

두산아트센터

공모	15
창작자 지원	22
교육	38
공연 예술	
- 연강홀	54
- Space111	59
시각 예술	
- 두산갤러리	77

20

**DOOSAN
ART CENTER**

Open Call
Artist Incubating
Education
Performing Arts
- Yonkang Hall
- Space111
Visual Arts
- DOOSAN Gallery

26

두산은 젊은 예술가들의
새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN encourages and supports
young artists and their innovative
endeavors

두산연강재단 두산아트센터는 예술을
통한 사회공헌을 목적으로 두산 그룹
창립 111주년을 기념하여 2007년 문을
열었습니다. 공연·시각 예술 분야의
젊은 예술가들을 발굴하여 예술활동을
지원하고 있으며 다양한 공연, 전시,
예술교육 프로그램을 지속적으로 운영하고
있습니다.

DOOSAN Yonkang Foundation
DOOSAN ART CENTER opened its
new doors in 2007, celebrating
the 111th anniversary of its founding.
Presenting diverse performances
and exhibitions in Yonkang Hall,
Space111 and DOOSAN Gallery,
DOOSAN ART CENTER discovers
and fosters young artists deeply
immersed in their own practices in
the fields of performing arts, visual
arts, as well as offering various
educational programs in arts, culture
and humanities.

공연 예술 Performing Arts

연강홀		Yonkang Hall	
뮤지컬 어쩌면 해피엔딩	25.10.30 - 26.1.25	MAYBE HAPPY ENDING	
연극 빵야	3.3 - 5.24	TRIGGER	
뮤지컬 랫미플라이	26.10.6 - 27.1.3	Let me fly	

Space111 Space111

두산아트랩 공연 2026		DOOSAN ART LAB Theater 2026	
연극 개기일식 기다리기	1.15 - 1.17	Waiting for Total Eclipse	
연극 경계넘기: 신진순박소영박뽀 Part.1	1.22 - 1.24	Crossing Boundaries : Shin Park Park Part.1	
연극 공룡과 공룡동생	1.29 - 1.31	Dinosaur and Dino Sis	
다원 곡예사훈련	2.5 - 2.7	Practicing Circus in Korea	
연극 관찰, 카메라, 그리고 남은 에피소드들	3.5 - 3.7	Observation, Camera, and the Episodes Left Behind	
연극 나의 땅은 어디인가	3.12 - 3.14	The Question of Ground	
여성극극 자네는 왜 그리 굉장히 기다란 담뱃대로 담배를 피이나	3.19 - 3.21	Why Do You Smoke With Such an Extraordinarily Long Pipe?	
연극 슬픔과 멜랑콜리 혹은 태초부터 지금까지 영원토록 외로운 조지	3.26 - 3.28	Traurigkeit & Melancholie oder Der aller aller einsamste George aller aller Zeiten	

두산인문극장 2026: 신분류학		DOOSAN Humanities Theater 2026 : New Taxonomy	
연극 모어 라이프	4.29 - 5.17	More Life	
연극 원칙	5.27 - 6.14	Principle	
연극 나는 나의 아내다	6.24 - 7.12	I Am My Own Wife	

공동기획		Space111 Joint Project	
연극 99%천재일기	4.4 - 4.19	99% Genius Diary	
연극 경성의 고독한 미식가들	7.25 - 8.9	The Solitary Gourmets of Gyeongseong	

DAC Artist			
연극 본주 신작	9.2 - 9.20	New work by Bonjoo	
연극 이경현 신작	10.28 - 11.15	New work by Kyungheon Lee	

두산연강예술상 수상자		DOOSAN Yonkang Arts Awards	
연극 강보름 신작	11.25 - 12.13	New work by Boreum Kang	

시각 예술 Visual Arts

두산갤러리		DOOSAN Gallery	
두산아트랩 전시 2026	1.28 - 3.7	DOOSAN ART LAB Exhibition 2026	
두산 큐레이터 워크숍 2025 결과보고회	3. - 4.	DCW 2025 Final Presentation	
DCW 전시 공모 기획전: 후모어스	4.22 - 5.30	DCW Open Call Exhibition : HUMORS	
두산인문극장 기획전	6.17 - 8.1	DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition	
정여름 개인전	8.26 - 10.17	Yeoreum Jeong Solo Exhibition	
두산갤러리 기획전	12.9 - 27.1.30	DOOSAN Special Exhibition	

교육 Education

두산아트스쿨: 창작 워크숍	1.7 - 2.13, 7. - 8.	DOOSAN Art School: Workshop	
두산인문극장 강연	4.6 - 6.29	DOOSAN Humanities Theater Lecture	
두산아트스쿨: 미술	4.9 - 4.30, 11.5 - 11.26	DOOSAN Art School : Visual Arts	
두산아트스쿨: 공연	8.18 - 8.21	DOOSAN Art School : Performing Arts	
두산아트센터 투어	9.21 - 9.22	DAC Tour	
Studio DAC: 아트 클래스	4. - 12.	Studio DAC: Art Class	

공모 Open Call

공연 예술		Performing Arts	
DAC Artist	1.5 - 1.22		
두산아트랩 공연	5.4 - 5.28	DOOSAN ART LAB Theater	
공동기획	6.8 - 7.2	Space111 Joint Project	

시각 예술		Visual Arts	
두산 해외 레지던시	4.28 - 5.8	DOOSAN International Residency	
두산아트랩 전시	9.29 - 10.9	DOOSAN ART LAB Exhibition	
두산 큐레이터 워크숍	11.17 - 11.27	DOOSAN Curator Workshop	

두산아트센터 패키지 티켓으로 Sapce111 기획, 제작 공연을 경제적으로 관람할 수 있습니다.

티켓오픈 2026년 2월 5일(목) 오후 4시
@두산아트센터 홈페이지
판매기간 2026년 2월 5일(목) - 3월 5일(목)

Space111 매니아 패키지
(8편, 150세트 한정 판매)
320,000원 50% 할인 → 160,000원

해당공연
연극 99%천재일기 4.4 - 4.19
연극 모어 라이프 4.29 - 5.17
연극 원칙 5.27 - 6.14
연극 나는 나의 아내다 6.24 - 7.12
연극 경성의 고독한 미식가들 7.25 - 8.9
연극 본주 신작 9.2 - 9.20
연극 이경현 신작 10.28 - 11.15
연극 강보를 신작 11.25 - 12.13

두산아트센터는 보다 안정적인 창작 및 관람 환경을 위해 2026년부터 Space111 기획 제작 및 두산아트랩 공연의 티켓 가격을 변경합니다.

두산아트센터 Space111 기획·제작 공연
35,000원 → 40,000원
☆ 공동 기획 제작 공연은 공동 기획 제작사의 사정에 따라 티켓 가격이 변동될 수 있습니다.

