 동시대를 이야기하는 다양한 작품을 지원합니다.

공동기획 작품은 Space111 무료 대관 및 소정의 공연제작비를 지원합니다.

**공모기간** 2024년 5월 6일(월) – 6월 5일(수)

**지원내용** – 공연제작비(작품당 1천만 원)

- 공연장(Space111), 부대장비
- 하우스 운영 인력
- 티켓수익 전액(창작단체에 귀속)
- ※ 선정단체 부담
- 제작/홍보마케팅/티켓/공연 운영
- 참여 배우/스태프 공연자
- 상해보험 및 예술인 고용보험 가입

**공연기간** 2025년 4월, 7-8월

**대상** 두산아트센터와 공동기획으로 Space111에서 공연을 희망하는 작품

☆ 자격/장르 제한 없음

☆ 재공연 작품 가능

☆ 최소 10회차 이상

**작품수** 2편

(4월 중 1편, 7- 8월 중 1편)

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

**최종발표** 2024년 7월 중

**제출서류** – 필수: 공모신청서(지정양식)

- 선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서

신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5023, 5005

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

### 두산아트랩 공연

두산아트랩은 젊은 예술가들이 실험할 수 있도록 지원합니다. 예술가들은 두산아트랩을 통해 발전 과정의 작품을 소개할 수 있으며, 작품 개발에 한 단계 나아갈 수 있습니다.

**공모기간** 2024년 6월 10일(월) – 7월 10일(수)

**지원내용** – 작품개발비(팀당 1천만 원)

- 발표 장소(Space111), 부대장비 및 연습실
- 작품 개발 과정 모니터링 및 피드백
- 무대기술(무대감독, 그 외 사전 협의 후 무대/조명/음향 부문 인력 지원)
- 홍보마케팅

**공연기간** 2025년 1 – 3월

**대상** – 40세 이하  
– 한국 국적

- ☆ 장르 제한 없음
- ☆ 워크숍/독회/쇼케이스 형식으로 발표
- ☆ 1명(팀)당 최대 2편까지 신청 가능

**인원** 8명(팀) 내외

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

**최종발표** 2024년 8월 중

**제출서류** – 필수: 공모신청서(지정양식)  
– 선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5003, 5023  
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

### 공모: 미술

### 두산 큐레이터 워크숍

두산 큐레이터 워크숍은 한국 동시대 미술계에 새로운 시각을 제시할 젊은 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다. 매년 3명의 큐레이터를 선정하고, 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청하여 강의·세미나·워크숍을 진행해 현대미술 이론과 현장을 깊이 있게 다룹니다. 교육이 끝난 후, 3명의 큐레이터가 공동으로 1년 간의 연구를 구체화할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회를 갖게 합니다.

**공모기간** 2024년 1월 30일(화) – 2월 9일(금)

**지원내용** – 두산 큐레이터 워크숍 세미나 참여(2024년 4월 – 2025년 5월)  
– 공동기획전시 지원(두산갤러리, 2025년 7 – 8월)  
– 활동비(1명 당 1백 5십만 원)

**대상** – 40세 이하  
– 한국 국적  
– 최근 2년 이상 전시기획이나 진행 참여

**인원** 3명

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰 및 전시기획안 프리젠테이션

**최종발표** 2024년 3월 중

**제출서류** – 공모신청서(지정양식)  
– 자기소개서 및 전시기획안 (자유주제, 장르 제한 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 파일 내 링크로 첨부)

### Open Call: Visual Arts

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5050  
doosangallery.seoul@doosan.com  
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

### 두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은  
창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.  
선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시  
입주와 활동비를 제공합니다.

☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio  
& Curatorial Program)  
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, 뉴욕, 미국

**공모기간** 2024년 5월 6일(월) – 5월 13일(월)

**지원내용** – ISCP 프로그램 참가비(개인  
스튜디오 제공)

– 왕복 항공료  
– 레지던시 기간 중 숙박비, 활동비

**대상** 작가, 큐레이터  
– 공통: 40세 이하, 한국 국적,  
영어 의사소통 가능  
– 작가: 개인전 2회 이상  
(학위 청구전 제외)  
– 큐레이터: 최소 3년 이상의 활동  
경력과 1회 이상의 개인  
기획 경력(소속 여부  
무관)

**인원** 3명

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

**최종발표** 2024년 5월 중

**제출서류** – 공모신청서(지정양식)  
– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식  
없음, pdf 10MB 이하, 영상은  
포트폴리오 내 링크로 첨부)

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서  
신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5050  
doosangallery.seoul@  
doosan.com  
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

### 두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 미술 분야의 잠재력 있는  
젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한  
프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고  
단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의  
활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

**공모기간** 2024년 7월 1일(월) – 7월 12일(금)

**지원내용** – 두산아트랩  
참가(2025년 1 – 2월)  
– 창작지원비(1명(팀) 당 3백만 원)

**대상** – 35세 이하  
– 한국 국적  
– 개인전 1회 이상

**인원** 5명(팀)

**심사과정** 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

**최종발표** 2024년 8월 중

**제출서류** – 공모신청서(지정양식)  
– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식  
없음, pdf 10MB 이하, 영상은  
포트폴리오 내 링크로 첨부)

**접수방법** 두산아트센터 홈페이지에서  
신청서 작성 후 접수

**문의** 02-708-5050  
doosangallery.seoul@  
doosan.com  
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

**두산연강예술상**

인재양성에 힘쓴 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 만들었으며, 공연과 미술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

**DOOSAN Yonkang Arts Awards**

Established in 2010 to honor the intention and philosophy of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park who devoted himself to cultivating talent, this award recognizes outstanding young artists under age 40 with extraordinary practices in the field of performing and visual arts.

**DAC Artist**

공연 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원합니다.

**DAC Artist**

We discover and select young artists and support for their creative activities.

**두산아트랩**

공연, 미술 분야의 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원합니다.

**DOOSAN ART LAB**

DOOSAN ART LAB supports young artists to enable their experimentation endeavors. Also we research program for developing new works.

**두산 큐레이터 워크숍**

한국 동시대 미술계에 새로운 시각을 제시할 젊은 큐레이터를 발굴, 지원합니다.

**DOOSAN Curator Workshop**

DOOSAN Curator Workshop is designed to guide and support young Korean curators and their professional development.

**두산 해외 레지던시**

미술 분야 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.

**DOOSAN International Residency**

DOOSAN International Residency is a program to support artists and curators' expanded experiences and practices.

## 두산연강예술상

인재양성에 힘쓴 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 제정했으며, 공연과 미술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

### 공연 부문 지원

상금 3천만 원, 신작 공연 제작비 지원

		<b>Performing Arts Support</b> Prize of 30 million KRW, The Cost of Production for Creative New Work
이오진 극작가·연출가	2023	Playwright/Director Ojin Lee
이홍도 극작가 〈꿈의 페스티벌〉(가제)	2022	Playwright Hongdo Lee 〈Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength)〉 (working title)
설유진 연출가 〈이런 밤, 들 가운데서〉	2021	Director Youjin Seol 〈Where life fled, you were there〉
윤혜숙 연출가 〈SECOND CHANCE〉	2020	Director Hyesook Yoon 〈SECOND CHANCE〉
윤미현 극작가 〈바바리맨-킬라이크아이두〉	2019	Playwright Mihyun Yun 〈Burberry man-Kill like I do〉
김정 연출가 〈태양〉	2018	Director Jeong Kim 〈the Sun〉
이연주 극작가·연출가 〈인정투쟁; 예술가 편〉	2017	Playwright/Director Yeonjoo Lee 〈The Struggle for Recognition; Artist〉

## DOOSAN Yonkang Arts Awards

This award was established in 2010 to honor the intend and philosophy of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park, who devoted himself to cultivating talent. This award recognizes the contribution of outstanding young artists under the age of 40 in the field of performing arts and visual arts.

구자혜 극작가·연출 〈오직 관객만을 위한 두산아트센터 스트리밍서비스공연〉	2016	Playwright/Director Jahye Khoo 〈This is only for the audiences, DOOSAN ART CENTER streaming service theatre〉
이자람 국악창작자 〈노인과 바다〉	2015	Pansori Artist Jaram Lee 〈The Old Man and the Sea〉
이경성 연출가 〈러브 스토리〉	2014	Director Kyungsung Lee 〈Love Story〉
성기웅 극작가·연출가 〈20세기 건담기建談記〉	2013	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Meandering from The 20 <sup>th</sup> century〉
김은성 극작가 〈썬샤인의 전사들〉	2012	Playwright Eunsung Kim 〈Sunshine Warriors〉
윤한솔 연출가 〈1984〉	2011	Director Hansol Yoon 〈1984〉
김낙형 극작가·연출가	2010	Playwright/Director Nakhyung Kim

### 미술 부문 지원

상금 3천만 원, 두산갤러리 개인전,  
두산 해외 레지던시 입주 지원

### Visual Arts Support

Prize of 30 million KRW,  
Solo exhibition at DOOSAN Gallery,  
Opportunity of participation in  
DOOSAN International Residency

유신애	2023	Sinae Yoo
정희민	2022	Heemin Chung
업체eobchae	2021	eobchae
김경태	2020	Kyoungtae Kim
김주원	2019	Juwon Kim
이윤이	2018	Yunyi Yi
권하윤	2017	Hayoun Kwon
이호인, 박광수, 김희천	2016	Hoin Lee, Gwangsoo Park, Heecheon Kim
강정석, 오민, 유목연	2015	Jungsuck Kang, Min Oh, Mok-Yon Yoo
강동주, 안정주, 이윤성	2014	Dongju Kang, Jungju An, Yunsung Lee
김민애, 김영나, 차재민	2013	Minae Kim, Na Kim, Jeamin Cha
김상돈, 김지은, 장지아	2012	Sangdon Kim, Ji Eun Kim Jia Chang
박주연, 이소정, 이재이	2011	Joo Yeon Park, Sojung Lee, Jaye Rhee
구동희, 김시연, 박미나	2010	Donghee Koo, Siyeon Kim, Mee Na Park

### DAC Artist

DAC Artist는 공연예술 분야의 젊은  
예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을  
지원하는 프로그램입니다.

### 지원

DAC Artist 프로그램 신작 제작(1편)  
공연제작비(최대 1억 원), 홍보마케팅 지원  
공연장(Space111) 4주, 연습실 6주 지원  
해외연수

☆ 공모기간: 2024.1.8 - 1.25

### 지원 아티스트

	Artists
강동훈 극작가	Playwright Dong Hoon Kang
박주영 극작가·연출가	Playwright/Director Ju Young Park
배해률 극작가 〈시차〉	Playwright Hae-youl Bae 〈1994, 2014, and the Space in between〉
신진호 연출가 〈애도의 방식〉	Director Jinho Shin 〈A complete apology〉
강현주 극작가·연출가 〈잘못된 성장의 사례〉	Playwright/Director Hyunju Kang 〈A Case of Faulty Growth〉
진해정 극작가·연출가 〈러브 앤 인포메이션〉	Playwright/Director Haejeong Jin 〈Love and Information〉
진주 극작가 〈클래스〉	Playwright Ju Jin 〈CLASS〉
추다혜 국악창작자 〈광-경계의 시선〉	Minyo Artist Dahye Chu 〈Gwang: Gazing on the Boundary〉
김수정 극작가·연출가 〈김수정입니다, 〈이갈리아의 딸들〉〉	Playwright/Director Sujung Kim 〈I Am Kim Sujung〉, 〈EGALIA'S DAUGHTERS: A Satire of the Sexes〉

### DAC Artist

DAC Artist is a program dedicated to  
discovering and selecting young  
artists and supporting their creative  
endeavors.

### Support

Production for a new work for  
DAC Artist program.  
Performance production cost(max  
100,000,000KRW), and PR  
and marketing. 4 weeks use of  
theater(Space111) and 6 weeks  
use of rehearsal space.

윤성호 극작가·연출가 〈꿈이 아닌 연극〉, 〈외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람〉	Playwright/Director Seongho Yoon 〈Not a Dream Play〉, 〈The Lonely, The Tired, The Sad〉
이승희 국악창작자 〈몽중인-나는 춘향이 아니라〉, 〈동초제 춘향가-몽중인〉	Pansori Artist Seunghee Lee 〈In a Dream -I, A Hitchhiker with a Reason〉, 〈In a Dream〉
양손프로젝트 박지혜 연출 양조아 배우 손상규 배우 양종욱 배우 〈마이 아이즈 웬트 다크〉, 〈폭스파인더〉, 〈죽음과 소녀〉	Yangson Project Director Jihye Park Actress Joa Yang Actor Sangkyu Son Actor Jongwook Yang 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈Death and the Maiden〉
이경성 연출가 〈워킹 홀리데이〉, 〈비포 애프터〉	Director Kyungsung Lee 〈Walking Holiday〉, 〈Before After〉
양태석 드럼아티스트 〈Drum Quest〉	Drum Artist Taeseok Yang 〈Drum Quest〉
김은성 극작가 〈뽕〉	Playwright Eunsung Kim 〈Mudflat〉
여신동 아트디렉터 〈노인과 바다〉, 〈마이 아이즈 웬트 다크〉, 〈폭스파인더〉, 〈나는 나의 아내다〉, 〈배수의 고도〉, 〈목란언니〉, 〈뽕〉, 〈모비딕〉, 〈디 오써〉	Art Director Shingdong Yeo 〈The Old Man and the Sea〉, 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈I am my own wife〉, 〈Haisui no Koto〉, 〈Sister Mokran〉, 〈Mudflat〉, 〈Moby Dick〉, 〈The Author〉
성기웅 작가·연출가 〈가모메〉, 〈소설가 구보씨의 1일〉, 〈깃분우리절문날〉	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Karumegi〉, 〈A Day in the Life of Kubo, the Novelist〉, 〈Our Joyful Young Days〉
이자람 국악창작자 〈판소리 단편선_주요섭 추물/살인〉, 〈사천가〉	Pansori Artist Jaram Lee 〈A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder〉, 〈Sacheon-ga〉
서재형 연출가·한아름 작가 〈청춘, 18대 1〉	Director Jaehyung Seo Playwright Ahreum Han 〈Youth, 18:1〉

## 두산아트랩 공연

40세 이하 예술가들의 새로운 실험을  
다양한 형식으로 지원합니다.

