

두산아트랩 공연 2026 ①

## 음이온 ummeeeonn

### <개기일식 기다리기>

#### 연극

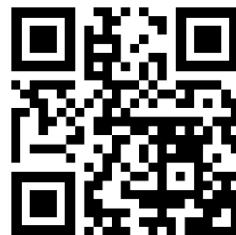
115(목)~117(토) 목금 7시 30분 / 토 2시, 6시

쇼케이스 62분

\*아티스트 토크 117(토) 2시 공연 후

아티스트 토크는 두산아트센터 팟캐스트를 통해 들을 수 있습니다

[www.podbbang.com/dy/7508](http://www.podbbang.com/dy/7508)



현장 음성 중계

방송 대본(국/영문)

#### 연출노트

- 김상훈

안녕하세요. 저는 김상훈이라고 합니다. 제가 대본을 너무 늦게 완성하여 전달한 관계로 다른 멤버들이 대사를 외우고 있는 중이라 하는 수 없이 제가 공연소개를 쓰게 되었습니다. 애석한 일이죠. 저는 공연을 소개하는 것을 좋아하지 않기 때문입니다. 항상 무엇을 소개해야 할지 고민이 있습니다. 경이로운 대장치에 대하여, 장난 아닌 희곡의 줄거리에 대하여, 죽이는 캐스팅에 대하여, 수 톤의 물 혹은 모래에 관하여 설명하는 것이 아마, 옳은 일일지도 모르겠지만, 하여튼 고민이 좀 있습니다. 음이온은 연극은 서비스가 아니고 삶은 비즈니스가 아니길 바라는 마음을 담아 매일 연습하고 있습니다!

저는 요즘 완료와 결말이란 것에 대해서, 생각을 많이 합니다. 4월에 할 신작의 대본을 써야 하기 때문입니다. 자 이제, 시작하자. 자, 이제 끝내자 라는 말 말고 적당한 첫 장면과 마지막 장면이 있는지 의문스럽다는 생각을 계속 하게 되네요. 희곡을 쓸 때는 항상 그렇습니다. 저는 항상 중간 장면만 쓰게 되는 것 같은데요. 그 중간이 중심이 되지 않도록 부단히 노력하면서 글쓰기라는 것을, 연극하기라는 것을 하고 있습니다. 연극하기라는 것에 대해서 이야기하자면 연극 보기, 에 대해서도 이야기해야 할텐데요. 연극 보기란 무엇인가, 라는 생각을 항상 해왔습니다. 연극을 본다는 건 좀 완전히 적절치는 않은 단어 사용이라는 생각을 하기도 합니다. 관객이 연극을 보는 사람이라면 저는 뭔가를 보여주는 사람일텐데. 연극 만들기라는 것은 그럼 무엇인가, 하는 생각으로 이어집니다. 경이로운 무대장치에 대하여, 장난 아닌 희곡의 줄거리에 대하여, 죽이는 캐스팅에 대하여, 수 톤의 물 혹은 모래에 관하여, 저는 잘 모르고 관심도 없습니다. 물론 그런 걸 보면 좋기는 하죠. 부모님 보여주면 좋겠다, 라는 생각을 하죠. 그러니까, 제가 하는 말은, 연극은 보는 것보다 하는 것이 훨씬 재밌다는 것입니다. 그래서 본다는 것이 곧 한다는 것인 방식의 연극 만들기란 무엇일까, 를 고민을 담아 매일 연습하고 있습니다!

그래서 이제 <개기일식 기다리기>라는 것을 설명하자면, 다들 정적인 완성이 있다고 믿는 것 같다는 생각에서 만들었습니다. 그 최종 혹은 중심에 대한 상상력, 때문에 잔여가 되는 수많은

시간들이 좀 아깝지 않나, 라는 생각으로 만들고 있습니다. 요즘 연습에서는 친구들과 정의나 정답이 아니라 지금 여기 우리 서로에게 가장 중요한 것을 말해주는 것을 연습하고 있습니다. 정의나 정답이 없다고 믿는다면, 서로에게 가장 중요한 것은 발견되는 것이 아니라 지금 여기서 만들어진다는 느낌을 받습니다. 그게 의무감 없이 서로를 더 많이 허용하는 방식, 그래서 미래로 나아가는 대화의 형식이 되지 않을까 질문하며 만들었습니다. 그래, 그리고 보니 저희가 씨어터퓨처리즘(Theater Futurism)이라는 걸 만들었는데요.

아, 비밀입니다. 그리고 이 종이에 있는 ↑↑ QR코드를 활용하시면 이 공연을 다양한 시간선에서 즐기실 수 있습니다. 부서진 것을 항상 사랑하시길 바라는 마음으로!

기획 두산아트센터  
구성·연출 김상훈

안무 허윤경

드라마터그 정인혁

출연 김경현 김도윤 김동민 김용빈 김은한  
김중엽 박세은 이소여 전혜인 하영미 허윤경

조명 김형연

조명프로그램 서가영

조명크루 김병희 오정훈 이혜지 정태진

사운드 카입(kayip)

음향 오연주

음향크루 이승주

영상 전석희

무대크루 전하경

자막 오퍼레이터 신재서

프로덕션 무대감독 이라임

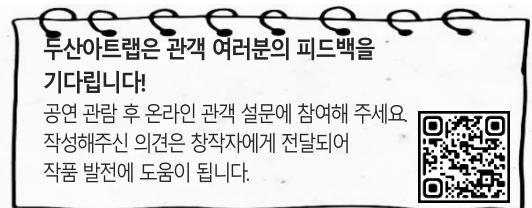
과정공유 박이분 전강체



현장 음성 중계



방송 대분(국/영문)



[두산아트랩 공연 2027 공모 안내]  
일정 2026.5.4~2026.5.28  
대상 40세 이하, 한국 국적 예술가,  
장르 제한 없음  
\*자세한 내용은 추후 홈페이지에서 확인 가능합니다

두산아트랩은 40세 이하 젊은 예술가들이  
새로운 작품을 실험할 수 있도록  
지원하는 프로그램입니다.

음이온 인스타그램  
[instagram.com/ummeeeeon](https://www.instagram.com/ummeeeeon)

두산은 젊은 예술가들의  
새로운 시도를 응원하고 지원합니다