혜택
- 공연별 선예매(해당 공연에 한함)

유의사항
- 패키지 관객 대상으로 각 공연별 선예매를 진행합니다.
(공연별 선예매는 티켓오픈 1일 전입니다.)
- 패키지 구매 후 반드시 개별 공연, 관람일을 선택 후 예매하셔야 관람이 가능합니다.
- 예매는 각 공연별 티켓오픈 후, 두산아트센터 홈페이지(웹)에서만 가능합니다.(모바일 불가)
- 공연별 티켓오픈 일정은 다르며, 예매 상황에 따른 매진 시 사용이 불가합니다.
(공연별 티켓오픈 일정은 홈페이지, 개별 휴대전화 문자를 통해 사전 안내됩니다.)
- 모든 패키지는 각 공연당 1장씩 관람이 가능하며 중복 선택 불가합니다.
- 패키지 티켓 환불은 2026년 4월 3일(금) 오후 5시까지 가능합니다.
(공연별 예매 내역이 있을 경우 취소 불가)

예매 방법
- 두산아트센터 홈페이지 로그인 후 예매
- 공연/강연 관람 1일 전 오후 5시까지 가능 (doosanartcenter.com)
☆ 예매시간은 변동될 수 있음
- 전시는 예매 없이 무료 관람
☆ 전시별 예매 여부는 변동될 수 있음

티켓 수령
- 공연/강연 당일, 티켓박스에서 티켓 수령 시 예매자 신분증(주민등록증 또는 운전면허증)이나 예매내역서 또는 예매 문자 확인

환불 및 변경
- 환불은 화-토 공연 관람 1일 전 오후 5시까지, 일 공연 관람 1일 전 오전 11시까지 가능
- 환불 수수료는 소비자분쟁해결기준 (공정거래위원회고시 제2014-4호) 공연업 규정에 따라 적용
- 티켓은 유가증권이므로 분실 시 환불 불가
- 예매 변경을 원할 경우, 취소 후 재예매

티켓박스 오픈
- 연강홀, Space111
공연/강연 시작 1시간 전
☆ 오픈시간은 변동될 수 있음

How to Book
- Login to the homepage of DOOSAN ART CENTER and purchase tickets.
- Available up to 5:00 p.m. the day prior to the performance.
- DOOSAN Gallery is free admission.

Ticket Pickup
- At the ticket box on the day of the performance to receive tickets, please present identification(identity card, driver's license), a reservation statement, or a text message reservation confirmation.

Refunds and Changes
- Ticket refunds are available until 5:00 p.m. the day before the performance for Tuesday through Saturday shows, and until 11:00 a.m. the day before Sunday performances.
- The ticket refund fee is subject to the performance industry provisions of the Consumer Dispute Resolution Regulation(Korea Fair Trade Commission Notification No. 2014-4).
- A ticket is a negotiable security and cannot be refunded in the event of loss.
- To modify a reservation, please cancel the reservation and then re-reserve it.

Ticket Box Open
- Yonkang Hall Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance
Space111 Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance.
☆ Times are subject to change depending on the performance.

두산아트센터 회원안내

- 가입 홈페이지 가입(무료)
혜택
- 예매 수수료 무료
 - 무료 강연 단독 예매 가능
 - 공연 할인
(공연에 따라 할인 유무 및 할인을 다름)
 - 프로그램 정보 및 프로모션 제공
(수신 동의자에 한함)

- DOOSAN ART CENTER Membership Join**
- You can subscribe through the DOOSAN ART CENTER website. Subscription is free.
- Benefits**
- No booking fee
 - Discount on show ticket(5-25% depending on the show)
 - Direct mails concerning information on events(only to those agreeing to receive them)

우수 회원: 다트(D-Art) 클럽 안내
두산아트센터 공연을 많이 관람하는 회원을 매년 선정해 특별한 혜택을 드립니다.

- 조건**
- 연간 공연 최다 관람 회원 상위 150명(공연 수 기준)
 - 연강홀, Space111 유료 공연 중 두산아트센터 홈페이지 구매에 한함
- 혜택**
- 제작공연 프레스콜, 연습실 초대
 - 다트클럽 단독 굿즈 증정(매년 1회)

- D-Art Club Membership Criteria**
- Top 150 members with the highest performance attendance(based on the number of shows)
 - Only for paid shows at Space111 and Yongkang Hall purchased from DOOSAN ART CENTER website
- Additional Benefits**
- Press call to production performance, and invitation to the rehearsal
 - D-Art Club exclusive event
 - D-Art gift of an art product from DOOSAN ART CENTER(once a year)

- 연강홀 대관**
대관기간 2028년 6월 - 2029년 2월
신청대상 자격·장르 제한 없음
재공연 작품 가능
- 신청일정** 2026년 1월 중
☆ 자세한 사항은 홈페이지를 통해 확인
- 신청방법** 두산아트센터 홈페이지 신청서 다운로드 후 이메일 접수
- 문의** 두산아트센터 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

- Annual Yonkang Hall Rental Competition**
Venue Availability
- June 2028 - February 2029
Eligible Applicants
- No restrictions on eligibility/genres; re-runs are eligible
- Application Period**
- January 2026
☆ Check the homepage for details on the application period and method
- Application Method**
- Download the application form from DOOSAN ART CENTER website, and submit the filled form via email
- Enquiry**
- webmaster@doosanartcenter.com

연극 시차 – 이영만연극상 ‘작가상’(배해률)	2025	Play 1994, 2014, and the Space in between – Received “Best Playwright” at the Lee Young-man Play Awards (Haeyoul Bae)
연극 이런 밤, 들 가운데서 – 이영만연극상 ‘작품상’	2024	Play Where life fled, you were there – Received “Best Play” at the Lee Young-man Play Awards
연극 당선자 없음 – 백상예술대상 연극 부문 ‘백상연극상’ – 대산문학상 희곡 부문 연극 댄스 네이션 – 월간 한국연극 선정 ‘2023 공연 베스트 7’ – 한국연극평론가협회 선정 ‘올해의 연극 베스트 3’ 연극 러브 앤 인포메이션 – 동아연극상 ‘유인촌신인연기상’(권은혜)	2023	Play None Elected – Baeksang Arts Awards Theater “Baeksang Theater Award” – Daesan Literary Awards for “Play” Play Dance Nation – Selected as ‘Top 7 Performances of 2023’ by the monthly magazine Korea Theatre Review – Selected as “Top 3 Plays of 2023” by International Association of Theatre Critics-Korea Play Love And Information – Received “Best New Actress”(Eunhye Kwon) at the Dong-A Theater Award
연극 웰킨 – 동아연극상 ‘연기상’(하지은) – 동아연극상 ‘무대예술상’(신동선) 연극 편입생 – 월간 한국연극 선정 ‘2022 공연 베스트 7’ – 동아연극상 ‘유인촌신인연기상’(김하람) 연극 클래스 – 월간 한국연극 선정 ‘2022 공연 베스트 7’	2022	Play The Welkin – Received “Best Actress”(Jieun Ha) at the Dong-A Theater Award – Received “Best Stage Art” (Dongseon Shin) at the Dong-A Theater Award Play Transfers – Selected as ‘Top 7 Performances of 2022’ by the monthly magazine Korea Theatre Review – Received “Best New Actor” (Haram Kim) at the Dong-A Theater Award Play Class – Selected as ‘Top 7 Performances of 2022’ by the monthly magazine Korea Theatre Review
두산아트센터 – 동아연극상 ‘특별상’	2019	DOOSAN ART CENTER – Received “Special Prize” at the Dong-A Theater Award

– 한국극예술학회 선정, ‘올해의 작품상’ 연극부문

– 월간 한국연극 선정 ‘2019 공연 베스트 7’
– 동아연극상 ‘연출상’(신유청)

– 동아연극상 ‘신인연출상’(이연주)

– 한국춤비평가협회 선정 ‘춤비평가상 베스트 작품상’

연극 외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람
– 한국연극평론가협회 선정, ‘올해의 연극 베스트 3’

연극 마이 아이즈 웬트 다크
– 동아연극상 ‘유인촌신인연기상’(손상규)

연극 썬샤인의 전사들
– 차범석희곡상 장막 희곡 부문(김은성)
– 월간 한국연극 선정 ‘2016 공연 베스트 7’