### 지원

발표 장소(Space111/연습실), 부대 장비,  
소정의 제작비

☆ 공모기간: 2024.6.10 - 7.10

### 지원 아티스트

윤상은 〈메타발레: 비(非)-코펠리아 선언〉  
임진희 〈할머니의 언어사전〉  
원의 안과 밖 〈산호초를 그린 자국〉  
김민주 〈명태 말고 영태〉  
반재하 〈메이크 홈, 스위트 홈〉  
이지형 〈사회적 청소년기를 바탕으로 한  
창작과정이 인형작업자의 창작과정에  
미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의  
'타자'를 중심으로〉  
창작집단 톡치다 〈문병재 유머코드에 관한  
사적인 보고서〉  
김희진 〈미아 미아 미아〉

손창강×이은지×김도영 〈롱피쓰〉  
서의석×이소연 〈당신은 초록색 펜일까 그걸  
왼 손일까〉  
이성직 〈아파야 낫는다 건강백세!〉  
손은지 〈과태료 부과대상입니다〉  
여기에 있다 〈페이스 타임〉  
이세희 〈아란의 욕조〉  
전웅 〈국산예수〉  
최호영 〈언스코치드〉

너나들이 〈어느 별 좋은 날〉

## DOOSAN ART LAB Theatre

DOOSAN ART LAB provides assistance  
for the development of works of art  
in various forms in order to discover  
creative and experimental works that  
have great potential.

### Support

Performance venue, equipment, and  
a fixed production cost are provided

### Artists

2024 Sang Eun Yoon 〈Meta Ballet: Non-  
Coppelia Manifesto〉  
Jinhee lim 〈The Dictionary of  
Grandma's Language〉  
In and Out of the One 〈The Smudge  
of Coral drawing〉  
Minju Kim 〈Youngtae, not Pollock〉  
Jaeha Ban 〈MAKE HOME, SWEET  
HOME〉  
Jeehyung Lee 〈The Impact of a  
Creative Process Based on  
Social Adolescence on the  
Creative Process of a Puppet  
Maker: Centered on Jorge Luis  
Borges〉 "The Other"  
Creative tookchida 〈Private report  
on Byung-jae Moon's Humor  
code〉  
Heejin Kim 〈Mia 迷兒 MIA〉

2023 Cheong-gang Son, Eun-ji Lee, Do-  
young Kim 〈Long Peace〉  
EuiSuk Seo, Soyeon Lee  
〈The universe in our stomach〉  
Seongjik Lee 〈Sickness is the cure.  
Live heathy, Live hundred〉  
Eunji Son 〈Penalty for Litter〉  
I Am Here 〈Face Time〉  
Sehee Lee 〈Aran's bathtub〉  
Woong Jeon 〈K-Jesus〉  
Hoyoung Choi 〈Unscorched〉

2022 Me and You and Everyone  
〈I had a nice day〉

김도영 <낙지가 온다> 김유리 <(겨)털> 김유림 <공의 기원> 알라리알라 <GV 빌런 고태경> 김민정 × 안정민 <유디트의 팔뚝> 여기에서 저기로 <한남 제3구역> 연지아 <일본위 고독인>	2022	Doyeong Kim <SMALL OCTOPUS> Youri Kim <(armpit)Hair> Yoorim Kim <The Origin of the Ball> Yallariyalla <GV Villain Taegyung Go> Minjeong Kim, Jeongmin Ahn <The Forearm of Judith> Project_From here to there <Hannam District 3> Jiah Yeon <Top-Percentile Solitary>
박인혜 <오버더페창: 문전본풀이> 신승태 <마이노-뒷전거리편> 신소우주 <펍권어패럴 radio edition 2020 ver.1> 신효진 <밤에 먹는 무화과> 진주 <클래스> 푸른수염 <뜻밖의 여자-탈 연습> 신진호 <카르타고>	2021	Inhye Park <Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri> Seungtae Shin <Mi-nyo-After party for Dead> Shinsowoozoo <Penguin Apparel radio edition ver.1> Hyojin Shin <At night, Nobody's hotel> Ju Jin <Class> The Blue Beard Collectives <Unexpected Woman-Mask exercise> Jinho Shin <CARTHAGE>
서정완 <앵커> 김연주 <양질의 단백질> 글과무대 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기> 추태영 <내 죽음을 기억하시나요>	2020	Jeongwan Seo <The Anchor> Yeonjoo Kim <Quality Protein> Geulmoo <Existence, Viability and Egoism> Taeyoung Choo <Do you remember my death>
김명환 <하이타이> 박현지 <폐지의 역사> 김정 박희은 최희진 <기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어져 되겠느냐> 프로젝트 고도 <아빠 안영호 죽이기> 프로젝트 XXY <여기에는 메데이아가 없습니다> 원지영 <원의 안과 밖: 탄생비화>	2019	Myunghwan Kim <HAITAI> Hyeonji Park <History of Discarded Paper> Jeong Kim, Hee-eun Park, Heejin Choi <Finding the Trace: A Korean classical actress, Bok Hae Sook> Project GODOT <Kill Ahn Young Ho> Project XXY <There is no Medeia here> Jiyoung One <In and Out of the One: The Origin Story>
남현우 <척하면 척> 종이인간 <종이인간> EG <퐁크툼> 김희영 <방울목 프로젝트>	2018	Hyunwoo Nam <Chuck> The Paper man <The Paper man> EG <Punctum> Heeyoung Kim <Bang-Wol-Mok project>

丙 소사이어티×김한결 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자> 허나영 <영적인 탐구 여행사(靈)>	2018	丙 Society × Hankyul Kim <The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet> Nayoung Huh <O travel agency>
최윤석 <유리거울> 파랑곰 <제로섬 게임> 김지선 <딤 프레젠트> 오재우 이희문 장현준 <삼각구도> 박서혜 <대안 가정 생태 보고서> 해보카 프로젝트 <카트라인>	2017	Yoonsuk Choi <Glass Mirror> Theatric Company Bluebear <Zero-sum Game> Jisun Kim <Deep Present> Jaewoo Oh, Heemoon Lee, Hyunjoon Chang <Triangular structure> Seohye Park <The mode of alternative family> HaVokA Project <Cut/ine>
이승희 이향하 <여보세요> 황이선 <앨리스를 찾아서> 정동욱 <디지털 네이션> 신유청 <소리의 威力위력> 장현준 <몸으로 거론한다는 것>	2016	Seunghee Lee, Hyangha Lee <Excuse me> Esun Hwang <Finding Alice> Dongwook Jeong <Digital Nation> Yucheong Shin <The Power of Sound> Hyunjoon Chang <Discussion through the Body>
파랑곰 <치킨게임> 유목적 표류 <유목적 표류> 적극 <다페르류토 스튜디오> 김동화 조선희 김지선 <미제리코르디아> 이보람 <여자는 울지 않는다> 정진새 <브레인 컨트롤> 아해프로젝트 <고도리를 기다리며>	2015	Theatric Company Bluebear <Chicken Game> Nomadic Drift <Nomadic Drift> Zuck Geuk <Dappertuttostudio> Donghwa Kim, Sounhyong Cho, Jisun Kim <Misericordia> Boram Lee <Women shed no tears> Jinse Jeong <Brain control> Ah-hae Project <Waiting for GODOThori>
양손프로젝트 <오셀로> 안은미세컨드컴퍼니 <생생활活무용> 비빙의 젊은 연주자들 <굿을 바라보는 3인의 시선> 지호진 <왕의 의자> 이자람 <판소리 단편선_주요섭 추물/살인> 극단 바바서커스 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님> 이파리드리 <별일없이 화려했던>	2014	Yangson Project <Othello> Eun-me Ahn Second Company <Life Dance> Be-Being's Young <The Gazes of Three People Watching Gut> Hojin Jee Play <King's Chair> Jaram Lee <A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/ Murder> Baba Circus <The Overcoat, My Bright Dear Visitor> Efalidri <It Was Glamorous Without Incident>



전진모 윤성호 <이런 꿈을 꾸었다> 카입 황정은 이경화 <타토와 토>	2014	Jinmo Jun, Seongho Yoon <This is the Dream I Dreamed> Kayip, Jungeun Hwang, Kyunghwa Lee <Tato & Toe>
민새롬 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는> 김혜경 김기범 정완영 <신진안무가전> 여신동 <사보이 사우나> 김아람 <우리들의 언어영역> 이경성 <서울연습-모델, 하우스> 미미 시스터즈 <시스터즈를 찾아서> 성기웅 <가모메> 김제민 <노마일가> 창작집단 독 <당신이 잃어버린 것> 하림 <해지는 아프리카>	2013	Saerom Min <A Small Good thing> Hyekyoung Kim, Kibum Kim, Wanyoung Jung <Young Choreographers> Shindong Yeo <Savoy Sauna> Ahram Kim <Frolicked with Literature> Kyungsung Lee <Practice of Seoul – Model, House> Mimi Sisters <How Are You Sisters?> Kiwoong Sung <Karumegi> Jaemin Kim <An angry horse's diary> Creative group Dock <Something You Lost> Hareem Musical Puppet <Africa at Sunset>
양손프로젝트 <죽음과 소녀> 정가악회 <쁘리모 레비를 찾아서> 김동연 <심야식당> 이곤 <트루 러브> 김한내 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH> 이수인 <왕과 나> 양지원 호프치앙 <트레블링 홀타운> 이영석 <수다연극-청춘수업> 국악뮤지컬집단 타루 <판소리 햄릿 프로젝트>	2012	Yangson Project <Death and the Maiden> Jeong Ga Ak Hoe <I Tell You> Dongyeon Kim <Late Night Restaurant> Gon Lee <True Love> Hanna Kim <SOUND ear_TH> Suin Lee <The King and I> Jiwon Yang, Hope Chiang <Traveling Hometown> Youngseok Lee <Talk Theatre –Class for the Young> Taroo <Pansori Hamlet Project>
이경성 <24시-밤의 제전> 이동선 <숲 속으로> 박해성 <믿음의 기원> 신유청 <The Zoo Story> 조용신 <모비딕> 김은성 <목란언니> 류주연 <지금 연습 중입니다>	2011	Kyungsung Lee <24 Hours– A Night Festival> Dongsun Lee <Into theWoods> Haesung Park <Origin of Trust> Yucheong Shin <The Zoo Story> Yongshin Cho <Moby Dick> Eunsung Kim <Sister Mokran> Juyeon Ryu <On Practicing>
성기웅 <소설가 구보씨의 1일> 현수정 <Passion> 추민주 <무화과 나무가 있는 집>	2010	Kiwoong Sung <A Day in the life of Kubo, the Novelist> Soojeong Hyun <Passion> Minjoo Chu <The House with a Fig Tree>

## 두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 미술 분야의 잠재력 있는 35세 이하의 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고 단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의 활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

## 지원

두산아트랩 전시 참여(두산갤러리)  
창작지원비(1명/팀당 3백만 원)

☆ 공모기간: 2024.7.1 – 7.12

## 지원 아티스트

		Artists
김영미, 박지은, 송예환, 임정수, 정여름	2024	Youngmi Kim, Jieun Park, Yehwan Song, Lim Jeong Soo, Yeoreum Jeong
강나영, 알루, 임창곤, 장호주, 조이습	2023	Nayoung Kang, Yaloo, Chang kon Lim, Hyojoo Jang, Leesop Cho
김예슬, 엄지은, 유예림, 임선구, 주슬아	2022	Yeseul Kim, Jieun Uhm, Yae Rim Ryu, Sun Goo Im, SI A Joo
김세은, 박정혜, 오연진, 오희원, 이준아	2021	Seeun Kim, Junghae Park, Yeonjin Oh, Heewon Oh, Juna Lee
권현빈, 림배지희, 배혜음, 이가람, 강기석, 박선호, 신정균, 이은희	2019	Hyun Bhin Kwon, Limbai-jihee, Hejum BÄ, Karam Lee, KiSeok Kang, Sunho Park, JungKyun Shin, EunHee Lee
노혜리, 손현선, 우정수, 임영주, 조혜진	2017	Hyeree Ro, Hyunseon Son, Jeongsu Woo, Youngzoo Im, Hyejin Jo
기술기, 배운환, 이수성, 전현선, 조범석, 최병석	2015	Seulki Ki, YoonHwan Bae, SooSung Lee, Hyunsun Jeon, Beomseok Cho, ByeongSeok Choi

## DOOSAN ART LAB Exhibition

DOOSAN ART LAB Exhibition discovers and supports promising new artists under the age of 35 in the field of visual arts. It selects five artists through an open call and introduces them in a group exhibition. It hopes to shed light on the future paths of the selected artists and support their careers.

## Support

Group Exhibition at DOOSAN Gallery  
Participation grant (KRW 3 million per artist/team)

## 두산 큐레이터 워크숍

두산 큐레이터 워크숍은 큐레이터를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 참여자들은 1년간 다양한 방식으로 배우고 교류하는 기회를 갖게 됩니다.

### 지원

연간 두산 큐레이터 워크숍 세미나 참여  
공동기획 결과발표회(두산갤러리)  
활동비

☆ 공모기간: 2024.1.30 - 2.9

### 지원 큐레이터

김여명, 김진주, 신재민  
유승아, 이상엽, 이지언  
이미지, 이민아, 이민주  
박유진, 최선주, 홍예지  
맹나현, 전민지, 정해선  
박수지, 박지형, 천미림  
유은순, 유지원, 이진  
김민정, 송고은, 신지현  
김수정, 최정윤, 추성아  
이설희, 장혜정, 최희승  
김소영, 박보람, 박은지  
이성희, 장순강, 홍이지  
김소영, 윤민화, 최다영  
강소정, 김수영, 조은비

## DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop is a program for discovering and supporting curators. Participants gain an opportunity for learning from and exchanging with each other for an year.

### Support

A year long DCW Seminar  
Opportunity of co-curating project at DOOSAN Gallery  
Participation grant

## 두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다. 선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시 입주와 활동비를 제공합니다.

☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio & Curatorial Program)  
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, 뉴욕, 미국

### 지원

ISCP 프로그램 참가비(개인 스튜디오 제공)  
왕복 항공료, 레지던시 기간 중 숙박비 및  
활동비

☆ 공모기간: 2024.5.6 - 5.13

### 지원 작가/큐레이터

박유진(큐레이터), 김겨울(작가), 류성실(작가), 정희민(작가, 제 13회 두산연강예술상 수상자)  
박수지(큐레이터), 김세은(작가), 듀킴(작가), 이이내(작가)  
김정현(큐레이터), 염지혜(작가)

## DOOSAN International Residency

DOOSAN International Residency is a program to support Korean artists and curators' expanded experiences and artistic practices. Participants are selected through an open call and provided the opportunities to participate in The International Studio & Curatorial Program(ISCP) in New York.

