

< 서양 현대미술, 아시아를 만나다 >

1. 아시아 미술의 독창적 미학

정윤아 (크리스티 스페셜리스트)

이번 수업에서는 서양의 관점에 초점이 맞추어져 있던 현대미술사를 새로운 시각으로 재검토하고, 여러 가지 사례를 통해 세계를 이해하고 해석하는 동, 서양의 근본적인 차이에 대해 살펴봄, 아시아와 서양의 대표적인 거장들의 예술 세계를 비교함으로써 서양과 구분되는 아시아 현대미술의 독창적인 미학에 대해 고찰한다.

1. 서양의 관점에 길들여진 우리의 눈과 마음

1) 추상화의 원류에 대한 검토

추상(화) VS. 구상(화) 개념

추상화의 선구자하면 바로 떠오르는 예술가는 누구인가?

2) 표현주의적 인물 표현에 대한 고찰

과감하게 생략된 붓 터치로 표현된 인물화들. 그 원류로 떠오르는 인물은 누구인가?

3) 초현실주의에 대한 검토

무의식의 세계를 표현한 초현실주의 회화의 원류는?

2. 동, 서양의 근본적인 차이

참고 문헌: Richard Nisbett "The Geography of Thought: How Asians and Westerners Think Differently and Why"

(번역서: 리처드 니스벳의 "생각의 지도")

3. 동양 사상의 특징

참고 문헌: 이상우, "동양 미학론"

범우주적 자연과의 관계 속에서 자신의 완전성을 향한 탐구. 주관성 + 객관성의 합일을 추구.

근원, 본질, 본체 같은 객관적 진실은 있을 수 없으며, 체험 & 관계에서 비롯된다는 입장.

- 불교: 空 (현상 無, 실제 無)

- 도교: 인식의 상대주의(객관적 실체란 있을 수 없다는 전제)

- 유교: 禮樂 (관계와 질서 중시)

→ 내가 진리가 되겠다

4. 서양 사상의 특징

이원론

고대 그리스 플라톤에서부터 비롯된 이성 중심의 합리주의. 절대적이고 영원 불변한 보편적 진리 추구. 데카르트 (1596-1650)에서부터 이원론의 본격적인 전개. '나'를 세계를 인식하는 생각의 주체로 상정함으로써 세계를 대상화하고 객체화. 주체와 객체, 마음과 몸, 인간과 자연, 선과 악, 미와 추 등 이분법적으로 구분.

→ 내가 진리를 알겠다

5. 동서 회화의 차이 사례

- 林風眠 (Lin Fengmian, 1900-1991) vs. Henri Matisse (1869-1954)

- 겸재 정선 (1676-1759) vs. Antonio Canaletto (1697-1768)

- 朱德群 (Chu Teh-Chun, 1920-) vs. Jackson Pollock (1912-1956)

- 朱德群 (Chu Teh-Chun, 1920-) vs. Sam Francis (1923-1994)

- 常玉 (Sanyu, 1901-1966) vs. Henri Matisse (1869-1954)

6. 아시아 추상화의 독창성

- 趙無極 (Zao Wou-ki, 1920-)

- 朱德群 (Chu Teh-Chun, 1920-)

- 張大千 (Zhang Da-qian, 1899-1983) (전통 서화에서 반구상 풍경화로)

- 吳冠中 (Wu Guanzhong, 1919-2010)

- 김환기 (1913-1974)

7. 아시아 조각의 독창성

- 朱銘 (Ju Ming, 1938-) vs. Henry Moore (1898-1986)

- 展望 (Zhan Wang, 1962-) vs. Willem de Kooning (1904-1997)

- 권진규 (1922-1973)