연극 비포 애프터
– 대한민국연극대상 ‘신인연출상’(이경성)
– 대한민국연극대상 ‘신인연기상’(성수연)
– 동아연극상 ‘유인촌신인연기상’(성수연)
– 한국연극평론가협회 선정, ‘올해의 연극 베스트 3’
– 월간 한국연극 선정 ‘2015 공연 베스트 7’

– Selected as “Best Play of 2019” by The Learned Society of Korean Drama and Theatre

– Selected as ‘Top 7 Performances of 2019’ by the monthly magazine Korea Theatre Review
– Received “Best Director” (Yucheong Shin) at the Dong-A Theater Award

– Received “Best New Director” (Yeonjoo Lee) at the Dong-A Theater Award

– Selected as “Best Performances of 2019” by The Korean Association of Dance Critics and Researchers

– Selected as “Top 3 Plays of 2018” by International Association of Theatre Critics-Korea

– Received “Best New Actor” (Sangkyu Son) at the Dong-A Theater Award

– Received “Full-Length Best Play” (Eunsung Kim) at the Cha Bumseok Play Award
– Selected as “Top 7 Performances of 2016” by the monthly magazine Korea Theatre Review

– Received “Best New Director” (Kyungsung Lee) at the Korea Theater Awards
– Received “Best New Actor” (Sooyeon Sung) at the Korea Theater Awards
– Received “Best New Actor” (Sooyeon Sung) at the Dong-A Theater Award

		<ul style="list-style-type: none"> - Selected as "Top 3 Plays of 2015" by International Association of Theatre Critics-Korea - Selected as "Top 7 Performances of 2015" by the monthly magazine Korea Theatre Review
연극 죽음과 소녀 <ul style="list-style-type: none"> - 동아연극상 '신인연출상'(박지혜) 판소리 단편선_주요섭 추물/살인 <ul style="list-style-type: none"> - 동아연극상 '새개념연극상'(이자람) - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김소진) - 창작극악극대상 '극본상'(이자람) 	2014	Play Death and the Maiden <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best New Director" (Jihye Park) at the Dong-A Theater Award A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best New Concept Play"(Jaram Lee) at the Dong-A Theater Award - Received "Best New Actress" (Sojin Kim) at the Dong-A Theater Award - Received "Best Script"(Jaram Lee) at the Creative Traditional Musical Drama Awards
두산아트센터 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국연극대상 '예술문화후원상' - 대한민국 디지털경영혁신대상 콘텐츠대상(문화체육관광부 장관상) - 조선일보 주최, 소비자가 선정한 품질만족대상 '공연장·갤러리 부문' 선정 연극 가모메 <ul style="list-style-type: none"> - 동아연극상 '작품상', '연출상'(타다 준노스케), '시청각디자인상'(박상봉) 연극 나는 나의 아내다 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국연극대상 '신인연기상'(지현준) - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(지현준) - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' 	2013	DOOSAN ART CENTER <ul style="list-style-type: none"> - Received "Prize for Culture and Arts Patronage" at the Korea Theater Awards - Received "Best Content" at the Korea Digital Management Innovation Awards(Culture, Sports, and Tourism Minister's Award) - Selected as "Best Theatre/Gallery" at the Customer Quality Satisfaction Awards hosted by Chosun Ilbo Play Kamome <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best Play", "Best Director"(Junnosuke Tada) and "Best Audiovisual Design" (Sangbong Park) at the Dong-A Theater Award Play I Am My Own Wife <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Korea Theater Awards - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Dong-A Theater Award - Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea

연극 목란언니 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국연극대상 '작품상' - 동아연극상 '회곡상'(김은성), '유인촌신인연기상'(정운선) - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' - 월간 한국연극 선정 '2012 공연 베스트 7' 뮤지컬 모비딕 <ul style="list-style-type: none"> - 서울뮤지컬페스티벌 예그린어워드 '혁신상', '음악상' - 더뮤지컬어워즈 '남우신인상'(지현준) - 한국뮤지컬대상 '무대미술상'(여신동) 두산아트센터 <ul style="list-style-type: none"> - 메세나 대상 '창의상' 무용 조상님께 바치는 댄스 <ul style="list-style-type: none"> - 서울아트마켓 선정 '2011 PAMS CHOICE' 	2012	Play Sister Mokran <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards - Received "Best Play"(Eunsung Kim) and "Best New Actress" (Woonsun Jung) at the Dong-A Theater Award - Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea - Selected as "Top 7 Performances of 2012" by the monthly magazine Korea Theatre Review Musical Moby Dick <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best Innovation" and "Best Original Score" at the Yegreen Award - Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Musical Awards - Received "Best Scenic Design" (Shindong Yeo) at the 2011 Korea Musical Awards DOOSAN ART CENTER <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best Creativity" at the Mecenat Awards Dance Dancing Grandmother <ul style="list-style-type: none"> - Selected as "2011 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market
두산아트센터 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국연극대상 '특별상' - 한국프로듀서협회 선정 '올해의 프로듀서상' 연극 잠 못드는 밤은 없다 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국연극대상 '작품상' - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(박완규) - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' - 월간 한국연극 선정 '2010 공연 베스트 7' 	2011	DOOSAN ART CENTER <ul style="list-style-type: none"> - Received "Special Prize" at the 2010 Korea Theater Awards - Received "Producer of the Year" by the Korea Association of Performing Arts Producers Play No Sleepless Night <ul style="list-style-type: none"> - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards - Received "Best New Actor" (Wankyung Park) at the Dong-A Theater Award - Selected as "Top 3 Plays of 2010" by International Association of Theatre Critics-Korea - Selected as "Top 7 Performances of 2010" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 소설가 구보씨의 1일 – 동아연극상 ‘무대미술·기술상’(여신동) 음악극 천변살롱 – 한국문예회관연합회 선정 ‘지방문예회관 특별프로그램 우수공연’ – 서울아트마켓 선정 ‘2010 PAMS CHOICE’	2011	Play A Day in the Life of Kubo, the Novelist – Received “Best Stage Art·Technology”(Shindong Yeo) at the Dong-A Theater Award Music Drama Riverside Salon – Selected as “Best Performance as a Special Program for Local Culture & Art Centers” by the Korean Cultural & Arts Centers Association – Selected as “2010 PAMS CHOICE” by Seoul Art Market
판소리 사천가 – 한국문화체육관광부 선정 전통예술 부문 ‘오늘의 젊은 예술가상’ – 폴란드 콘탁(Kontakt) 국제연극제 ‘최고 배우상’(이자람)	2010	Pansori Sacheon-ga – Selected as “Prize for Today’s Young Artist” in the category of Korean traditional art by the Ministry of Culture, Sports, and Tourism – Received “Best Actress” (Jaram Lee) at the Poland Kontakt International Play Festival
연극 하얀앵두 – 대한민국연극대상 ‘작품상’ – 동아연극상 ‘희곡상’(배삼식), ‘유인촌신인연기상’(백익남) – 조선일보, 평론가 선정 ‘올해의 연극 베스트 3’ – 월간 한국연극 선정 ‘2009 공연 베스트 7’ – 전국문예회관연합회 선정 ‘창작팩토리 우수작품 재공연’ 연극 코펜하겐 – 월간 한국연극 선정 ‘2009 공연 베스트 7’ 판소리 사천가 – 서울아트마켓 선정 ‘2009 PAMS CHOICE’	2009	Play White Cherry – Received “Best Play” at the Korea Theater Awards – Received “Best Play”(Samsik Bae) and “Best New Actor”(Iknam Baek) at the Dong-A Theater Award – Selected as “Top 3 Plays of 2009” by Chosun Ilbo and critics – Selected as “Top 7 Performances of 2009” by the monthly magazine Korea Theatre Review – Selected as “Best Work of Art from Creation Factory” by the Korean Cultural & Arts Centers Association Play Copenhagen – Selected as “Top 7 Performances of 2009” by the monthly magazine Korea Theatre Review Pansori Sacheon-ga – Selected as “2009 PAMS CHOICE” by Seoul Art Market