### Support

ISCP Program participation fee (Private studio provided)  
Airfare  
Accommodation costs and living expenses during residency

## 교육

두산아트센터는 문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 흥미로운 주제로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

## Education

Ranging from art and culture to the humanities, DOOSAN ART CENTER's diverse educational programs are designed with intriguing themes and activities aimed for the general public.

**두산인문극장** 4.8 — 7.13  
매년 하나의 주제에 대한 공연, 전시, 강연 등을 통해 동시대를 살아가는 분들과 함께 생각해 보고자하는 통합 기획입니다.

**DOOSAN Humanities Theater**  
This is an integrated project encompassing plays, exhibitions and lectures, and aims to bring social issues to the forefront.

**두산아트스쿨: 미술** 4.18 — 5.9  
10.10 — 10.31  
국내외 현대예술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 운영하는 무료 강좌입니다.

**DOOSAN Art School: Visual Arts**  
This program offers free lectures and encourages the public appreciation of contemporary art originating from Korea and overseas.

**두산아트스쿨: 창작 워크숍** 6.22 — 8.19  
예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고 창작 기회를 제공합니다.

**DOOSAN Art School: Workshop**  
In this program, young aspiring artists partake in projects and trainings in the arts conducted by performing artists working in the field.

**두산아트센터 투어** 7.1, 7.8  
공연과 극장을 소재로 한 이야기를 배우의 스토리텔링으로 들으며 극장을 새롭게 들여다보고 경험합니다.

**DAC Tour**  
Reexamine and experience theater through stories about performances and theaters as told by an actor.

**두산아트스쿨: 공연** 8.20 — 8.23  
공연 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다.

**DOOSAN Art School: Performing Arts**  
This program focuses on exploring works by organizers and artists in performing arts.

**Studio DAC 프로그램** 6 — 12  
문화예술을 매개로 탐구하고 경험하며 함께 만들어 가는 공간으로 소규모 커뮤니티형 교육 프로그램을 운영합니다.

**Studio DAC Programs**  
As a space dedicated to exploring, experiencing, and collectively creating culture and art as tools, the center operates through small-scale community educational programs.

두산인문극장은 인간과 사회에 대한 사회학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리로 매년 주제를 정하여 그와 관련한 공연, 전시, 강연 등 다양한 방식으로 이야기합니다.

2013년 ‘빅 히스토리’를 시작으로 ‘불신시대’, ‘예외’, ‘모험’, ‘갈등’, ‘이타주의자’, ‘아파트’, ‘푸드’, ‘공정’, ‘나이, 세대, 시대’에 이어 2024년에는 ‘권리’를 주제로 진행합니다.

DOOSAN Humanities Theater brings together sociological, humanities and artistic imagination on humans and society. Each year, a theme is selected to be discussed in a variety of ways, including performances, exhibitions, lectures, and artist talks. Past subjects include ‘Big History’, ‘The Age of Distrust’, ‘Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders’, ‘New Imagination on the Extended Territory’, ‘Conflict’, ‘Altruist’, ‘Apartment Nation’, ‘FOOD’, ‘Fairness’, ‘Age’. The theme for 2024 is “Rights”.

공연

더 라스트 리턴	4.30 — 5.18	작 소나 켈리 번역 신혜빈 연출 윤혜숙
인정투쟁; 예술가 편	5.28 — 6.15	작/연출 이연주
크리스천스	6.25 — 7.13	작 루카스 네이스 번역/드라마터그 정지수 연출 민새롬

전시

우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을 파헤칠 수 없다	5.15 — 6.22	고사리, 권동현×권세정, 박화영, 엘리 허경란
----------------------------	-------------	---------------------------

강연

인권의 미래	4.8	송지우
아동학대와 훈육의 경계	4.15	정익중
장애학의 관점에서 본 장애인권	4.22	김도현
노동은 어떻게 권리가 되었는가?	4.29	이준희
인권, 다양성과 배려를 넘어서	6.3	정희진
동물의 권리와 동물법	6.10	박주연
노예, 권리를 빼앗긴 자들의 투쟁	6.17	권윤경
로봇의 권리, 인간의 자리	6.24	전치형

인권에 대한 일반적인 전제는 인간으로서의 권리가 태어난 순간부터 우리에게 ‘결부’되거나 ‘내재’되어 있다는 것이다. 당연한 것 같지만, ‘권리’는 오래된 이야기기가 아니다. 권리는 어디서 왔는가?

권리는 인간과 다른 존재들이 원래 소유했던 것일까? 아니면 다른 누군가로부터 양도 받은 것일까? 만일 권리가 거래되거나 누군가로부터 양도받을 수 있는 것이라면 동물이나 로봇, 또는 바위 같은 비인간 존재들에게 권리를 양도하지 못할 이유는 무엇일까?

실제로는 권리가 없는 존재들이 권리를 갖는 방향으로 역사는 흘렀다. 고대 그리스에서 권리를 가진 사람들은 남자 시민이었다. 오랜 시간이 흘러 노예가 해방되고 여성의 권리가 회복되었다. 소수자의 권리를 존중하는 방향으로 시간은 흐른다. ‘권리’를 가진 인간이 늘어나는 것이 역사의 흐름이었지만 ‘권리’를 가진 인간의 욕망은 지구의 시간을 빠르게 흐르도록 만들기도 했다.

그 이전의 궤를 벗어난 기후, 그 변화를 다그친 것은 역설적으로 ‘권리’를 회복한 인간들의 집단적인 욕망이었다. 인간의 ‘권리’만을 주장하다가 인간이 멸종에 이를 수도 있다는 위기의식이 인간이 아닌 것에겐 아무런 ‘권리’도 없다가를 질문하도록 만들었다. 동물의 ‘권리’, 식물의 ‘권리’, 나아가 인간이 만든 인공물과 사물의 ‘권리’까지 고민하면서 인간의 행동을 결정해야 한다는 생각이 자리 잡아 가고 있다.

‘권리’는 투쟁의 산물이다. ‘권리’의 확장은 ‘나눔’의 과정이고 갈등이 따르지 않을 수 없다. 하지만 결론은 화해와 평화여야 한다. 인간은 인간이 아닌 것들로 이 ‘권리’를 확장하는 어려운 싸움을 하고 있다. 하지만 이 싸움이 ‘권리’의 확장으로 결론이 나와 하는 이유는 그것이 ‘권리’를 가진 인간이 모두 함께 살 수 있는 길이기 때문이다. 인류세의 인간이 ‘비인간’에 주목을 해야 하는 이유는 그들과 ‘권리’를 나눌 때 지구를 구할 수 있기 때문이다.

The general premise regarding human rights is that they are “attached” or “inherent” to us from birth. But the concept of “rights,” as obvious as it seems, is not an ancient one. Where did rights come from?

Did humans and other beings originally possess rights or receive them from another subject? If rights could be traded or transferred, are there any reasons that prevent the transfer of rights to non-human beings, such as animals, robots, and rocks?

In reality, history has generally moved in the direction of people without rights coming to possess rights. In ancient Greece, those who possessed rights were male citizens. Over time, enslaved people gained freedom and women recovered their rights. Time tends to flow in a way that respects the rights of the minority. The number of people with rights is ever increasing, but the desires of these people are also accelerating the end of the Earth’s time.

Ironically, it is the collective desires of humans who have regained their “rights” that are tilting the climate off its axis and triggering changes. Purely asserting the rights of humans has generated a sense of crisis about the potential extinction of humanity, raising questions about whether entities other than humans have any rights at all. There is a growing recognition that the rights of animals, plants, and artificial creations and objects must first be considered before humans take action.

Rights are often the product of struggle. The expansion of rights is a process of sharing, which inevitably triggers conflict. However, the conclusion must always be harmony and peace. Humans engage in complicated fights to expand these rights to non-human entities; an expansion that must take place because it is the only way for humans with rights to live with each other. The reason humans must focus on the non-human in the Anthropocene is that humans can only save the Earth when they share their rights.

<b>나이, 세대, 시대</b>	<b>2023</b>	<b>Age, Age, Age</b>
강연 노화와 노후		류형돈, 이철희, 정희원, 김경일
강연 돌봄과 노동		신희선, 백영경
강연 세대와 정체성		엄정식, 신진욱
공연 댄스 네이션		작 클레어 배런, 윤색/연출 이오진
공연 20세기 블루스		작 수잔 밀러, 윤색/연출 부새롬
공연 너의 왼손이 나의 왼손과 그의 왼손을 잡을 때		작/연출 정진새,
전시 눈은 멀고		희곡개발리서치 백종관, Kayip(카입) 구나, 장서영, 전명은

<b>공정</b>	<b>2022</b>	<b>Fairness</b>
강연 개념과 해석		최정규, 김학진, 송지우
강연 감수성과 감각		김호, 천관울
강연 현재적 가치와 적용		임소연, 김정희원, 김원영
공연 당선자 없음		작 이양구, 연출 이연주
공연 웰킨		작 루시 커쿠우드, 연출 진해정
공연 편입생		작 루시서버, 연출 윤혜숙
전시 Skyline Forms On Earthline		김민정, 문서진, 최태윤, 황예지

<b>푸드</b>	<b>2020</b>	<b>FOOD</b>
강연 역사와 문화		이욱정, 전중환, 정재훈, 김호
강연 농축산업적 관점		이도현, 김태호
강연 윤리와 정신심리학		김성한, 김율리
공연 1인용 식탁		각색 이오진, 연출 이기쁨
공연 궁극의 맛		각색 황정은 진주 최보영, 연출 신유청
공연 식사(食事)		작 안데스 윤한솔 이라영 조문기, 연출 윤한솔

<b>아파트</b>	<b>2019</b>	<b>Apartment Nation</b>
강연 한국, 돈, 생활, 정치, 욕망, 기억, 골목, 미래		박철수, 이진우, 정현목, 박해천
공연 철가방추적작전		김민섭, 정재호, 임형남, 노은주, 강재호
공연 녹천에는 똥이 많다		각색 박찬규, 연출 신명민
공연 포스트 아파트		각색 윤성호, 연출 신유청
전시 Our Paradise, 아마도 멋진 곳이겠지요		정영두, 정이삭, 카입(kayip), 백종관
		구지윤, 김인배, 이용주, 조익정, 황문정

<b>이타주의자</b>	<b>2018</b>	<b>Altruist</b>
강연 동서양 역사와 철학을 통해 본 이타주의자		이상수, 이진우
강연 사회과학을 통해 본 이타주의자		최정규, 김현경
강연 자연과학을 통해 본 이타주의자		김준홍, 김학진, 남창훈, 홍성욱
공연 낮심		작/짜포머 낮심 솔리만푸어, 연출 오마르 엘레이안
공연 피와 씨앗		작 롬 드러먼드, 연출 전인철
공연 애도하는 사람		각본 오오모리 스미오, 연출 김재엽
전시 THE SHOW MUST GO ON		강기석, 오용석, 이성미, 이우성

<b>갈등</b>	<b>2017</b>	<b>Conflict</b>
강연 사회인류학적 갈등		김예란, 김현경, 백태웅, 이상희, 이현재
강연 정치경제학적 갈등		구갑우, 김연철, 송지우, 홍기빈
강연 생태학적 갈등		박지형
영화 무산일기, 밀그램 프로젝트, 대담해줘		박정범, 마이클 알메레이다, 김연실
공연 조상님께 바치는 댄스		안무/연출 안은미
공연 목란언니		작 김은성, 연출 전인철
공연 죽음과 소녀		작 아리엘 도르프만, 연출 박지혜
공연 생각은 자유		작/연출 김재엽
전시 또 하나의 기둥		샌정, 흥범

<b>모험</b>	<b>2016</b>	<b>New Imagination on the Extended Territory</b>
강연 새로운 상상		다카노 히데유키, 전치형, 김용대, 이상길
강연 문학 속 모험		박상진
강연 영역의 확장		윤신영, 이정모, 이두갑, 정인철, 이관수
영화 잊혀진 꿈의 동굴, 잉여들의 히치하이킹, 인투 더 와일드		베르너 헤어조크, 이호재, 손 펜
공연 멜리에스 일루션-에피소드		구성/연출 EG
공연 게임		작가 마이크 바틀렛, 연출 전인철
공연 인터넷 이즈 씨리어스 비즈니스		작 팀 프라이스, 연출 윤한솔
전시 삼키기 힘든		림배지희, 박광수, 이해인, 조혜정&김숙현

<b>예외(例外)</b>	<b>2015</b>	<b>Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders</b>
강연 과학의 눈으로 본 예외		이충형, 임태연, 홍성욱
강연 역사와 일상 속에서 만난 예외		강상중, 김기창, 김호
강연 정치와 사회 국면의 예외		김항, 박상훈, 최정규
영화 들개, 소설포비아, MJ/바캉스/침입자		김정훈, 홍석재, 김희진/이현주/박근범
공연 구름을 타고		연출 라비 므루에
공연 차이메리카		작 루시 커쿠우드, 연출 최용훈
공연 히키코모리 밖으로 나왔어		작 이와이 히데토, 연출 박근형
전시 보기 위해 눈을 사용한 일		구민정, 민서홍, 박경률, 이동기, 정재욱

<b>불신시대</b>	<b>2014</b>	<b>The Age of Distrust</b>
강연 타인과의 관계		민승기, 서동진
강연 사회와 체제		박해천, 최장집, 한병철, 홍기빈
강연 공동체의 모습		강진호, 김진석, 심보선
영화 계보와 그림자, 이웃의 소리들,		마노엘 드 올리베이라, 클레버 필류,
영화 지적의 기묘한 이데올로기		소피 파인즈 & 슬라보예 지젝
공연 베키 쇼		작 지나 지온프리도, 연출 박근형
공연 엔론		작 루시 프레블, 연출 이수인
공연 배수의 고도		작 나카츠루 아키히토, 연출 김재엽
전시 숨을 참는 법		구동희, 양정욱, 정지현

<b>빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지</b>	<b>2013</b>	<b>Big History: from Big Bang to Big Data</b>
강연 Big Bang: 우주와 생명의 기원		이덕환, 이명현
강연 Big Life: 자연과 인간		강호정, 최재천
강연 Big Net: 문명과 인류의 미래 지형		데이비드 크리스천&조지형
영화 리바이어던, 현재의 바깥에서		루시엔 캐스팅-테일러, 베레나 파라벨, 안드레이 우지카
공연 우리는 죽게 될 거야 We're Gonna Die		작/공연 영진 리
공연 서울연습-모델, 하우스		작/구성/연출 이경성
공연 나는 나의 아내다		작 더그 라이트, 연출 강량원

