

<또 다른 건축을 향하여>

남성택(한양대 건축학부 교수)

5. 질서가 부여된 공간: 척도(Measurement)

Orthogonal Grid

- Alberto Campo Baeza, *Between Cathedrals*, Cadiz, 2006-2009
- Francesco di Giorgio Martini (or Aristotel da Sangallo), *The Ideal City*, 1500c
- Pienza, Toscana, 1459- , designed by Bernardo Rossellino (1409-1464) for Pope Pie II Piccolomini
- Ancien Rome. Imperial Forum vs. Roman Forum
- Roman Colonia
- Timgad, Algérie
- Pompéi, Italie
- Como, Italy
- Giuseppe Terragni (1904-1943), *La Casa del Fascio*, Como, 1932-1936
- Piero della Francesca (1415c.-1492), *Flagellation of Christ*, 1450c
- Francesco di Giorgio Martini (or Aristotel da Sangallo), *The Ideal City*, 1500c
- Filippo Brunelleschi, *Basilica de Santa Croce*, Pazzi Chapel, Firenze, 1429-
- Brunelleschi, *San Lorenzo*, 1423, Firenze
- Palazzo della Ragione, Padoue, 1218-
- Andrea Palladio(1508-1580), *Palazzo della Ragione*, Vicence, 1545-1580

Proportion

- Vitruvian Man (*Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio*)
- Leonardo da Vinci, *Vitruvian Man (Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio)*
- Leonardo da Vinci, *Architectural Studies*, central plan
- Bramante, *Santa Maria della Consolazione*, Todi, 1504c
- Antonio Giamberti Sangallo (1453-1534), *Church San Biagio*, Montepulciano, 1518-
- Giacomo Barozzi da Vignola, *The Five Orders of Architecture*, 1562
- Jean-Nicolas-Louis Durand, *Précis des leçons d'architecture (...)*, 1802

Modern example: Le Corbusier

- Le Corbusier, *Une ville contemporaine de trois million d'habitants*, 1922

- Le Corbusier, Plan Voisin, Paris, 1925
- Louis XIV ordonnant la construction des Invalides (24 novembre 1670) in *Urbanisme*, 1925
- Le Corbusier, *Vers une architecture (Toward a New Architecture)*, 1923
- « 원시인은 그의 수레를 멈추었다. 이 곳을 그의 땅으로 삼는다. (...) 나무들을 베고 땅을 평평하게 다진다. (...) 천막을 지탱하기 위한 막대기둥들을 땅 속에 박아넣는다. 그 주변으로 울타리를 만들고 문을 설치한다. 막대기둥들의 배치는 천막의 모양을 정사각형, 육각형, 팔각형 등으로 결정짓는다. 울타리는 네 각이 모두 직각으로 동일한 직사각형 평면이다... 천막의 문은 울타리 평면의 중심축 위에 배치되어 열리며, 울타리 대문은 천막의 문을 정면으로 향한다. (...) 평면은 기본적 수학에 의해 지배된다. 척도(measure)가 존재하며, 단위(module)가 수용된다. 인간은 자신의 작업에 있어 규칙을 만들었고 질서를 가져왔다. »
- Le Corbusier, *Tracés régulateurs*, Capitole in Roma versus Villa la Roche-Jeanerret in Paris
- Le Corbusier, *Le Modulor*, 1950 & *Modulor 2*, 1955

Modern example: Mies van der Rohe

- Ludwig Mies van der Rohe, Illinois Institute of Technology, Chicago, 1939-1956
- Ludwig Mies van der Rohe, Crown Hall, I.I.T., Chicago, 1950-1956
- Alberto Campo Baeza, Casa Rufo, Toledo, 2013
- Ludwig Mies van der Rohe, 860-880 Lake Shore Drive Apartment Buildings, Chicago, 1951-1956
- Ludwig Mies van der Rohe, 900 Esplanade Apartment Buildings, 1957
- Ludwig Mies van der Rohe, Seagram Building, New York, 1954-1958
- Ludwig Mies van der Rohe, Galerie nationale, Berlin, 1962-1968

Modern example: Louis I. Kahn

- Louis I. Kahn, Jewish Community Center, Trenton, Mercer County (NJ), 1954-1959
- Louis I. Kahn, Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut, 1969-1974
- Louis I. Kahn, Salk Institute, La Jolla, California, 1959-1965

Minimal Repetition

- Aurelio Galfetti, La Cité des Arts, Chambéry, 1999-2002
- Livio Vacchini, Palestra, Losone, 1996
- Donald Judd, *Untitled*, 1965
- « 나는 대칭 자체를 추구하지는 않는다. 나의 작품들이 대칭이라면, 그것은 내가 구성(composition)의 모든 효과를 제거하고자 함이며, 이를 위한 가장 좋은 방법은 대칭이다. » in Bruce Glaser, "Questions to Stella and Judd", in Lucy R. Lippard, *Art News*, Volume 65, n 5, September 1966
- Donald Judd, *Six Cubes*, 1969-1970
- « 최근 등장한 가장 뛰어난 작품들의 다수는 회화도 조각도 아니다. 그것들은 실제 공간과 관련된 삼차원적 오브제들이다. (...) 앞의 대상은 하나로 인식되며, 작품적 질 역시 하나로써 고려된다. 이것이 흥미로운 점이다. » in Donald Judd, «Specific Objects» (1965)

- Carl Andre, *Reef*, 65 polystyrene units, as installed in the Whitney Museum, 1969
- “나의 첫째 문제의식은 요소들(particles), 단위체(units)들을 찾는 것이다. 이후 전체(whole)를 위한 어떤 법칙보다는 각 요소들의 특정한 법칙(laws)에 의거하여 결합하는 것이다. [...] 개별적 요소들의 자체적 [내적] 특성들(properties)을 갖도록 하기 위한 외적 힘[또는 규칙](extraneous forces)의 적용을 거부한다.” In Phyllis Tuchman, «An Interview with Carl Andre», *Artforum*, 1970 June
- Carl Andre, *Lever*, 1966
- Herzog & de Meuron, Ricola Storage Building, Laufen, 1986-1987
- Richard Serra, House of Cards, 1969
- Herzog & de Meuron, Central Signal Box, Basel, 1994-1999
- Andy Warhol (1928-1987) and Silkscreen
- Andy Warhol, *One Dollar Bill*, 1962
- Andy Warhol, *192 One Dollar Bills*, 1962
- Andy Warhol, *Capbell's Soup Can*, 1962
- Andy Warhol, *30 Are Better Than One*, 1963
- Herzog & de Meuron, Ricola Storage Building, Mulhouse, 1992-1993
- Karl Blossfeldt (1865-1932), Photograph of plant
- Herzog & de Meuron, Library, Eberswalde, 1993-1996
- Herzog & de Meuron, St. Jakob Park Basel Football Stadium, Basel, 1996-2002
- Peter Zumthor, Atelier Zumthor, Haldenstein, Graubünden, 1986
- Peter Zumthor, Kunsthaus, Bregenz, 1990-1997
- Peter Zumthor, Swiss Pavilion, 2000 World's Fair, Honover, 1997-2000