공모

Open Call

공연 예술	Performing Arts	
DAC Artist	1.5 — 1.22	
두산아트랩 공연	5.4 — 5.28	DOOSAN ART LAB Theater
공동기획	6.8 — 7.2	Space111 Joint Project
시각 예술	Visual Arts	
두산 해외 레지던시	4.28 — 5.8	DOOSAN International Residency
두산아트랩 전시	9.29 — 10.9	DOOSAN ART LAB Exhibition
두산 큐레이터 워크숍	11.17 — 11.27	DOOSAN Curator Workshop

DAC Artist

DAC Artist는 젊은 예술가들의 다양한 창작활동을 지원합니다. 공연 예술 분야에서 활동하는 창작자들에게 작품활동의 기회를 제공합니다.

공모기간 2026년 1월 5일(월) – 1월 22일(목)

지원내용 – 공연제작비

- 공연장(Space111) 4주, 연습실 6주
- 해외연수
- 두산아트센터 기획/제작, 홍보마케팅

공연기간 2027년 9월 – 11월

대상

- 40세 이하
- 한국 국적
- 학교 작품 외 2개 작품 이상 창작활동 경험자(작품은 유/무료 제한 없음)

☆ 장르 제한 없음

인원

- 2명
- ☆ 개인만 지원 가능

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 2월 중

제출서류 필수: 공모신청서(지정양식)

- 선택:
- 작업계획서
 - 포트폴리오(약력 포함, 별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서

신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의

02-708-5023, 5028

두산아트랩 공연

두산아트랩은 젊은 예술가들이 실험할 수 있도록 지원합니다. 예술가들은 두산아트랩을 통해 발전 과정의 작품을 소개할 수 있으며, 작품 개발에 한 단계 나아갈 수 있습니다.

공모기간 2026년 5월 4일(월) – 5월 28일(목)

지원내용 – 작품개발비(팀당 1천만 원)

- 발표 장소(Space111), 부대장비 및 연습실
- 작품 개발 과정 모니터링 및 피드백
- 무대기술(무대감독, 그 외 사전 협의 후 무대/조명/음향 부문 인력 지원)
- 홍보마케팅
- 티켓수익 전액(창작단체에 귀속)

공연기간 2027년 1월 – 3월

대상

- 40세 이하
- 한국 국적
- ☆ 장르 제한 없음
- ☆ 워크숍/독회/쇼케이스 형식으로 발표
- ☆ 1명(팀)당 최대 2편까지 신청 가능

인원

8명(팀) 내외

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 7월 중

제출서류 필수: 공모신청서(지정양식)

- 선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

공동기획

두산아트센터는 동시대를 이야기하는 다양한 작품을 지원합니다.
공동기획 작품은 Space111 무료 대관 및 소정의 공연제작비를 지원합니다.

공모기간 2026년 6월 8일(월) – 7월 2일(목)

지원내용 – 공연제작비(작품당 1천만 원)
– 공연장(Space111), 부대장비
– 하우스 운영 인력
– 티켓수익 전액(창작단체에 귀속)
※ 선정단체 부담
– 제작/홍보마케팅/티켓/공연 운영
– 참여 배우/스태프 공연자
상해보험 및 예술인 고용보험 가입

공연기간 2027년 4월 또는 7월 – 8월
(2개 기간 중 택1)

대상 두산아트센터와 공동기획으로 Space111에서 공연을 희망하는 작품
☆ 자격/장르 제한 없음
☆ 재공연 작품 가능
☆ 최소 10회차 이상

작품수 2편
(4월 중 1편, 7월 – 8월 중 1편)

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 8월 중

제출서류 필수: 공모신청서(지정양식)
선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5003

공모: 시각 예술

두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.
선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시 입주와 활동비를 제공합니다.
☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio & Curatorial Program)
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, New York, USA

공모기간 2026년 4월 28일(화) – 5월 8일(금)

지원내용 – ISCP 프로그램 참가비
(개인 스튜디오 제공)
– 왕복 항공료
– 레지던시 기간 중 숙박비, 활동비
대상 작가, 큐레이터
– 공통: 40세 이하, 한국 국적, 영어 의사소통 가능
– 작가: 개인전 2회 이상
(학위 청구전 제외)
– 큐레이터: 최소 3년 이상의 활동 경력과 1회 이상의 개인 기획 경력(소속 여부 무관)

인원 3명

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 6월 중

제출서류 – 공모신청서(지정양식)
– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 포트폴리오 내 링크로 첨부)

Open Call: Visual Arts

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com

두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 시각 예술 분야의 잠재력 있는 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고 단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의 활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

공모기간 2026년 9월 29일(화) – 10월 9일(금)

지원내용 – 두산아트랩 전시 참가
(2028년 중)

– 창작지원비(1명(팀) 당 3백만 원)

대상 – 35세 이하
– 한국 국적
– 개인전 1회 이상

인원 5명(팀)

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 11월 중

제출서류 – 공모신청서(지정양식)

– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 포트폴리오 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com

두산 큐레이터 워크숍(DCW)

두산 큐레이터 워크숍(DCW)은 2011년 시작한 이래 한국의 젊은 큐레이터를 지원하는 대표적인 프로그램으로 자리매김해 왔습니다. DCW는 참여자들의 밀도 있는 교류와 대화, 지식과 예술의 공유 및 재생산을 위한 유연한 형태의 세미나, 멘토링, 필드 트립으로 꾸려집니다. 1년 과정의 마무리로 참여자들은 공동 프로그램/프로젝트, 출판물을 기획, 제작할 수 있는 기회를 갖게 됩니다.

☆ 슈퍼바이저: 최빛나(2026 베니스비엔날레 한국관 총괄 예술 감독)

공모기간 2026년 11월 17일(화) – 11월 27일(금)

지원내용 – 활동지원비

– DCW 세미나 참여
(2027년 2월 – 2028년 3월)
– 아시아-태평양 지역 필드 트립
(3박 4일)
– 퍼블릭 프로그램/프로젝트 공동
기획 및 진행 지원
– 출판물 공동 기획 및 제작 지원

대상 – 40세 이하
– 한국 국적
– 최근 2년 이상 전시기획이나
진행 참여

인원 3명

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2026년 12월 중

제출서류 공모지원서(기본 정보, 프로그램
참여 동기, 지원자의 큐레토리얼
관점, 포트폴리오를 포함한
자유양식, pdf 20MB 이하,
영상은 파일 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com

두산연강예술상

인재양성에 힘써온 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 만들었으며, 공연·시각 예술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

DAC Artist

공연 예술 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원합니다.

DOOSAN Yonkang Arts Awards

Established in 2010 to honor the intention and philosophy of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park who devoted himself to cultivating talent, this award recognizes outstanding young artists under age 40 with extraordinary practices in the field of performing and visual arts.

DAC Artist

We discover and select young artists and support for their creative activities.