**두산아트스쿨: 미술**

4.18-5.9, 10.10-10.31

미술에 관심 있는 분들을 위해 현대미술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 하는 프로그램입니다. 각 분야별 평론가나 예술가를 초청해 무료 강좌를 진행함으로써 한국 현대미술의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

주제 미정	2024	남성택
이탈리아 바로크 미술의 이해 - 시선의 대축제		양정무
동아시아 3국의 거장들	2023	정윤아
현대미술과 도시 기행: 시민 사회의 탄생		양정무
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들 2	2022	정윤아
새로운 건축, 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다		남성택
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들	2019	정윤아
현대미술의 탄생-서양19세기 미술		양정무
건축, 토탈아트 혹은 레디메이드	2018	남성택
귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술		양정무
르네상스와 바로크 미술-서양 근대 문명과 미술	2017	양정무
또 다른 건축을 향하여	2016	남성택
현대미술 속으로		김정희
건축과 미술의 밀월	2015	남성택
한국근대미술-전통과 문명의 갈림길에서		박영택
현대미술의 세계	2014	강희경, 김상규, 남성택, 신혜영, 정윤아
내일을 향한 답문-한국의 현대미술가에게 묻고 듣는다 2		임근준
여기서 뛰어라! 지금 이곳의 젊은 미술		박영택
서양 현대미술, 아시아를 만나다	2013	정윤아
내일을 향한 답문-한국의 현대 미술가에게 묻고 듣는다		임근준
새로운 사진사	2012	박상우
한국 현대미술의 오늘, 그리고 내일		김성원, 김홍희, 김희진, 심상용, 임근준
전통이란 코드로 읽어보는 한국현대미술	2011	박영택
20세기 아방가르드 사진		박상우
에고트립-예술가처럼 자아를 확장하는 법		임근준
현대미술강좌	2010	정윤아
이것이 현대적 미술 2/2		임근준
한국대중음악산책	2009	강현
테마로 읽는 한국현대미술		박영택
이것이 현대적 미술 1/2		임근준
이것이 오늘의 미술	2008	임근준
현대미술의 감상과 이해		박영택

**DOOSAN Art School: Visual Arts**

This program is a free lecture program that is open to the public audiences who are interested in art, enriching their comprehension of contemporary art trends in Korea and abroad.

## 두산아트스쿨: 창작 워크숍

6.22-8.19

현장에서 활발하게 활동 중인 예술가와 함께하는 워크숍 프로그램입니다. 예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고 창작 기회를 제공합니다.

## DOOSAN Art School: Workshop

A workshop program designed to promote robust engagement with artists in their creative spaces. The program provides creative opportunities for young individuals aspiring to become artists, informing them of various ways to reinforce their creative artistic pursuits.

연기·제작 워크숍	2024	성수연
연기·연출 워크숍		정진새
희곡 워크숍		배해률
희곡 워크숍	2023	윤성호, 진주
연출 워크숍		윤혜숙, 이오진
연기·연출 워크숍		정진새
연기·제작 워크숍		성수연
연기·제작 워크숍	2022	성수연
희곡 워크숍		진주
연기·연출 워크숍		김정
연기·제작 워크숍		성수연
안무·연기 워크숍		김보경, 김수정
연출 워크숍		신유청
희곡 워크숍	2021	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
연기·제작 워크숍		성수연
음악-전통연희 워크숍		이향하
희곡 워크숍	2020	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		진기종
희곡 워크숍	2019	윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		여신동
판소리 워크숍		이승희, 이향하

## 두산아트센터 투어

7.1, 7.8

두산아트센터 투어는 2019년까지 두산아트센터 내 여러 공간을 돌아보며 센터의 역사, 시설, 주요 프로그램에 대해 소개했습니다. 2024년에는 공연과 극장을 소재로 한 이야기를 배우의 스토리텔링으로 들으며 극장을 새롭게 들여다보고 경험합니다.

## DAC Tour

Until 2019, the space's history, facilities and main programs were introduced through the DOOSAN ART CENTER Tour. In 2024, visitors can experience and look around the theater from a new angle through stories about performances and theaters told by an actor.

고스트 가이드 (2회)	2024	구성·연출: 강현주, 출연: 오정택
10회	2019	
12회	2018	
8회	2017	
6회	2016	
9회	2015	
4회	2014	

## 두산아트스쿨: 공연

8.20-8.23

문화예술 분야에서 활발히 활동하고 있는 예술가들의 현장 이야기. 2017년부터는 공연 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다. 작업할 때 무슨 고민을 하고 누구와 함께 어떻게 만들어가는지 들어봅니다.

회곡을 써서 관객에게 보여주는 일 공동창작으로 회곡쓰기, 그리고 무대화하기 유머(humor) 비평가로서의 작가, 밈(meme) 제작가로서의 연출가	2024	이오진 김수정 정진새
회곡과 연극 사이 순간과 영원의 몸부림: 연출가와 안무가의 협업	2023	배해률 김정, 이재영
싸우면서 만든다 - 연기하는 연기하지 않음의 연기하는 연기하지 않음		나경민, 성수연
아 하면 어 뒤섞인 마주침들		윤성호, 이강욱 김신록
경계를 넘나들다	2022	추다혜
개와 원숭이의 시간: 연출가와 극작가의 협업 세상이 주는 것과 같지 않은 노즈워크(nose work) 연기론		이인수, 진주 신유청 백석광
뮤지컬 프로듀싱과 브랜딩 전략	2019	오훈식
연극의 연습, 연습의 연극 - 배우 편 아주 조금 다른 짓 해보기		성수연 김태형
뮤지컬, 누군가에게 위로가 될 수 있게		이선영, 한정석
연극, 만남의 예술	2018	김재엽
무대 위의 빛 집요한 놀이의 미학		최보윤 이은결
음악 본능 세상에 가치 없는 인생이 있을까?	2017	하림 박근형
춤추는 몸 이야기 무대와 미술		안은미 여신동
공동작업의 힘 우리는 왜 인간 본성의 '악'을 주목해야 하는가	2016	양손프로젝트 정유정
내가 배운 요리, 삶의 요리 - 왜 우리는		박찬일

## DOOSAN Art School: Performing Arts

Firsthand experiences with artists currently active in the arts and culture field. Since 2017, creators and artists in the performing arts scene have been telling stories about their work. Discover how they approach their work and whom they work with.

요리에 열광하는가  
잡념과 온전함  
순간을 살아가

그대의 인생의 막은 아직 오르지 않았다 우리 모두가 미뤄두는 3가지의 질문 모르는 것이 많은 사람이, 모르겠는 것이 훨씬 많을 것 같은 사람들과 이야기 나누는 120분	2015	장유정 이종범 이자람
사는 동안 멋지게 젊음의 시간들 소설가 행복한 이기주의자 소중한 사람들 ...하지 않아도 괜찮을까 Smallness 세상과 만나는 걸음의 속도에 관하여	2014	박칼린 천명관 최정원 손현주 정이현 장영철 안은미



## Studio DAC 프로그램

Studio DAC는 두산아트센터의 교육 전용 공간으로 2024년 6월 문을 열었습니다. 문화예술을 매개로 탐구하고, 경험하며, 함께 만들어 가는 공간으로 소규모 커뮤니티형 프로그램을 운영합니다.

## Studio DAC Programs

DOOSAN ART CENTER's educational facility opened in June 2024. As a space dedicated to exploring, experiencing, and collectively creating culture and art as tools, it operates small-scale community educational programs.

### Studio DAC: 스몰 토크 6.11-6.13, 11-12 Studio DAC: Small Talk

다양한 문화예술 분야의 기획자와 창작자를 만나는 강연 프로그램. 이들의 일상과 작업방식, 창작과정에서 생각한 것들에 대해 들어봅니다.

A lecture program inviting organizers and creators from various art and cultural fields. They talk about their daily lives, work methods, and thoughts that run through their minds during creative processes.

독립창작자로 살아가기 2024 박참새, 김경태, 윤혜숙

### Studio DAC: 아트 클래스 6.18-6.19, 10-12 Studio DAC: Art Class

예술가와 함께 생각하거나 창작 과정에 참여하면서 결과물을 만들어보는 짧은 워크숍입니다. 움직임, 글쓰기, 만들기 등 다양한 방식으로 예술을 경험합니다.

A short workshop that involves participating in creative processes or deliberating with artists. Art is experienced through various ways, including movement, writing, and craft.

일상, 캐스팅, 제약 그리고 장르 창작하기 2024 이성직

### Studio DAC: 리딩 클럽 6.26-7.10, 10-12 Studio DAC: Reading Club

여럿이서 한 권의 책을 읽고 대화하는 독서 모임. 의견을 공유할 수 있는 주제와 텍스트를 선정해 모임의 안내자인 클럽장과 함께 사유하고 이야기합니다.

A Reading club in which members read and analyze one book. The club leader and members gather to talk about the themes and texts selected for discussion.

『나는 동물』을 통해 다르게 감각하는 권리 2024 홍은전

## 공연

## 연강홀

1993년 두산 창업 100주년 사업의 일환으로 건립된 연강홀. 2007년 중극장 규모의 공연장으로 리노베이션 했으며, 뮤지컬, 연극, 무용 등을 선보입니다.

## Performing Arts

## Yonkang Hall

Yonkang Hall was constructed as part of DOOSAN's 100th anniversary project in 1993. Since its renovation in 2007, Yonkang Hall with a seating capacity of 620 has presented performances of various genres such as musical, play, and dance.

뮤지컬 **스토리 오브 마이 라이프** 2023.11.30 — 2024.2.18 **The Story Of My Life**  
**라이프**

〈스토리 오브 마이 라이프〉는 누구나 간직하고 있는 순수했던 유년기와 세월의 흐름 속에 변해가는 모습을 사실적으로 담아낸 작품이다.

아버지의 서점을 물려받아 고향을 떠날 생각이 없는 앨빈과 대학 입학 앞두고 있는 토마스. 어느 날 앨빈은 대학원서를 쓰느라 어려워하는 토마스에게 영감을 불어넣어 주고, 토마스는 마법처럼 글을 써내려 간다. 시간이 흘러 두 사람은 서로 다른 모습으로 다시 마주하게 된다.

시간이 지나며 변해버린 두 남자의 이야기를 통해 우리가 잊고 지내온 소중한 것들에 대해 다시 한번 생각해본다.

*The Story of My Life* vividly captures the innocence of childhood and the changes brought by time.

Alvin has inherited his father's bookstore and plans to stay in his hometown. His friend, Thomas, is preparing for university. Struggling to write his application letter, Thomas receives inspiration from Alvin and completes his essay. Time passes, and when the two friends meet again, they are no longer who they used to be.

The story of two men who have changed over time prompts us to reflect on the precious things we may have forgotten.



뮤지컬 스토리 오브 마이 라이프	2023.11.30 — 2024.2.18	The Story of My Life
연극 엠. 버터플라이	3.16 — 5.12	M.Butterfly
뮤지컬 베어 더 뮤지컬	5.22 — 8.25	bare the musical
뮤지컬 리지	9.14 — 12.1	LIZZIE
뮤지컬 고스트 베이커리	12.12 — 2025.2.23	Ghost Bakery

제작: 오디컴퍼니  
프로듀서·연출: 신춘수  
작사·작곡: 브라이언 힐(Brian Hill)  
극본: 닐 바트람(Neil Bartram)

화목 7시 30분/수금 3시 30분, 7시 30분/  
토일 2시, 6시  
R석 77,000원 S석 55,000원

연극 **엠. 버터플라이**

〈연극열전10〉 첫 번째 작품

〈엠. 버터플라이〉는 중국계 미국인 극작가 데이비드 헨리 황의 대표작이다. 1986년 중국 경극 배우이자 스파이였던 여장남자 쉬 페이푸가 프랑스 외교관 버나드 브루시코를 속이고 국가 기밀을 유출한 실화를 모티브로 프랑스 영화 ‘르네 갈리마르’와 경극 배우 ‘송 릴링’ 사이의 20여 년간의 관계를 그린다. 푸치니의 오페라 ‘나비부인’을 차용하여 서양이 동양에 대해, 특히 동양 여성에 대해 가지고 있는 편견을 비판함과 동시에 인간의 욕망까지 폭넓게 다룬 수작으로 평가 받고 있다.

3.16 — 5.12

**M.Butterfly**

1st of The Best Play's 10th Season

*M. Butterfly* is the representative work of Chinese-American playwright David Henry Hwang. The play is based on a true story about Shi Pei Pu, an opera singer and a spy living in Peking (present day Beijing). In 1986, Shi approached French diplomat Bernard Boursicot disguised as a woman to obtain confidential information from him. Similarly, the play follows the 20-year relationship between French diplomat René Gallimard, and opera singer Song Liling. Drawing inspiration from Puccini's opera *Madame Butterfly*, Hwang's acclaimed play denounces the West's stereotypes about the East, particularly those of Asian women, while extensively exploring human desire.



©연극열전

1988 Tony Awards 4개 부문  
1988 Drama Desk Award 3개 부문  
1988 Outer Critics Circle Award 3개 부문

제작: (주)연극열전  
작: 데이비드 헨리 황(David Henry Hwang)  
번역: 박영록  
연출: 부새롬

화목금 8시/수 4시, 8시/토일 2시, 6시  
R석 70,000원 S석 60,000원 A석 45,000원

뮤지컬 **베어 더 뮤지컬**

5.22 — 8.25

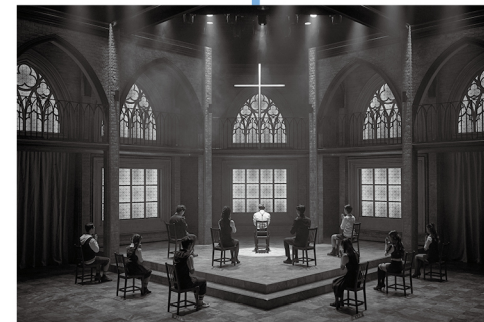
**bare the musical**

〈베어 더 뮤지컬〉은 누구에게도 말할 수 없었던 청춘들의 이야기를 다룬 작품이다. 보수적인 카톨릭 기숙 학교에 다니는 피터와 제이슨은 비밀커플이다. 피터는 커밍아웃을 원하지만 교내 인기스타인 제이슨은 자신의 모든 것을 잃을까 두려워 커밍아웃을 거부하고, 두 사람의 갈등은 점차 커진다.

정체성에 대한 고민, 엇갈린 사랑과 우정, 외로움과 공허함 등 청춘들의 비밀스런 성장 이야기를 솔직하게 그려낸다. 격동적인 안무와 중독성 강한 음악이 무대를 가득 채운다.

*bare the musical* follows the private stories of its two antagonists, stories they weren't able to share. Peter and Jason are a secret couple attending a conservative Catholic boarding school. While Peter wants to come out, Jason fears that he might lose everything, including his popularity as the school's star student. This deepens the friction in their relationship.

This coming-of-age musical uses powerful choreography and addictive music to present the honest and private stories of youth: identity crises, broken loves and friendships, and loneliness and emptiness.



제작: (주)쇼플레이  
프로듀서: 박진희  
연출: 이재준  
각색: 김윤영  
한국어가사: 이정미  
음악감독: 원미술  
안무: 정도영

화목금 7시 30분/수 3시, 7시 30분/  
토일공휴일 2시, 6시 30분  
R석 88,000원 S석 66,000원

<리지>는 실제 미제 살인사건인 '리지 보든 살인 사건'을 소재로 한 뮤지컬이다. 1892년 미국 메사추세츠 주의 작은 도시 폴 리버에 살고 있는 보든 가(家). 타는 듯한 8월의 어느 여름날, 보든 가의 부유한 사업가이자 구두쇠로 소문난 앤드류와 그의 부인 에비가 집안에서 잔인하게 도끼로 살해당한 채 발견된다. 경찰은 친부와 계모를 살해한 유력한 용의자로 둘째 딸 리지를 체포한다. 전국적인 관심 속에서 '세기'의 재판이 열리고, 4명의 여인이 법정에 선다. 리지, 그의 언니 엠마, 리지의 친구 엘리스와 메이드 브리짓. 재판이 진행될수록 숨겨진 진실들이 서서히 드러나기 시작하고 사건은 반전의 반전을 거듭해 나간다.

*Lizzie* is based on the real-life murder mystery involving Lizzie Borden. Set in 1892, the Bordens live in the small city of Fall River, Massachusetts. One scorching day in August, wealthy but frugal Andrew Borden and his wife Abbey are found brutally murdered by axe in their house. Their second daughter, Lizzie, is charged as the prime suspect. A nationwide scandal, the "trial of the century" takes place with four women standing before the judge: Lizzie, her sister Emma, Lizzie's friend Alice, and maid Bridget. As the trial exposes the truth bit by bit, the case takes unexpected turns and twists.



©위쇼노트

2023 제7회 한국뮤지컬어워즈 '안무상'  
2021 제5회 한국뮤지컬어워즈 '작품상'

제작: (주)쇼노트  
작곡: 스티븐 체슬릭 드마이어(Steven Cheslik-deMeyer)  
앨런 스티븐스 휴잇(Alan Stevens Hewitt)  
대본: 팀 매너(Tim Maner)  
프로듀서: 김영욱 이성훈 임양혁 송한샘  
연출: 김태형  
음악감독: 양주인  
안무: 이현정

화수목 7시 30분/금 3시, 7시 30분/  
토공휴일 2시, 6시/일 2시  
R석 88,000원 S석 66,000원

1970년 서울. 최고의 제과점을 만들겠다는 목표 말고는, 우정도 연애도 그 어떤 것에도 관심 없는 순희. 빵과 과자에 대한 열정은 그 누구보다 크지만, 사람과 마음을 다루는 일에는 한없이 서툰 탓에 일하는 제과점에서 해고당한다. 전 재산을 털어, 동네에 오랫동안 비어있던 허름한 빵집을 덜컥 계약하는데, 그곳엔 순희만큼이나 고집 세고 집요한 옛 주인이 나가지 않겠다며 버티고 있다.

뮤지컬 <어쩌면 해피엔딩>으로 한국 뮤지컬 어워즈, 미국 예술문학 아카데미 등을 수상하며 관객과 평단 양쪽에서 큰 호평을 받은 콤비 박천휴, 윌 애런슨의 신작이다. 전작 <일 테노레>에 이어 한국의 근-현대를 배경으로 하면서도, 서울과 뉴욕을 오가며 창작하는 한국인-미국인 콤비답게 낯설고 매력적인 질감의 서정성과 음악을 제시한다.

Seoul, 1970. SoonHee is so devoted to her goal of establishing a first-class bakery that she has lost all interest in friendship and love. Unrivaled in her passion for bread and confectionery, her awkwardness when it comes to dealing with people gets her fired from the bakery where she works. SoonHee then spends all her savings on a contract for a run-down bakery in the neighborhood, but the previous owner, as stubborn and insistent as she is, refuses to leave.

*Ghost Bakery* is a new work by Hue Park and Will Aronson. The creative duo has won numerous awards at the Korean Musical Award and American Academy Arts and Letters for their musical *Maybe Happy Ending*, acclaimed by audiences and critics alike. As with their previous work *// Tenore*, the Korean-American pair worked back and forth between Seoul and New York to present another story set in Korea's modern and contemporary era alongside unfamiliar yet beautiful lyricism and music.

제작·주관: (주)라이브리컴퍼니  
작·작사: 박천휴(Hue Park)  
작·작곡: 윌 애런슨(Will Aronson)

화목금 8시/수 4시, 8시/토 3시, 7시/일 2시, 6시  
좌석등급 및 가격 미정

두산 창립 111주년을 기념해 2007년 문을 연 Space111은 젊은 예술가의 새로운 시도를 지원하고 있습니다.

Space111 was opened to commemorate the 111th anniversary of the DOOSAN Corporation, and works on behalf of supporting young artist's innovative endeavors.

**두산아트랩 공연 2024**

**DOOSAN ART LAB Theatre 2024**

무용 메타발레: 비(非)-코펠리아 선언	1.11 — 1.13	Meta Ballet: Non-Coppelia Manifesto
연극 할머니의 언어사전	1.18 — 1.20	The Dictionary of Grandma's Language
연극·신체극 산호초를 그린 자국	1.25 — 1.27	The Smudge of Coral drawing Youngtae, not Pollock
연극 명태 말고 영태	2.1 — 2.3	
다원 메이크 홈, 스위트 홈	3.7 — 3.9	MAKE HOME, SWEET HOME
연극 사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로	3.14 — 3.16	The Impact of a Creative Process Based on Social Adolescence on the Creative Process of a Puppet Maker: Centered on Jorge Luis Borges' "The Other"
연극 문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서	3.21 — 3.23	Private report on Byung-jae Moon's Humor code
연극 미아 미아 미아	3.28 — 3.30	Mia 迷兒 MIA

**두산인문극장 2024: 권리**

**DOOSAN Humanities Theater 2024: Rights**

연극 더 라스트 리턴	4.30 — 5.18	The Last Return
연극 인정투쟁; 예술가 편	5.28 — 6.15	The Struggle for Recognition; Artist
연극 크리스천스	6.25 — 7.13	The Christians

**공동기획**

**Space111 Joint Project**

연극 케이멘즈 랩소디	4.6 — 4.21	K-Men's Rhapsody
연극 당연한 바깥	7.20 — 8.4	Outside, Naturally

**DAC Artist**

연극 애도의 방식	10.1 — 10.19	A Complete Apology
연극 시차	10.29 — 11.16	1994, 2014, and the Space in between

**두산연강예술상 수상자**

**DOOSAN Yonkang Arts Awards**

연극 꿈의 페스티벌 (가제)	11.26 — 12.14	Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength) (working title)
-----------------	---------------	---------------------------------------------------------------------

무용 **메타발레: 비(非)-코펠리아 선언**

두산아트랩 공연 2024

1.11 — 1.13

**Meta Ballet: Non-Coppelia Manifesto**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

유럽의 전통 춤인 발레는 무용 교육 과정에서 누구나 반드시 거쳐야 하는 춤의 기본 원리로 여겨진다. 발레의 화려함과 인간의 한계를 넘는 듯한 고도의 테크닉은 여전히 우리를 사로잡지만 서구 문화의 맹목적인 선망과 혹독하고 제조적인 발레 훈련, 특정 이미지로 대상화되는 발레리나의 모습이 과연 아름답다고 할 수 있을까? <메타발레: 비(非)-코펠리아 선언>은 발레 워크숍 <모든 몸을 위한 발레>를 마무리하는 작품이다. ‘발레를 즉흥적으로 표현할 수 있을까?’라는 단순한 질문으로 시작해 발레를 환상 동화가 아닌 현실의 몸을 직시하는 하나의 유용한 도구로 사용할 때, 어떤 ‘다른 발레’를 발견할 수 있을지 탐구한다. 워크숍 퍼포먼스 형식을 통해 발레를 무비판적인 감상의 차원으로 두지 않고, 스스로 역동하는 발레를 ‘춤추게’ 하고자 한다.

윤상은은 발레 전공자로 ‘무용’이라는 경계 안팎으로 발생하는 흥미로운 지점들을 찾아 창작자, 기록가, 교육가로서 다양한 활동을 하고 있다. 최근에는 ‘발레’를 다각도로 바라보는 작업을 이어오고 있으며 아름다움의 표상으로 이상화된 발레의 기존 이미지에서 벗어나 다양한 연령, 평범한 신체에서 비롯된 ‘모든 몸을 위한 발레’에 주목한다.

Ballet, originating in Europe, embodies the basic principles of dance that one must often learn as part of any dance education. Though the elegance of ballet and its extreme techniques tests the limits of the human body and continues to enamor us, can we attach the word “beauty” to the unquestioning admiration of Western culture, intense and systematic ballet training, and the stereotypical image of ballerinas? *Meta Ballet: Non-Coppelia Manifesto* concludes the ballet workshop, Ballet for All Bodies. Born from the simple question, “Can ballet be improvised?” the project aims to discover “a different kind of ballet” by approaching the dance not as a fantasy story, but as a tool for facing the reality of one’s body. The workshop performance attempts to create ballet that is more dynamic, rather than a simple viewing experience that neither requires nor inspires critical thinking.

Working as a creator, documentarist, and educator, ballet major Sangeun Yoon discovers fascinating points within and outside the realm of dance. Yoon is currently working on projects that explore ballet from different angles. Escaping the traditional image of ballet as the finest form of beauty, Yoon focuses on “ballet for all bodies” presented by diverse age groups and bodies.



기획: 두산아트센터  
움직임 가이드·안무: 윤상은  
움직임 창작·출연: 김혜인  
신민 이가경 이민진  
임다운 지혜경 최윤희

목금 8시/토 3시  
전석 무료

58

Performing Arts  
Space111

연극 **할머니의 언어사전**

두산아트랩 공연 2024

1.18 — 1.20

**The Dictionary of Grandma’s Language**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

<할머니의 언어사전>은 작년에 세상을 떠난 외할머니의 ‘언어’를 탐구하는 과정을 담은 다큐멘터리 연극이다. 임진희의 할머니는 공식적인 수어를 사용하지 않는 청각장애인으로, 90년이 넘는 세월 동안 자신만의 독창적인 언어를 만들고 표현하며 세상과 소통했다. 오로지 본인의 소리, 움직임, 표정에 집중한 자신만의 고유한 언어를 표현하는 할머니였기에 할머니를 언어 창작자이자 퍼포머라고 생각했다. 할머니가 세상을 떠난 지금, 흩어져 있는 할머니의 언어 조각을 모아 할머니의 언어를 정리해 보려고 한다. 그 과정을 통해 자신만의 언어로 세상과 소통했던 할머니를 감각하며 우리에게 언어, 더 나아가 장애란 무엇인지 들여다본다.

임진희는 ‘모든 사람에게는 드라마 같은 순간이 있다’는 생각을 기반으로 실제 인물의 인터뷰를 통해 개인의 서사와 그 안에서 발견되는 동시대적 주제를 들여다보는 창작자다. 극장이 아닌 지역 안으로 직접 들어가 지역 구성원들과 일상을 공유하며, 일상 속 연극과 장애 예술에 지속적인 관심과 활동을 이어오고 있다.

*The Dictionary of Grandma’s Language* is a documentary play that explores the “language” of the playwright’s late grandmother. Jinhee Lee’s grandmother was deaf and unable to use Korean Sign Language. Instead, for over 90 years, she communicated with the world through her own original language. Lee considered her grandmother a creator and performer because she expressed herself through a unique language that focused entirely on sounds, movements, and expressions. After the passing of her grandmother last year, Lee attempts to compile and organize pieces of her grandmother’s language. Through this process, she recovers the presence of her grandmother, while reflecting on the meaning of disability.

Lee is a creator who explores interview-based, personal narratives and the contemporary issues found therein. Based on the belief that “a dramatic moment happens to everyone,” Lee steps outside the theater, entering the actual setting of the story to interact with community members. She continues to focus on plays and art that deal with disabilities in daily life.



기획: 두산아트센터  
작·연출: 임진희  
출연: 이애리 정연심 이원선 이지수 윤혜정

목금 8시/토 3시  
전석 무료

59

Performing Arts  
Space111

〈산호초를 그린 자국〉은 생겨나고 자라고 균열되고 사라지는 이상한 사랑에 관한 이야기다. 원지영은 돌아가신 할머니의 유품인 반진고리를 보고 포근한 줄 알았지만 날카롭게 찌르는, 사랑하기 위한 불가피한 상처들의 이야기를 만들기로 결심한다. 이 작품에서는 사랑의 몸짓이 만들어낼 수 있는 독특함과 괴이함을 그려내기 위해 보통의 서커스에서 사용되는 대도구를 없애고 사랑의 독특함과 괴이함을 그려낸다. 두 명의 퍼포머는 비언어적 신체 움직임으로만 대화하며 사랑의 다양성과 그림자를 무대 위에 그려낸다.

원지영은 다년간 국내외에서 공연예술 리서치, 연극, 페스티벌, 아동극 등 다양한 장르에서 활동해 온 창작자다. 2019년 두산아트랩 〈원의 안과 밖: 탄생비화〉를 통해 본격적으로 데뷔하고 현재 연극 실험실 혜화동 1번지 8기 동인으로 활동하고 있다. '원의 안과 밖'은 원지영의 창작 세계의 정체성을 담은 이름으로 실제와 연극 사이의 경계, 동시에 물리적 공간으로서 극장의 안과 밖을 연결하는 연극성에 대해 탐구한다.