두산아트랩

공연·시각 예술 분야의 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원합니다.

두산 큐레이터 워크숍

신진 큐레이터들의 창의적 배움과 예술 교류를 통한 성장을 지원합니다.

두산 해외 레지던시

시각 예술 분야 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.

DOOSAN ART LAB

DOOSAN ART LAB supports young artists working in the performing and visual arts, encouraging them to pursue experimental new work.

DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop supports the growth of emerging curators through the exchange of creative knowledge and art.

DOOSAN International Residency

DOOSAN International Residency is a program to support artists and curators' expanded experiences and practices.

두산연강예술상

인재양성에 힘써온 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 제정했으며, 공연·시각 예술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

공연 예술부문 지원
상금 3천만 원, 신작 공연 제작비 지원

전서아 극작가·연출가	2025	Playwright/Director Seoah Jeon
강보름 연출가	2024	Director Boreum Kang
이오진 극작가·연출가 〈히스테리 앵자이어티 춤추는 할머니〉	2023	Playwright/Director Ojin Lee 〈Hysterie, Anxiety and Dancing Granny〉
이홍도 극작가·연출가 〈꿈의 연극〉	2022	Playwright/Director Hongdo Lee 〈Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength)〉
설유진 연출가 〈이런 밤, 틀 가운데서〉	2021	Director Youjin Seol 〈Where life fled, you were there〉
윤혜숙 연출가 〈SECOND CHANCE〉	2020	Director Hyesook Youn 〈SECOND CHANCE〉
윤미현 극작가 〈바바리맨-킬라이크아이두〉	2019	Playwright Mihyun Yun 〈Burberry man-Kill like I do〉
김정 연출가 〈태양〉	2018	Director Jeong Kim 〈the Sun〉
이연주 극작가·연출가 〈인정투쟁; 예술가 편〉	2017	Playwright/Director Yeonjoo Lee 〈The Struggle for Recognition; Artist〉

DOOSAN Yonkang Arts Awards

This award was established in 2010 to honor the intend and philosophy of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park, who devoted himself to cultivating talent. This award recognizes the contribution of outstanding young artists under the age of 40 in the field of performing arts and visual arts.

Performing Arts Support
Prize of 30 million KRW, The Cost of Production for Creative New Work

전서아 극작가·연출가	2025	Playwright/Director Seoah Jeon
강보름 연출가	2024	Director Boreum Kang
이오진 극작가·연출가 〈히스테리 앵자이어티 춤추는 할머니〉	2023	Playwright/Director Ojin Lee 〈Hysterie, Anxiety and Dancing Granny〉
이홍도 극작가·연출가 〈꿈의 연극〉	2022	Playwright/Director Hongdo Lee 〈Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength)〉
설유진 연출가 〈이런 밤, 틀 가운데서〉	2021	Director Youjin Seol 〈Where life fled, you were there〉
윤혜숙 연출가 〈SECOND CHANCE〉	2020	Director Hyesook Youn 〈SECOND CHANCE〉
윤미현 극작가 〈바바리맨-킬라이크아이두〉	2019	Playwright Mihyun Yun 〈Burberry man-Kill like I do〉
김정 연출가 〈태양〉	2018	Director Jeong Kim 〈the Sun〉
이연주 극작가·연출가 〈인정투쟁; 예술가 편〉	2017	Playwright/Director Yeonjoo Lee 〈The Struggle for Recognition; Artist〉

구자혜 극작가·연출가 〈오직 관객만을 위한 두산아트센터 스트리밍서비스공연〉	2016	Playwright/Director Jahye Khoo 〈This is only for the audiences, DOOSAN ART CENTER streaming service theatre〉
이자람 국악창작자 〈노인과 바다〉	2015	Pansori Artist Jaram Lee 〈The Old Man and the Sea〉
이경성 연출가 〈러브 스토리〉	2014	Director Kyungsung Lee 〈Love Story〉
성기웅 극작가·연출가 〈20세기 건담기建談記〉	2013	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Meandering from The 20 th century〉
김은성 극작가 〈썬샤인의 전사들〉	2012	Playwright Eunsung Kim 〈Sunshine Warriors〉
윤한솔 연출가 〈1984〉	2011	Director Hansol Yoon 〈1984〉
김낙형 극작가·연출가	2010	Playwright/Director Nakhyung Kim

시각 예술부문 지원 상금 3천만 원, 두산갤러리 개인전, 두산 해외 레지던시 입주 지원		Visual Arts Support Prize of 30 million KRW, Solo exhibition at DOOSAN Gallery, Opportunity of participation in DOOSAN International Residency
박정우	2025	Wu Bak
정여름	2024	Yeoreum Jeong
유신애	2023	Sinae Yoo
정희민	2022	Heemin Chung
업체eobchae	2021	eobchae
김경태	2020	Kyoungtae Kim
김주원	2019	Juwon Kim
이윤이	2018	Yunyi Yi
권하윤	2017	Hayoun Kwon
이호인, 박광수, 김희천	2016	Hoin Lee, Gwangsoo Park, Heecheon Kim
강정석, 오민, 유목연	2015	Jungsuck Kang, Min Oh, Mok-Yon Yoo
강동주, 안정주, 이윤성	2014	Dongju Kang, Jungju An, Yunsung Lee
김민애, 김영나, 차재민	2013	Minae Kim, Na Kim, Jeamin Cha
김상돈, 김지은, 장지아	2012	Sangdon Kim, Ji Eun Kim Jia Chang
박주연, 이소정, 이재이	2011	Joo Yeon Park, Sojung Lee, Jaye Rhee
구동희, 김시연, 박미나	2010	Donghee Koo, Siyeon Kim, Mee Na Park

DAC Artist

DAC Artist는 공연 예술 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원하는 프로그램입니다.

지원

DAC Artist 프로그램 신작 제작(1편)
공연제작비, 홍보마케팅 지원
공연장(Space111) 4주, 연습실 6주 지원
해외연수

☆ 공모기간: 2026년 1월 5일(월) – 1월 22일(목)

지원 아티스트

본주 극작가·연출가

이경현 극작가

강동훈 극작가
〈도그 워커의 사랑〉

박주영 극작가·연출가
〈마른 여자들〉

배해률 극작가
〈시차〉

신진호 연출가
〈애도의 방식〉

강현주 극작가·연출가
〈잘못된 성장의 사례〉

진해정 극작가·연출가
〈러브 앤 인포메이션〉

DAC Artist

DAC Artist is a program dedicated to discovering and selecting young artists and supporting their creative endeavors.

Support

Production for a new work for DAC Artist program.
Performance production cost, and PR and marketing. 4 weeks use of theater(Space111) and 6 weeks use of rehearsal space.
Overseas Training Program.