기획: 두산아트센터  
작·연출: 원지영  
출연: 김준봉 김하람  
제작: 원의 안과 밖

목금 8시/토 3시  
전석 무료

60

## The Smudge of Coral drawing

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

*The Smudge of Coral Drawing* is a story about strange love that emerges, grows, merges, fractures, and disappears. Jiyoung Won focuses on the shapes of love created by genderless bodies and minute objects with added illusions akin to magic tricks. Bringing two performers onto the stage, this work creates originality and peculiarity purely through nonverbal gestures of love and small objects. Like a sharp needle piercing the soft heart-shaped cushion in a grandmother's sewing box; like two sinking lovers falling in love for the first time; and like the future of our oceans where coral turns white as it dies—this performance lays bare the diversity and darkness of love.

Won has been working in Korea and abroad in a variety of fields, including performing arts research, theater, festivals, circus, and children's plays. Won debuted in 2019 through DOOSAN ART LAB's In and Out of the One: The Origin Story, which reflects the identity of her creative world. Her debut play explores the boundaries between reality and drama as well as the theatricality that connects the theater's interior and exterior as a single space.

Performing Arts  
Space111

동태, 구태, 햇태, 북어, 꺾태, 노가리, 먹태... 명태는 보관 방법, 잡는 방식, 서식하는 환경에 따라 다양한 이름을 갖는다. 사람도 마찬가지로 사는 모습과 방식에 따라 그 이름이 달라진다. 우리의 김영태는 김사장, 김선생, 김박사, 김기사 등의 여러 이름으로 불리고 있다. 〈명태 말고 영태〉는 잡는 방식에 따라 달리 불리는 명태처럼 '김영태'라는 인물을 사회문화적 맥락 속에서 살펴본다. 언어유희와 음악을 사용하여 베이비부머 세대와 MZ세대에 대한 풍자와 각자의 고충을 말하며 세대 간 이해를 시도한다.

김민주는 '스테이지 홀스(Stage Horse)'의 대표로 사회적 이슈를 속담, 동물 등을 통해 은유하고 사회적 약자의 시선으로 사회문제를 바라보는 창작자다. 이번 작품에서는 기성세대의 이야기를 통해 나와 다른 세대를 이해하는 방법을 이야기한다.



기획: 두산아트센터  
작·연출: 김민주  
출연: 권은혜 김명연 박경주 박소연 주창환

목금 8시/토 3시  
전석 무료

61

## Youngtae, not Pollock

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

Dongtae, Gutae, Haettae, Bugeo, Kkeoktae, Nogari, Meoktae... Pollock goes by various names depending on where it's from, or how it's caught or preserved. People, too, are called by different names according to their lifestyles.

Youngtae Kim also has many names: Boss Kim, Mr. Kim, Dr. Kim, Chauffeur Kim...

*Youngtae not Pollock* studies an individual called Youngtae Kim, whose name, much like pollock, changes in various sociocultural contexts. Using puns and music, the play satirizes the baby boomers, millennials, and members of Gen Z while addressing each generation's problems.

Minju Kim is the CEO of Stage Horse and a creator who observes society through the eyes of the marginalized, referring to proverbs and animals as metaphors for social issues. *Youngtae not Pollock* is a story about the older generation, through which we come to understand generations that differ from our own.

Performing Arts  
Space111

〈메이크 홈, 스위트 홈〉은 닿을 수 없는 장소에 접근하는 유사이미지 생성 공연이다. 공연의 다양한 행위자들은 그 장소를 해석과 판단을 거쳐 새로운 장소로 재구성한다.

공연의 인터뷰이는 남한 사람 대다수가 닿을 수 없는 장소를 묘사한다. 이 장소는 인공지능이 생성한 이미지, 퍼포머의 이미지 묘사, 관객의 선택을 통해 세 가지 결과물로 제작된다. 관객은 실제와 다른 장소가 시각화되는 과정에서 남한의 지정학적 한계와 인공지능 정보의 편향을 발견한다. 〈메이크 홈, 스위트 홈〉은 공연이라는 공동체적 사건을 통해 상상, 인지, 해석이 오늘날의 분단 사회를 재감각하는 지표가 될 수 있는지 고민해보고자 한다.

반재하는 개인적 체험, 사소한 사건, 일상적 사물에서 국경의 작동방식을 파악하고, 냉전의 현재성을 탐구해왔다. 남한이라는 지정학적 한계를 통해 전 지구적인 것과 국지적인 것, 동시대적인 것과 비동시대적인 것을 교차시키며 이념, 규범, 제도에 대해 재감각할 수 있는 방법을 모색한다. 이를 통해 개인으로서 느끼는 동시대성을 어떻게 예술로 매개할 수 있는지 다양한 매체로 제시한다. 2021년부터 시각예술 콜렉티브 ‘분단이미지센터’를 결성해 활동을 이어오고 있다.



기획: 두산아트센터  
연출: 반재하  
퍼포머: 고미량 박근영 임가영  
표창연 한주예술

**MAKE HOME,  
SWEET HOME**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

*MAKE HONE, SWEET HOME* approaches unreachable places through its generation of similar images. Various performers analyze a specific place and reconstruct it into a new venue.

The interviewees in the performance describe a place that cannot be visited by the majority of South Koreans. This place is produced into three formats through AI-generated images, the performers' depiction of the images, and the audience's choice. By visualizing a place that differs from the original, the audience comes to witness the geopolitical limitations of South Korea and the biases of AI data. Through the communal event of a performance, *MAKE HONE, SWEET HOME* asks whether imagination, perception, and interpretation can serve as a measure for resensitizing today's divided society.

Jaeha Ban explores the nowness of the Cold War and how national borders function in individual experiences, trivial incidents, and everyday objects. Through the geopolitical boundaries of South Korea, he searches for new ways to view ideologies, norms, and institutions through the intersection of that which is global and local, contemporary and non-contemporary. Thus, the artist demonstrates how personal feelings about the current age can be expressed artistically through various media. He is part of the visual art collective Image Center of Divided Korea formed in 2021.

두산아트랩 공연 2024

원작 『타자』에서는 20세의 보르헤스와 70세의 보르헤스가 시공간을 초월하여 한 벤치에 앉아 대화를 나누는 것에서 만남이 시작된다. 이 둘은 서로 알아보지 못한 채 만났지만, 대화를 통해 서로가 또 다른 자신임을 인지하게 된다. 타자와 같은 나의 만남에서 또 다른 나를 '나'라는 존재로 받아들일 수 있을까? 〈사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로〉는 법에서 규정한 청소년기를 지났지만 여전히 불완전한 존재로 흔들리고 고민하는 성인 세대를 사회적 청소년기로 바라보며 3편의 단막극을 통해 자아를 들여다본다.

이지형은 인형작업자로 인간 중심에서 벗어난 공연을 작업해왔다. 인형작업자가 마주하는 한계에서 출발하여 인형의 쓰임에 대해 고민한다. 개별 작업의 문법에 맞는 새로운 인형 활용법을 탐구하며 인형과 오브제가 배우 자체로서 무대에 서는 작업을 이어오고 있다.



기획: 두산아트센터  
연출·각색(단막극 1, 2): 이지형  
작(단막극 3): 안정민  
출연: 나경민 홍승균 인형  
크리에이티브 프로듀서: 추수연

**The Impact of a Creative Process Based on Social Adolescence on the Creative Process of a Puppet Maker: Centered on Jorge Luis Borges' "The Other"**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

In the original short story "The Other," 20-year-old Borges and 70-year-old Borges meet across time and space, sitting down to converse on a bench. The two do not recognize each other at first, but eventually come to realize that they are the same person. Faced with a stranger that is "yourself," can you accept the other "you?" *The Impact of a Creative Process Based on Social Adolescence on the Creative Process of a Puppet Maker: Centered on Jorge Luis Borges' "The Other"* borrows the lens of adolescents to explore the generation of adults who have passed socially-defined puberty, but still struggle with uncertainty and incompleteness. The production consists of three short plays.

Jihyeong Lee reflects on the uses of Puppets, starting from the limitations that a Puppets maker faces. The artist deviates from the actor-centered approach, exploring new ways of using Puppets to express each character's language. In Lee's productions, Puppets and objects appear as characters along with human actors.



연극 **문병재 유머코드에  
관한 사적인 보고서**

두산아트랩 공연 2024

3.21 — 3.23

**Private report on  
Byung-jae Moon's  
Humor code**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

<문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서>는 한때 자타가 공인하던 웃음 사냥꾼 문병재가 어느새 누군가를 즐겁게 하는 것도 시들해지고 심지어 조용하고 진지해진 원인을 찾아가는 과정을 그린다. ‘꿀잼 문병재’에서 ‘노잼 문병재’로 향하는 여정을 통해 이 시대의 유머와 한 인간의 자아정체성, 타자와의 관계성을 살펴보고 문병재 유머 세계에 영향을 끼친 사적, 문화적, 사회적 배경을 유쾌하게 추적해 본다. 문병재의 유머 세계를 증언해 줄 게스트가 매회 다르게 출연하며 개인의 경험이 보편적 가치로 확장될 수 있는지 실험한다.

문병재는 작가·연출·퍼포머로 활동하는 창작자로 개인의 경험과 기억을 토대로 렉처 퍼포먼스의 영향을 받아 형식적으로 확장된 다큐멘터리 연극 작업을 해왔다. 배우 박지윤, 남기용과 함께 ‘창작집단 툃치다’로 활동하고 있다. 창작집단 툃치다는 문득 우리를 툃 치는 것들을 감각화하는 작업 중 생겨나는 의식의 변화, 깨달음 등을 무대 언어로 변환하는 작업을 선보이고 있다.

*Private Report on Byung-jae Moon's Humor Code* seeks to understand why Byung-jae Moon, a once undisputed joker, has lost his enthusiasm for making others laugh, turning into a quiet, serious figure instead. Illustrating the transition from the “fun Byung-jae Moon” to “boring Byung-jae Moon,” the play investigates humor in the present age as well as the relationship between one’s identity and others. It playfully outlines the private, cultural, and social backgrounds that affected Moon’s humor code. Featuring a different guest who can testify to Moon’s humor in each show, the play experiments with the possibility of expanding private experiences to common values.

Moon, a writer, director, and performer, works with his personal experiences and memories to create documentary plays that are influenced by lecture performances. He is part of Creative tookchida with actors Jiyun Park and Kiyong Nam. Creative tookchida’s performances express the shifts in consciousness and enlightenment that occurs while processing things that strike us out of the blue.



기획: 두산아트센터  
작·연출: 문병재  
드라마터그·음악: 채군  
출연: 남기용 김민수 문병재

목금 8시/토 3시  
전석 무료

64

Performing Arts  
Space111

연극 **미아 미아 미아**

두산아트랩 공연 2024

3.28 — 3.30

**Mia 迷兒 MIA**

DOOOSAN ART LAB Theatre 2024

<미아 미아 미아>는 한국과 일본 여성 이름을 대표하는 미아(Mia), 길을 잃은 아이를 뜻하는 미아(迷兒), 전시 상황에서 행방불명된 사람을 뜻하는 줄임말(MIA Missing In Action)까지 세 가지 중의적 메시지를 담고 있다. 한국과 일본의 청년층 여성을 중심으로 과거와 현재에 이르기까지 여성들의 몸과 노동, 고용현실과 평소 고민에 대한 기억을 자전적이고 해학적으로 영상, 움직임, 텍스트를 통해 보여준다. 언어와 국적을 뛰어넘는 여성의 노동을 기억하고 기록하는 작업으로서 ‘노동하는 여성’의 삶과 고민을 담아낸다.

김희진은 극작가로 시작하여 퍼포머, 연출자로서 정체성을 확장했다. ‘극단 무릎’으로 활동하며 일상과 비일상에서 벌어지는 타자와 공간, 정체성을 기반으로 하는 작업을 하고 있다. ‘온몸으로 쓰기(Physical Writing)’와 ‘동시통역연극(Ubiquitous Theatre)’ 메소드를 통해 다문화·다언어·다형식의 새로운 연극적 글쓰기와 공동창작 방식을 탐구한다.

*Mia Mia Mia* brings attention to the three different meanings of the word “mia”: a Korean and Japanese word for girls (*mia*); the Chinese characters for “a missing child” (迷兒); and MIA, which stands for “Missing In Action.” Focusing on young Korean and Japanese women, the performance presents memories of women’s bodies, labor, employment, and everyday concerns from the past to the present in an autobiographical and satirical manner, through video, movement, and text. Remembering and documenting women’s labor that transcends language and nationality, the performance captures the lives and concerns of “working women.”

Heejin Kim began as a playwright, but now also works as a performer and director. As part of ‘Theatre Company Knee’, Kim creates works based on the other, space, and identity in everyday and “non-everyday” life. She explores multicultural, multilingual, and multi-genre theatrical writing as well as collaborative creations through physical writing and ubiquitous theater.



기획: 두산아트센터  
작·연출: 김희진  
출연: 김희진 스미다 미아

목금 8시/토 3시  
전석 무료

65

Performing Arts  
Space111

연극 **더 라스트 리턴**

두산인문극장 2024: 권리

4.30 — 5.18

**The Last Return**

DOOSAN Humanities Theater  
2024: Rights

〈더 라스트 리턴〉은 아일랜드 극작가 소냐 켈리의 작품으로, 2019년 새해 베를린에서 〈리처드 3세〉 공연을 보러 갔다가 매진되어 취소표를 기다린 작가의 실제 경험을 바탕으로 집필한 작품이다. 2022년에 골웨이 국제 아트 페스티벌(Galway International Arts Festival)에서 초연하고 에딘버러 프린지 페스티벌(Edinburgh Festival Fringe)과 더블린 국제 연극제(Dublin Theatre Festival)에서 발표하며 다수의 연극상 수상 및 후보에 올랐다. 연극 〈편입생〉, 〈세컨드 찬스〉를 연출한 윤혜숙이 한국 초연을 연출한다.

여기 인생의 진리를 담은 위대한 역작, 모두의 찬사를 받는 연극이 있다. 이름하여 오펜하이머의 〈힌덴 부르크로의 귀환〉. 연이은 매진 사례 속에 오늘 밤이 마지막 공연일이다. 천둥 번개와 폭우를 동반한 곳은 날씨 속에 대학교수, 회계사, 군인, 알 수 없는 가방의 주인까지 다양한 배경의 사람들이 저마다 절박한 사연으로 대기줄에 앉아 마지막 취소표를 기다린다. 과연 마지막 취소표를 가져갈 사람은 누구일까?

Written by Irish playwright Sonya Kelly, *The Last Return* is based on her personal experience of waiting for a returned ticket for a sold-out show of *Richard III* in Berlin on New Year's Day in 2019. After premiering at the Galway International Arts Festival in 2022, *The Last Return* was performed at the Edinburgh Festival Fringe and Dublin Theatre Festival, winning several awards and nominations. The Korean production is directed by Hyesook Youn, whose plays include *Transfers* and *SECOND CHANCE*.

*Oppenheimer's Return to Hindenburg* is a widely acclaimed play that conveys the truth of life. After a series of sold-out shows, only the finale remains. As a thunderstorm rages on outside, a professor, an accountant, a soldier, and a person with a mysterious bag wait in line, desperately hoping for returned tickets. Who will claim the last returned ticket?



2022 Scotsman Fringe First  
2022 Susan Smith  
Blackburn Prize Finalist

기획·제작: 두산아트센터  
작: 소냐 켈리(Sonya Kelly)  
번역: 신혜빈  
연출: 윤혜숙  
출연: 강해련 우범진 이송아 이유주 정대진 정승길  
조두리 최서희 최은영 최희진

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

연극 **인정투쟁; 예술가 편**

두산인문극장 2024: 권리

5.28 — 6.15

**The Struggle for Recognition; Artist**

DOOSAN Humanities Theater 2024:  
Rights

〈인정투쟁; 예술가 편〉은 자신과 타인에게 끊임없이 존재 증명을 수행하는 예술가의 투쟁을 통해 존재와 세계의 상호작용을 그린 작품으로, 2019년 두산연강예술상 수상작으로 초연됐다. 인물의 등장과 함께 이어지는 질문과 사유, 응시를 통해 무대와 객석, 무대와 무대, 객석과 객석 간의 상호 작용을 그려내며 존재와 세계의 관계를 들여다보고자 했다.

이 작품이 '두산인문극장'을 통해 다시 무대에 오른다. 인정투쟁은 인간 주체 사이의 사회적 투쟁과 갈등을 '인정을 둘러싼 투쟁'으로 바라보고 상호성을 강조해 인간과 사회를 성찰하는 개념이다. 인간을 존중한다는 것은 그가 가진 권리에 대한 존중이기도 하다. 예술가로서 인간의 존재와 권리가 부정당함으로써 자기 존중을 상실하게 된 예술가의 인정투쟁을 통해 존재를 인정받고 권리를 되찾기 위해 어떠한 방식의 관계 맺기가 가능한지 조명해본다.

*The Struggle for Recognition: Artist* depicts the mutual relationship between one's existence and the world through artists struggling to prove their own existence to themselves and others. Winner of the 2019 DOOSAN Yonkang Arts Awards, the play explores the interactions between stage and audience, stage and stage, and audience and audience through questions and reflections that unfold as characters enter.

This year marks the work's return to the stage as part of DOOSAN Humanities Theater. The struggle for recognition is a concept that emphasizes mutuality while finding the cause of social struggles and conflicts. Respecting someone involves respecting their rights. The struggles of artists who have lost self-respect, due to denial of their existence and rights as artists, reveal how they might form relationships to gain recognition and reclaim said rights.



기획·제작: 두산아트센터  
작·연출: 이연주  
드라마터그: 김승기  
출연: 강보람 김지수 김원영 백우람 어선미 하지성

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

〈크리스천스〉는 종교적 믿음을 둘러싼 갈등을 소재로, 볼 수도 증명할 수도 없지만 우리 삶의 근간을 이루는 다양한 ‘믿음’에 관한 뜨거운 논쟁을 다룬다. 미국의 한 대형 교회의 담임목사가 자신이 얻은 신앙적 깨달음에 대해 설교한 후, 그 설교가 교회에 야기하는 논란과 파장을 독특한 무대 문법으로 보여준다.

사상과 양심의 자유는 대한민국 헌법 제19조에 보장된 권리다. 〈크리스천스〉는 한 인간이 마주한 도그마(dogma, 교리 또는 독단)를 통해 ‘믿음에 대한 권리’, ‘다른 의견을 말할 권리’를 보여준다. 현대 사회의 믿음과 공동체, 그사이 균열을 일으키는 권리 간 충돌과 딜레마 등에 대해 질문을 던진다.

☆ 본 작품은 한국문화예술위원회 예술극장 기획 「2018 아르코 파트너 BEST & FIRST」의 파트너 예술가로 연출가 민새롬이 선정되어 2018.9.27, 대학로예술극장 소극장에서 초연되었습니다.

*The Christians* is based on conflicts surrounding religious beliefs. It deals with the intense debates about various beliefs that, though not visible or provable, form the basis of our lives. The play employs a unique, dramatic language to depict the controversy triggered by a pastor of a major church in America who delivered a sermon about his religious awakening.

In Korea, freedom of conscience and religion is guaranteed by Article 19 and 20 of the Constitution. *The Christians* illustrates the right to believe in faith of one's choice and "the right to express different opinions" through one person's dogma. It questions the clash of rights and dilemmas that create fractures between belief and community in modern society.

☆ Director Saerom Min was selected as the partner artist as part of Arts Council Korea's 2018 ARKO Partner BEST & FIRST program. The play premiered at Daehakro Arts Theater on September 27, 2018.



2016 Obie Award for Playwriting  
2016 Outer Critics Circle Award for Outstanding New Off-Broadway Play  
2015 Kesselring Prize  
2015 Whiting Award

기획·제작: 두산아트센터  
작: 루카스 헤이스(Lucas Hnath)  
번역·드라마터그: 정지수  
연출: 민새롬  
출연: 박지일 김종철 안민영 박인춘 김상보

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

〈케이멘즈 랩소디〉는 극단 드림플레이 테제 21이 2022년 '선돌에 서다' 기획공연 시리즈로 선돌극장에서 초연했다.

일제 강점기에서부터 오늘날까지 한국 남자의 정체성을 역사적 장면을 통해 깊이 있게 성찰한 작품으로 한국 남자들이 모태신앙처럼 믿어온 '남성성'이라는 진리가 한국의 현대사가 만들어낸 불구화된 초상이며, 세대를 초월하며 전승된 역사의 퇴적물임을 보여준다. 이 작품은 한국 남자의 과거와 현재를 중형무진 유쾌하게 파헤쳐 보는 반성이며, 남성중심적 역사관으로 인해 주변부로 밀려난 한국 여성의 역사를 다시 돌아본다.

☆ 본 작품은 2020년 두산아트센터 '창작희곡 개발 및 작가 지원' 프로그램을 통해 초기 개발되었습니다.

DreamPlay These21's play *K-Men's Rhapsody* premiered at Sundol Theater as part of the 'Standing at Sundol' series in 2022. Taking an in-depth look at the identity of Korean men through historical scenes, from the Japanese Occupation era to the present, the play proves that the so-called "masculinity" instilled in Korean men from birth is no more than a self-deprecating portrait drawn by Korea's modern history and residues of history passed down through generations. This production is both a humorous introspection of the past and present of Korean men and a reexamination of the history of Korean women who have been pushed to the periphery due to the patriarchal bias present throughout history.

☆ This play was initially developed through DOOSAN ART CENTER's Play development and Artist support program.



©드림플레이 테제21(김병집)

2022 제59회 동아연극상 '연기상'(김세환)  
서울문화재단 예술창작지원 선정

기획: 두산아트센터, 드림플레이 테제21  
제작: 드림플레이 테제21  
작·연출: 김재업  
출연: 김세환 박희정 백운철 서정식 이소영 이태하 정유미

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

〈당연한 바깥〉은 탈북 브로커의 이동 경로를 따라가며 이야기가 펼쳐진다. 그가 길 위에서 만나는 인물들은 소속된 곳의 변경 혹은 정치적 환경의 변화에 따라 자아, 가족, 사회, 국가 등 다양하게 구획된 경계에 갇히기도 하고 자유롭게 넘나들기도 한다. 이러한 단절과 연결을 통해 사람을 구획하고 경계 짓는 것들에 대해 의문을 제기하며 자유와 공존의 가능성을 찾아보는 작업이다.

연극 〈당선자 없음〉으로 제59회 백상예술대상 '백상연극상', 제31회 대산문학상을 수상한 이양구가 쓰고, 사회적으로 고립되거나 시스템에 함몰된 존재에 지속적으로 관심을 가져온 송정안이 연출한다.

*Outside, Naturally* follows the journey of a North Korean defector broker. The people she meets on the road are either confined to various boundaries such as self, family, society, or country, or freely cross them, depending on their affiliation or political environment. The play raises questions about those that divide and delimit people through such disconnections and connections and explores the possibility of freedom and coexistence.

*Outside, Naturally* is written by Yang-gu Lee, who won the 'Baeksang Theater Award' at the 59th Baeksang Arts Awards and the 'Best Drama Work Award' at the 31st Daesan Literary Awards for his play *None Elected*, and directed by Jung-ahn Song who has continuously engaged in the socially isolated or eroded by the system.



©이미지 작업장\_박태양

기획: 두산아트센터, 프로젝트그룹 씨시웃  
제작: 프로젝트그룹 씨시웃  
후원: 서울특별시 서울문화재단  
작: 이양구  
연출: 송정안  
프로듀서: 김진이  
출연: 강지은 공상아 김효진 우범진 장석환

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

DAC Artist 신진호는 사회 체계와 제도 내에서 일어나는 모순적 사건들에 주목하며 우리 사회에서 외면할 수 없는 질문들을 이야기하는 연출가다. 그의 작품은 사회적 문제와 인간의 내면을 탐구하는 데 중점을 둔다.

〈애도의 방식〉은 안보윤의 단편소설 「완전한 사과」, 「애도의 방식」, 「딱 한 번」을 바탕으로 각각의 이야기가 상호 보완, 연결되며 하나의 세계관을 구축하는 작품이다. 학교 폭력 사건을 통해 사회적 문제와 개인의 삶에 대한 복잡성을 다루며 단편적인 윤리의식으로 정의 내릴 수 없는 가해와 피해, 책임과 회피의 모호한 경계에 대해 질문한다.

DAC Artist Jinho Shin explores contradictory situations arising within social systems and institutions, raising essential, unavoidable questions about our society through works that primarily give heed to social problems and humans' inner selves.

In Shin's play *A Complete Apology*, Boyun An's short stories *A Complete Apology*, *A Way of Mourning*, and *Just Once* come together to construct a singular paradigm. The play examines the complexities of social issues and private lives through a school violence incident, probing the vague boundaries between perpetration and victimization, in addition to responsibility and avoidance, which cannot be reduced to simple moral reasoning.

기획·제작: 두산아트센터  
원작: 안보윤  
「완전한 사과」 「애도의 방식」 (『밤은 내가 가질게』 문학동네 수록 단편, 2023)  
「딱 한 번」 (안보윤, 2022)  
각색: 김윤식  
연출: 신진호  
출연: 김의태 김정아 신소영 이은정 최태용 최호영

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

DAC Artist 배해륜은 인간에 대한 이해를 바탕으로 동시대 크고 작은 사건들 속 타자를 향한 선의에 대해 이야기하는 극작가다. 우리가 살아가면서 무심히 저지르는 폭력과 혐오를 감각하기 위해 노력하며, 소외되었음에도 타자에게 선하려는 의지를 가진 이들의 삶에 주목한다.

〈시차〉는 20년의 시차를 둔 두 개의 이야기로 구성된다. 1부는 1994년 성소수자 증오범죄의 피해자였던 최윤재가 자신과 같은 병실에 입원한 최희영의 부탁을 들어주면서 시작되는 이야기이며, 2부는 2014년 지방의 장례식장에서 일하는 장례지도사 최세민이 의문의 조문객들과 조우하며 벌어지는 이야기이다. 두 이야기 모두 사회적 참사가 일어난 구체적 시점을 배경으로 하며, 인물들은 각자의 방식대로 부조리한 죽음들과 관계를 맺는다. 배해륜은 타인의 고통 앞에 주저하면서도 한 발짝 내딛으려는 인물들의 모습을 통해 선부르고 불안정한 선의라 할지라도 어딘가에 닿을 수 있음을 이야기한다.

기획·제작: 두산아트센터  
작: 배해륜  
연출: 윤혜숙  
드라마터그: 김지혜  
출연: 우미화 정대진 허지원 이주협 신지원

화수목금 7시 30분/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

Recipient of the 13th DOOSAN Yonkang Arts Awards(2022)

제13회 두산연강예술상 수상자 이홍도의 신작이다. 이홍도는 세상이 만든 경계 위에서 있는 한 인간이자 작가로서 자신의 정체성, 당사자성에 대한 개인적 경험과 입장을 글쓰기의 주요 기반으로 삼아왔다. 또한 젠더, 인종 등 모든 인위적 경계에 다각적인 질문을 제기하며 교차와 충돌, 조립과 해체, 재구성의 패턴을 통해 내러티브를 구현한다.

〈꿈의 페스티벌〉(가제)은 신의 딸 수정이가 출소 후 지상을 배회하며 겪는 일들을 다룬 블랙코미디 작품이다. 극작가 이홍도는 건군 75주년 국군의 날 당시, 우연히 광화문을 지나다가 도심열병식을 목격한 경험을 계기로 희곡을 구상했다. 작품은 이스라엘-하마스 전쟁 및 러시아-우크라이나 전쟁과 더불어 고조된 남북 간 긴장감 속 한반도 정세를 배경으로 〈꿈의 연극〉, 〈미스 줄리〉 등 아우구스트 스트린드베리의 고전 텍스트들을 포스트모던하게 전복시킨다. 또한 일상 속 파시즘, 내셔널리즘, 국수주의, 군사주의, 집단주의, 프로파간다 등을 키워드 삼아 오늘날 대한민국의 사회와 정치를 패러디한다.

기획·제작: 두산아트센터, 크리에이티브 VaQi  
작: 이홍도  
연출: 정은순  
드라마터그: 이경성  
희곡개발리서치: 이홍도 이경성 Kayip(카입)  
프로듀서: 송미선

화수목금 8시/토일 3시  
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

This is a new play by the 13th DOOSAN Yonkang Arts Awards winner Hongdo Lee. Hongdo Lee probes his own identity as a person and as a writer existing within the limitations built by society and, above all, his personal experiences and perspectives on “self-identity” as the foundation for his writing. Lee raises multilayered questions about gender, race, and other societally-constructed boundaries, constructing narratives through the patterns of reconstruction, intersection and collision; assembly and disassembly.

*Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength) (working title)* is a black comedy about God’s daughter Sujung’s expedition across the world after her release from prison. Lee conceived the play when he chanced upon a downtown military parade while passing by Gwanghwamun Square on the 75th Founding Anniversary of ROK Armed Forces in 2023. Based on the Israel-Hamas and Russia-Ukraine wars as well as the mounting tension on the Korean Peninsula, the play offers a postmodern reconstruction of classic texts by August Strindberg, including *A Dream Play* and *Miss Julie*. It also uses keywords such as fascism, nationalism, ultranationalism, militarism, groupism, and propaganda in the context of current times in order to present a political parody of Korea’s society today.