Artists

Playwright/Director Bonjoo

Playwright Kyeongheon Lee

Playwright Donghoon Kang
〈Love Story of a Dog Walker〉

Playwright/Director Juyoung Park
〈Thin Girls〉

Playwright Haeyoul Bae
〈1994, 2014, and the Space in between〉

Director Jinho Shin
〈A Complete Apology〉

Playwright/Director Hyunju Kang
〈A Case of Faulty Growth〉

Playwright/Director Haejeong Jin
〈Love and Information〉

진주 극작가 〈클래스〉	Playwright Ju Jin 〈CLASS〉
추다혜 국악창작자 〈광-경계의 시선〉	Minyo Artist Dahye Chu 〈Gwang: Gazing on the Boundary〉
김수정 극작가·연출가 〈김수정입니다〉, 〈이갈리아의 딸들〉	Playwright/Director Sujung Kim 〈I Am Kim Sujung〉, 〈EGALIA'S DAUGHTERS: A Satire of the Sexes〉
윤성호 극작가·연출가 〈꿈이 아닌 연극〉, 〈외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람〉	Playwright/Director Seongho Yoon 〈Not a Dream Play〉, 〈The Lonely, The Tired, The Sad〉
이승희 국악창작자 〈몽중인-나는 춘향이 아니라〉, 〈동초제 춘향가-몽중인〉	Pansori Artist Seunghee Lee 〈In a Dream – I, A Hitchhiker with a Reason〉, 〈In a Dream〉
양손프로젝트 박지혜 연출 양조아 배우 손상규 배우 양종욱 배우 〈마이 아이즈 Went Dark〉, 〈폭스파인더〉, 〈죽음과 소녀〉	Yangson Project Director Jihye Park Actress Joa Yang Actor Sangkyu Son Actor Jongwook Yang 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈Death and the Maiden〉
이경성 연출가 〈워킹 홀리데이〉, 〈비포 애프터〉	Director Kyungsung Lee 〈Walking Holiday〉, 〈Before After〉
양태석 드럼아티스트 〈Drum Quest〉	Drum Artist Taeseok Yang 〈Drum Quest〉
김은성 극작가 〈뿔〉	Playwright Eunsung Kim 〈Mudflat〉
여신동 아트디렉터 〈노인과 바다〉, 〈마이 아이즈 Went Dark〉, 〈폭스파인더〉, 〈나는 나의 아내다〉, 〈배수의 고도〉, 〈목란언니〉, 〈뿔〉, 〈모비딕〉, 〈디 오써〉	Art Director Shingdong Yeo 〈The Old Man and the Sea〉, 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈I am my own wife〉, 〈Haisui no Koto〉, 〈Sister Mokran〉, 〈Mudflat〉, 〈Moby Dick〉, 〈The Author〉

성기웅 작가·연출가 〈가모메〉, 〈소설가 구보씨의 1일〉, 〈깃븐우리절মন날〉	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Karumegi〉, 〈A Day in the Life of Kubo, the Novelist〉, 〈Our Joyful Young Days〉
이자람 국악창작자 〈판소리 단편선_주요섭 추물/살인〉, 〈사천가〉	Pansori Artist Jaram Lee 〈A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder〉, 〈Sacheon-ga〉
서재형 연출가·한아름 작가 〈청춘, 18대 1〉	Director Jaehyung Seo Playwright Ahreum Han 〈Youth, 18:1〉

두산아트랩 공연

40세 이하 예술가들의 새로운 실험을
다양한 형식으로 지원합니다.

지원

발표 장소(Space111/연습실), 부대 장비,
소정의 제작비, 티켓수익 전액(창작단체에
귀속)

☆ 공모기간: 2026년 5월 4일(월) - 5월 28일(목)

지원 아티스트

음이온 <개기일식 기다리기>
박소영 <경계넘기: 신진순박소영박뽀 Part.1>
백혜경 <공룡과 공룡동생>
컨컨 <곡예사훈련>
윤주호 <관찰, 카메라, 그리고 남은 에피소드들>
진윤선 <나의 땅은 어디인가>
황지영 <자네는 왜 그리 굉장히 기다란
담뱃대로 담배를 피이나>
손현규 <슬픔과 멜랑콜리 혹은 태초부터
지금까지 영원토록 외로운 조지>

이무기 프로젝트 <이태원 트랜스젠더-
클럽 2F>
본주 <8월, 카메라군과 모토야스 강을
건넌 기록>
이경현 <감정 연습>
조윤지×김승민 <달리, 갈라 기획전>
윤소희 <그리고 남겨진 것은 견디기 어려울
정도의 길고 긴 사이>
이수민 <안젤리나 졸리 따라잡기>
배소현×김시락×최수진 <물과 뼈의 시간>
원인진 <변두리 소녀 마리의 자본론>

DOOSAN ART LAB Theater

DOOSAN ART LAB provides assistance
for the development of works of art
in various forms in order to discover
creative and experimental works that
have great potential.

Support

Performance venue, equipment, and
a fixed production cost are provided

Artists

ummeeeonn <Waiting for Total
Eclipse>
Park Soyoung <Crossing Boundaries
: Shin Park Park Part.1>
Baek Hye-gyeong <Dinosaur and
Dino Sis>
CONTCNN <Practicing Circus
in Korea>
YOON JUHO <Observation, Camera,
and the Episodes Left Behind>
Jin Yun-seon <The Question of Ground>
HWANG JI YEONG <Why Do You
Smoke With Such an
Extraordinarily Long Pipe?>
Son Hyun-kyu <Taurigkeit &
Melancholie oder Der aller aller
einsamste George aller aller
Zeiten>

Imoogi Project <Itaewon Trans-
gender Club 2F>
Bonjoo <Record of Crossing the
Motoyasu River with a Turtle in
August>
Kyeongheon Lee <The Emotion Lab>
Yoonji Cho, Seungmin Kim <Special
Exhibition 'Dali, Gala'>
Sohee Youn <No End, Only Silence>
Sue Lee <Keeping Up with Angelina
Jolie>
Sohyun Bae, Sirak Gim, Soojin Choi
<Time from Water and Bones>
Injin Won <Capital of Hillbilly Mari>

윤상은 <메타발레: 비(非)-코펠리아 선언>
임진희 <할머니의 언어사전>
원의 안과 밖 <산호초를 그린 자국>
김민주 <명태 말고 영태>
반재하 <메이크 홈, 스위트 홈>
이지형 <사회적 청소년기를 바탕으로 한
창작과정이 인형작업자의 창작과정에
미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의
'타자'를 중심으로>
창작집단 톡치다 <문병재 유머코드에 관한
사적인 보고서>
김희진 <미아 미아 미아>

2024 Sang Eun Yoon <Meta Ballet: Non-
Coppelia Manifesto>
Jinhee lim <The Dictionary of
Grandma's Language>
In and Out of the One <The Smudge
of Coral drawing>
Minju Kim <Youngtae, not Pollock>
Jaeha Ban <MAKE HOME, SWEET
HOME>
Jeehyung Lee <The Impact of a
Creative Process Based on
Social Adolescence on the
Creative Process of a Puppet
Maker: Centered on Jorge Luis
Borges' "The Other">
Creative tookchida <Private report
on Byung-jae Moon's Humor
code>
Heejin Kim <Mia 迷兒 MIA>

손청강×이은지×김도영 <롱피쓰>
서의석×이소연 <당신은 초록색 펜일까 그걸
쥔 손일까>
이성직 <아파야 낫는다 건강백세!>
손은지 <과태료 부과대상입니다>
여기에 있다 <페이스 타임>
이세희 <아란의 욕조>
전웅 <국산예수>
최호영 <언스코치드>

2023 Cheong-gang Son, Eun-ji Lee, Do-
young Kim <Long Peace>
EuiSuk Seo, Soyeon Lee
<The universe in our stomach>
Seongjik Lee <Sickness is the cure.
Live heathy, Live hundred>
Eunji Son <Penalty for Litter>
I Am Here <Face Time>
Sehee Lee <Aran's bathtub>
Woong Jeon <K-Jesus>
Hoyoung Choi <Unscorched>

너나들이 <어느 별 좋은 날>
김도영 <낙지가 온다>
김유리 <(겨)털>
김유림 <공의 기원>
알라리알라 <GV 빌런 고태경>
김민정×안정민 <유디트의 팔뚝>
여기에서 저기로 <한남 제3구역>
연지아 <일분위 고독인>