두산갤러리는 두산연강재단에서 운영하는 비영리 기관으로 2007년 개관하였습니다. 서울을 기반으로 전시를 비롯해 두산 큐레이터 워크숍, 두산 해외 레지던시 등 다양한 국내외 프로그램을 운영하며 작가와 큐레이터의 시도와 성장을 함께하고, 한국 동시대 미술의 저변 확대와 국제화에 기여하고 있습니다.

DOOSAN Gallery is a non-profit institution founded in 2007 by the DOOSAN Yonkang Foundation in Seoul. DOOSAN Gallery contributes to the expansion and internationalization of Korean contemporary art through a variety of national and international programs, including solo and group exhibitions, international residency programs, and the DOOSAN Curator Workshop to discover and support emerging curators.

**두산갤러리**

두산아트랩 전시 2024

1.17 — 2.24

**DOOSAN Gallery**

DOOSAN ART LAB Exhibition  
2024

권현빈 개인전

3.20 — 4.20

Hyun Bhin Kwon

우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을  
파헤칠 수 없다

5.15 — 6.22

You Cannot Elaborate the Dark  
Thickness of Night As They Can

두산 큐레이터 워크숍 기획전

7.10 — 8.10

DOOSAN Curator Workshop  
Exhibition

**두산연강예술상 수상자**

유신애 개인전

9.4 — 10.12

**DOOSAN Yonkang Arts Awards**

Sinae Yoo

**두산 해외 전시**

류성실 개인전

10.5 — 11.3

**DOOSAN International Exhibition**

Sungsil Ryu

한나 허 개인전

11.13 — 12.21

Hanna Hur

## 두산아트랩 전시 2024

김영미 박지은 송예환 임정수 정여름

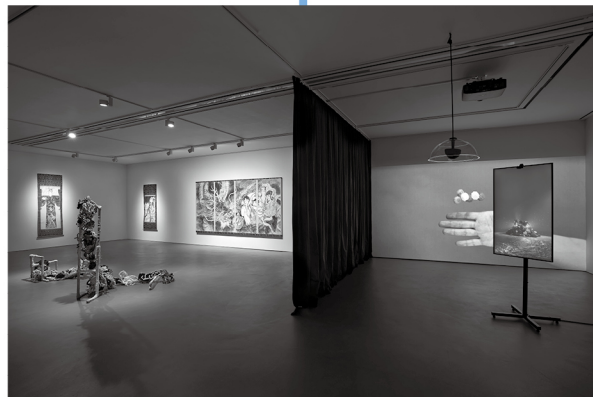
1.17 — 2.24

## DOOSAN ART LAB Exhibition 2024

Youngmi Kim Jieun Park  
Yehwan Song Lim Jeong Soo  
Yeoreum Jeong

두산아트랩은 두산아트센터에서 2010년부터 진행한 창작자 지원 프로그램이다. 미술 분야에서는 2015년부터 35세 이하의 잠재력 있는 신진 작가를 발굴하고 지원한다. 매년 공모를 통해 5명의 작가를 선정하고 그룹전의 형식으로 소개한다. 《두산아트랩 전시 2024》는 김영미, 박지은, 송예환, 임정수, 정여름의 작품을 선보인다.

DOOSAN ART LAB has been supporting artists since 2010. From 2015, the program has discovered and supported young, promising artists under the age of 35. Every year, it selects five artists through an open call and introduces them in a group exhibition. *DOOSAN ART LAB Exhibition 2024* features the works of Youngmi Kim, Jieun Park, Yehwan Song, Lim Jeong Soo, and Yeoreum Jeong.



## We Go

권현빈 개인전  
두산아트랩 전시 2019 참여

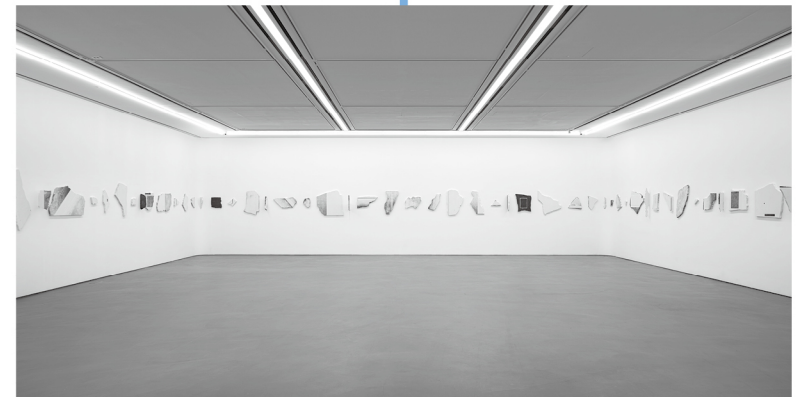
3.20 — 4.20

## We Go

Hyun Bhin Kwon  
DOOSAN ART LAB Exhibition 2019  
participant

조각의 언어로 물질의 숨겨진 시간과 장면을 발굴하는 권현빈은 전시 《We Go》를 통해 이미 완료된 듯 보이는 대상들의 움직임을 상상한다. 이때의 ‘우리(We)’는 조각을 둘러싼 여러 주체를 포함하며, ‘움직임(Go)’는 조각이 담보하는 여러 종류의 운동성을 지시한다.

Hyun Bhin Kwon imagines the hidden times and scenes of materials through sculptures. Hyun Bhin Kwon's solo exhibition, *We Go*, envisages movements of objects that have seemingly come to an end. In the title, “we” encompasses the various subjects that a sculpture involves, and “go” represents the many kinds of movements that a sculpture necessitates.



## 우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을 파헤칠 수 없다

두산인문극장 2024: 권리  
고사리 권동현×권세정 박화영 엘리 허경란

《우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을 파헤칠 수 없다》\*는 비인간 동물, 식물의 삶을 비추는 네 작가, 고사리, 권동현×권세정, 박화영, 엘리 허경란의 작품을 통해 인간-비인간 관계의 얽힘을 확인함으로써, 세상을 구성하는 존재들의 '온전한' 권리에 다가가기를 제안한다.

\* 메리 올리버, 『개를 위한 노래』, 민승남 역(서울: 미디어창비, 2021), 전자책 p. 87, 88



5.15 — 6.22

## You Cannot Elaborate the Dark Thickness of Night As They Can

DOOSAN Humanities Theater 2024: Rights  
Gosari Gwon Dong Hyun × Kwon Sea Jung  
Park Hwa Young Ellie Kyungran Heo

*You Cannot Elaborate the Dark Thickness of Night As They Can*\* focuses on the lives of the non-human plants and animals that share the Earth with human beings through artworks by the four artists, Gosari, Gwon Dong Hyun × Kwon Sea Jung, Park Hwa Young, Ellie Kyungran Heo. As it shows the entangled nature of the human/non-human relationship, it proposes consideration of the “whole” rights of the beings who make up the planet.

\* Mary Oliver, Dog Songs, Korean trans. Min Seungnam (Seoul: Media Changbi, 2021), p. 80.

78

Exhibition  
DOOSAN Gallery

## 두산 큐레이터 워크숍 기획전: 꿀꺽

로르 프루보 엘리노 하이네스 이은새  
공동 기획: 유승아 이상엽 이지언

《꿀꺽》은 두산 큐레이터 워크숍의 13회 참가자 유승아, 이상엽, 이지언의 공동 기획 전시다. 《꿀꺽》은 육체와 물질을 매개하는 단어 ‘꿀꺽’을 전시의 언어이자 이미지로 가져오고 로르 프루보, 엘리노 하이네스, 이은새 작가를 행위의 주체로 불러온다.



7.10 — 8.10

## DOOSAN Curator Workshop Exhibition: Gulp

Laure Prouvost Elinor Haynes  
Eunsae Lee  
Co-curated by Seungah You  
Sangyeop Rhii Jieon Lee

*Gulp* is a co-curated exhibition by 2023 DCW Alumni Seungah You, Sangyeop Rhii, and Jieon Lee. *Gulp* explores the concept of “gulp” as both language and image, mediating between body and substance, and invites Laure Prouvost, Elinor Haynes, Eunsae Lee as subjects.

79

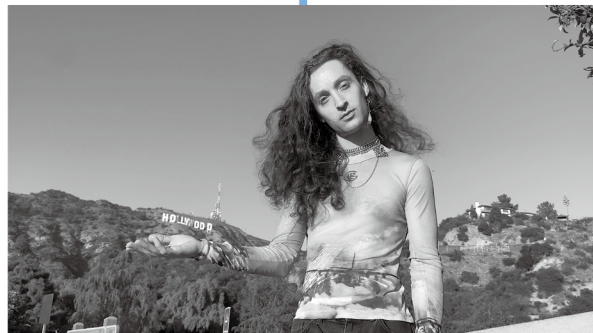
Exhibition  
DOOSAN Gallery



## 파생적 메시아

유신애 개인전  
제14회 두산연강예술상 수상자(2023)

2023년 제14회 두산연강예술상 미술부문 수상자인 유신애는 학제적 예술 (Interdisciplinarity Art)을 바탕으로 신자본주의가 인간의 인식과 삶의 양식에 끼치는 영향에 대한 비판적인 접근을 이어간다. 이번 전시에서 유신애는 영상 작품 <파생적 메시아>를 중심으로 개인과 사회 간의 역학 관계가 빚어낸 오늘날의 새로운 메시아주의를 탐구한다. 전시는 영상, 조각, 회화 등 다양한 매체를 아우르는 시도를 통해 상품화된 믿음의 구조와 구원이 갖는 자기애적 욕망을 노골적으로 파헤친다.



9.4 — 10.12

## Derivative Messiah

Sinae Yoo  
The 14th DOOSAN Yonkang Arts  
Awards Recipient(2023)

The recipient of the 14th DOOSAN Yonkang Arts Awards in Visual Arts, Sinae Yoo presents interdisciplinary art that approaches the impact of neo-capitalism on human perceptions and lives from a critical perspective. The exhibition, centered on the video work, *Derivative Messiah*, explores the new messianism of today, shaped by the dynamics between individuals and society. Through various mediums such as video, sculpture, and painting, Yoo captures the structures of commodified religion and the narcissistic desires inherent in salvation.

80

Exhibition  
DOOSAN Gallery

## 류성실 개인전

두산 해외 전시  
협력 기관: Tiger Strikes Asteroid New York  
(TSA NY)

두산갤러리는 미국 뉴욕의 비영리 기관 Tiger Strikes Asteroid New York (TSA NY)과 협력하여 역량 있는 한국의 동시대 작가 류성실의 개인전을 개최한다. 현재 가장 주목받는 미술 작가 중 한 명인 류성실은 블랙코미디의 방식을 통해 동시대 한국의 정치, 사회적 이슈를 점유하는 자본주의와 개인의 세속적 욕망을 예리하게 파고드는 작업을 전개하고 있다.



10.5 — 11.3

## Sungsil Ryu

DOOSAN International Exhibition  
Co-Organized by Tiger Strikes  
Asteroid New York (TSA NY)

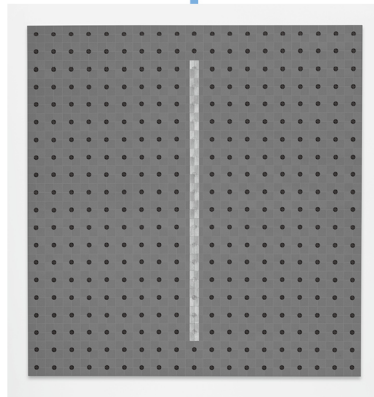
DOOSAN Gallery, in collaboration with the New York based non-profit artist-run exhibition space Tiger Strikes Asteroid New York (TSA NY), will present a solo exhibition by prominent contemporary Korean artist Sungsil Ryu. One of the most acclaimed contemporary artists, Sungsil Ryu employs black comedy to incisively delve into neoliberalism and human secular desires that dominate Korean society today.

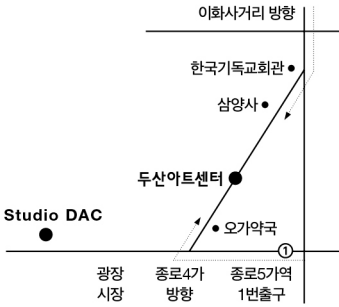
81

Exhibition  
DOOSAN Gallery

국경과 국적에 대한 동시대적인 해석을 반영하여 기획된 한나 허(Hanna Hur)의 개인전은 국제적으로 활동하는 큐레이터 크리스토퍼 Y. 루(Christopher Y. Lew)의 공동 기획으로 개최된다. 한나 허는 캐나다 토론토에서 출생, 미국 LA를 기반으로 활동하며, 미니멀하고 섬세한 언어로 인간의 시각적 경험과 인식체계에 접근하는 회화 및 설치 작업을 전개하고 있다.

Hanna Hur's solo exhibition, reflecting the current interpretations of national borders and nationalities, is co-curated with world-renowned curator Christopher Y. Lew. Born in Toronto and currently based in Los Angeles, Hur uses a delicate, minimalist language to express humans' visual experiences and the cognitive systems in paintings and installations.





1호선 종로 5가역 1번 출구,  
오가약국 골목으로 30m

**주차장 이용**

공연·강연 4시간 5,000원

전시 1시간 무료

(초과 시 10분당 1,000원)

☆ 휠체어 이용객, 이동 지원이 필요한  
관객께서는 사전에 전화 문의해 주세요.

**두산아트센터**

DOOSAN ART CENTER

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129  
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,  
Seoul 03129, Korea  
(+82)2-708-5001  
webmaster@doosanartcenter.com  
doosanartcenter.com

**두산갤러리**

DOOSAN Gallery

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129  
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,  
Seoul 03129, Korea  
(+82)2-708-5050  
doosangallery.seoul@doosan.com  
doosangallery.com

**Studio DAC**

서울 종로구 종로 187 매현빌딩 8층 (우)03130  
Jongno 187, Jongno-gu, Seoul 03130, Korea  
(+82)2-708-5001  
IG @studio.dac\_doosan

**SNS**

- 인스타그램 @doosanartcenter  
@doosan\_gallery\_seoul  
@studio.dac\_doosan
- 페이스북 @doosanartcenter
- X(트위터) @doosanartcenter
- 유튜브 @doosanartcenter
- 팟빵 두산아트센터