2022 Me and You and Everyone
<I had a nice day>
Doyeong Kim <SMALL OCTOPUS>
Youri Kim <(armpit)Hair>
Yoorim Kim <The Origin of the Ball>
Yallariyalla <GV Villain
Taegyung Go>
Minjeong Kim, Jeongmin Ahn
<The Forearm of Judith>
Project_From here to there
<Hannam District 3>
Jiah Yeon <Top-Percentile Solitary>

박인혜 <오버더페창: 문전본풀이> 신승태 <마이노-뒷전거리편> 신소우주 <펭귄어패럴 radio edition 2020 ver.1> 신효진 <밤에 먹는 무화과> 진주 <클래스> 푸른수염 <뜻밖의 여자-탈 연습> 신진호 <카르타고>	2021	Inhye Park <Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri> Seungtae Shin <Mi-nyo-After party for Dead> Shinsowoozoo <Penguin Apparel radio edition ver.1> Hyojin Shin <At night, Nobody's hotel> Ju Jin <Class> The Blue Beard Collectives <Unexpected Woman-Mask exercise> Jinho Shin <CARTHAGE>
서정완 <앵커> 김연주 <양질의 단백질> 글과무대 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기> 추태영 <내 죽음을 기억하시나요>	2020	Jeongwan Seo <The Anchor> Yeonjoo Kim <Quality Protein> Geulmoo <Existence, Viability and Egoism> Taeyoung Choo <Do you remember my death>
김명환 <하이타이> 박현지 <폐지의 역사> 김정×박희은×최희진 <기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어져 되겠느냐> 프로젝트 고도 <아빠 안영호 죽이기> 프로젝트 XXY <여기에는 메데이아가 없습니다> 원지영 <원의 안과 밖: 탄생비화>	2019	Myunghwan Kim <HAITAI> Hyeonji Park <History of Discarded Paper> Jeong Kim, Hee-eun Park, Heejin Choi <Finding the Trace: A Korean classical actress, Bok Hae Sook> Project GODOT <Kill Ahn Young Ho> Project XXY <There is no Medeia here> Jiyoung One <In and Out of the One: The Origin Story>
남현우 <척하면 척> 종이인간 <종이인간> EG <폰크툼> 김희영 <방울목 프로젝트> 丙 소사이어티×김한결 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자> 허나영 <영적인 탐구 여행사(靈)>	2018	Hyunwoo Nam <Chuck> The Paper man <The Paper man> EG <Punctum> Heeyoung Kim <Bang-Wol-Mok project> 丙 Society × Hankyul Kim <The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet> Nayoung Huh <0 travel agency>

최윤석 <유리거울> 파랑곰 <제로섬 게임> 김지선 <딥 프레젠티> 오재우×이희문×장현준 <삼각구도> 박서혜 <대안 가정 생태 보고서> 해보카 프로젝트 <캣트라인>	2017	Yoonsuk Choi <Glass Mirror> Theatric Company Bluebear <Zero-sum Game> Jisun Kim <Deep Present> Jaewoo Oh, Heemoon Lee, Hyunjoon Chang <Triangular structure> Seohye Park <The mode of alternative family> HaVokA Project <Cut/ine>
이승희×이향하 <여보세요> 황이선 <앨리스를 찾아서> 정동욱 <디지털 네이션> 신유청 <소리의 威力위력> 장현준 <몸으로 거론한다는 것>	2016	Seunghee Lee, Hyangha Lee <Excuse me> Esun Hwang <Finding Alice> Dongwook Jeong <Digital Nation> Yucheong Shin <The Power of Sound> Hyunjoon Chang <Discussion through the Body>
파랑곰 <치킨게임> 유목적 표류 <유목적 표류> 적극 <다페르튜토 스튜디오> 김동화×조선훈×김지선 <미제리코르디아> 이보람 <여자는 울지 않는다> 정진새 <브레인 컨트롤> 아해프로젝트 <고도리를 기다리며>	2015	Theatric Company Bluebear <Chicken Game> Nomadic Drift <Nomadic Drift> Zuck Geuk <Dappertuttostudio> Donghwa Kim, Sounhyong Cho, Jisun Kim <Misericordia> Boram Lee <Women shed no tears> Jinse Jeong <Brain control> Ah-hae Project <Waiting for GODOThor>
양손프로젝트 <오셀로> 안은미세컨드컴퍼니 <생활활무용> 비빙의 젊은 연주자들 <굿을 바라보는 3인의 시선> 지호진 <왕의 의자> 이자람 <판소리 단편선_주요섭 추물/살인> 극단 바바서커스 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님> 이파리드리 <별일없이 화려했던> 전진모×윤성호 <이런 꿈을 꾸었다> 카입×황정은×이경화 <타토와 토>	2014	Yangson Project <Othello> Eun-me Ahn Second Company <Life Dance> Be-Being's Young <The Gazes of Three People Watching Gut> Hojin Jee Play <King's Chair> Jaram Lee <A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/ Murder> Baba Circus <The Overcoat, My Bright Dear Visitor> Efalidri <It Was Glamorous Without Incident> Jinmo Jun, Seongho Yoon <This is the Dream I Dreamed> Kayip, Jungeun Hwang, Kyunghwa Lee <Tato & Toe>

<p>민새롬 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는> 김혜경×김기범×정완영 <신진안무가전,> 여신동 <사보이 사우나> 김아람 <우리들의 언어영역> 이경성 <서울연습-모델,하우스> 미미 시스터즈 <시스터즈를 찾아서> 성기웅 <가모메> 김제민 <노마일기> 창작집단 독 <당신이 잃어버린 것> 하림 <해지는 아프리카></p>	2013	<p>Saerom Min <A Small Good thing> Hyekyoung Kim, Kibum Kim, Wanyoung Jung <Young Choreographers> Shindong Yeo <Savoy Sauna> Ahram Kim <Frolicked with Literature> Kyungsung Lee <Practice of Seoul – Model, House> Mimi Sisters <How Are You Sisters?> Kiwoong Sung <Karumegi> Jaemin Kim <An angry horse's diary> Creative group Dock <Something You Lost> Hareem Musical Puppet <Africa at Sunset></p>
<p>양손프로젝트 <죽음과 소녀> 정가악회 <쁘리모 레비를 찾아서> 김동연 <심야식당> 이곤 <트루 러브> 김한내 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH> 이수인 <왕과 나> 양지원×호프치앙 <트래블링 홈타운> 이영석 <수다연극-청춘수업> 국악뮤지컬집단 타루 <판소리 햄릿 프로젝트></p>	2012	<p>Yangson Project <Death and the Maiden> Jeong Ga Ak Hoe <I Tell You> Dongyeon Kim <Late Night Restaurant> Gon Lee <True Love> Hannae Kim <SOUND ear_TH> Suin Lee <The King and I> Jiwon Yang, Hope Chiang <Traveling Hometown> Youngseok Lee <Talk Theatre –Class for the Young> Taroo <Pansori Hamlet Project></p>
<p>이경성 <24시-밤의 제전> 이동선 <숲 속으로> 박해성 <믿음의 기원> 신유청 <The Zoo Story> 조용신 <모비딕> 김은성 <목란언니> 류주연 <지금 연습 중입니다></p>	2011	<p>Kyungsung Lee <24 Hours– A Night Festival> Dongsun Lee <Into theWoods> Haesung Park <Origin of Trust> Yucheong Shin <The Zoo Story> Yongshin Cho <Moby Dick> Eunsung Kim <Sister Mokran> Juyeon Ryu <On Practicing></p>
<p>성기웅 <소설가 구보씨의 1일> 현수정 <Passion> 추민주 <무화와 나무가 있는 집></p>	2010	<p>Kiwoong Sung <A Day in the life of Kubo, the Novelist> Soojeong Hyun <Passion> Minjoo Chu <The House with a Fig Tree></p>

두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다. 선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시 입주와 활동비를 제공합니다.

☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio & Curatorial Program)
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, New York, USA

지원

ISCP 프로그램 참가비(개인 스튜디오 제공)

왕복 항공료

레지던시 기간 중 숙박비 및 활동비

☆ 공모기간: 2026년 4월 28일(화) – 5월 8일(금)

지원 작가/큐레이터

박정우(작가, 2025 두산연강예술상 수상자), 2026
추수(작가), 안초롱(작가), 이미지(큐레이터)

김소슬(큐레이터), 우한나(작가), 2025
유신애(작가, 2023 두산연강예술상 수상자),
정여름(작가, 2024 두산연강예술상 수상자),

박유진(큐레이터), 김겨울(작가), 2024
류성실(작가), 정희민(작가,
2022 두산연강예술상 수상자)

박수지(큐레이터), 김세은(작가), 2023
듀킴(작가), 이이내(작가)

김정현(큐레이터), 염지혜(작가)

DOOSAN International Residency

DOOSAN International Residency is a program to support Korean artists and curators' expanded experiences and artistic practices. Participants are selected through an open call and provided the opportunities to participate in The International Studio & Curatorial Program(ISCP) in New York.

Support

ISCP Program participation fee (Private studio provided)

Airfare

Accommodation costs and living expenses during residency

Artists/Curators

Wu Bak(Artist, Recipient of 2025 DOOSAN Yonkang Arts Awards), TZUSOO(Artist), AN Chorong(Artist), Miji Lee(Curator)

Sosul Kim(Curator), Hannah Woo(Artist), Sinae Yoo(Artist, Recipient of 2023 DOOSAN Yonkang Arts Awards), Yeoreum Jeong(Artist, Recipient of 2024 DOOSAN Yonkang Arts Awards)

Eugene Hannah Park(Curator), Winter Gyeoul Kim(Artist), Sungsil Ryu(Artist), Heemin Chung(Artist, Recipient of 2022 DOOSAN Yonkang Arts Awards)

Suzy Park(Curator), Seeun Kim(Artist), Dew Kim(Artist), Sol Enae Lee(Artist)

Junghyun Kim(Curator), Ji Hye Yeom(Artist)

두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 시각 예술 분야의 잠재력 있는 35세 이하의 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고 단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의 활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

지원

두산아트랩 전시 참여(두산갤러리)
창작지원비(1명/팀당 3백만 원)

☆ 공모기간: 2026년 9월 29일(화) – 10월 9일(금)

DOOSAN ART LAB Exhibition

DOOSAN ART LAB Exhibition discovers and supports promising new artists under the age of 35 in the field of visual arts. It selects five artists through an open call and introduces them in a group exhibition. It hopes to shed light on the future paths of the selected artists and support their careers.

Support

Group Exhibition at DOOSAN Gallery
Participation grant (KRW 3 million per artist/team)

지원 작가	Artists
박예림, 송지유, 오정민, 이동현, 이희단	2026 Rim Park, Jiu Song, Jeongmin Oh, Lee Dong-hyun, Ridane Lee
고요손, 김유자, 노송희, 장다은, 장영해	2025 goyoson, Yuja Kim, Songhee Noh, Jang Daeun, Chang Younghae
김영미, 박지은, 송예환, 임정수, 정여름	2024 Youngmi Kim, Jieun Park, Yehwan Song, Lim Jeong Soo, Yeoreum Jeong
강나영, 알루, 임창곤, 장효주, 조이습	2023 Nayoung Kang, Yaloo, Chang kon Lim, Hyojoo Jang, Leesop Cho
김예슬, 엄지은, 유예림, 임선구, 주슬아	2022 Yeseul Kim, Jieun Uhm, Yae Rim Ryu, Sun Goo Im, SI A Joo
김세은, 박정혜, 오연진, 오희원, 이준아	2021 Seeun Kim, Junghae Park, Yeonjin Oh, Heewon Oh, Juna Lee
권현빈, 림배지희, 배혜윤, 이가람, 강기석, 박선호, 신정균, 이은희	2019 Hyun Bhin Kwon, Limbai-jihee, Hejum BÄ, Karam Lee, KiSeok Kang, Sunho Park, JungKyun Shin, Eunhee Lee
노혜리, 손현선, 우정수, 임영주, 조혜진	2017 Hyeree Ro, Hyunseon Son, Jeongsu Woo, Youngzoo Im, Hyejin Jo
기슬기, 배윤환, 이수성, 전현선, 조범석, 최병석	2015 Seulki Ki, YoonHwan Bae, SooSung Lee, Hyunsun Jeon, Beomseok Cho, ByeongSeok Choi

두산 큐레이터 워크숍

두산 큐레이터 워크숍은 큐레이터를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 참여자들은 1년간 다양한 방식으로 배우고 교류하는 기회를 갖게 됩니다.

지원

연간 두산 큐레이터 워크숍 세미나 참여
아시아-태평양 지역 필드트립
공동기획 결과발표회(두산갤러리)
출판물 공동 기획 및 제작
활동비

☆ 공모기간: 2026년 11월 17일(화) – 11월 27일(금)

DOOSAN Curator Workshop (DCW)

DOOSAN Curator Workshop(DCW) is a program for discovering and supporting curators. Participants gain an opportunity for learning from and exchanging with each other for a year.

Support

A year-long DCW Seminar
Field trip in the Asia-Pacific region
Opportunity of co-curating public program/project at DOOSAN Gallery
Opportunity to co-produce publications
Participation grant

지원 큐레이터	Curators
박수정, 전지희, 한문희	2025 Soojeong Park, Jihee Jun, Han Munhee
김여명, 김진주, 신재민	2024 Yurmyung Kim, Jinju Kim, Jaemin Shin
유승아, 이상엽, 이지연	2023 Seunga You, Sangyeop Rhii, Jieon Lee
이미지, 이민아, 이민주	2022 Miji Lee, Min Ah Lee, Minjoo Lee
박유진, 최선주, 홍예지	2021 Eugene Hannah Park, Sunjoo Choi, Ye Ji Hong
맹나현, 전민지, 정해선	2020 Nahyun Maeng, Minji Chun, Haesun Chung
박수지, 박지형, 천미림	2019 Suzy Park, JiHyung Park, Lim Cheon
유은순, 유지원, 이진	2018 Eunsoon Yoo, Jiwon Yu, Jin Lee
김민정, 송고은, 신지현	2017 Minjung Kim, Goeun Song, Jihyun Shin
김수정, 최정윤, 추성아	2016 Sue Kim, Jeongyoon Choi, Sungah Serena Choo
이설희, 장혜정, 최희승	2015 Seolhui Lee, Hyejung Jang, Heeseung Choi
김소영, 박보람, 박은지	2014 Soyoung Kim, Boram Park, Eunji Park
이성희, 장순강, 홍이지	2013 Sunghee Lee, Sunkang Chang, Leeji Hong
김소영, 윤민화, 최다영	2012 Michelle Soyoung Kim, Minhwa Yun, Michelle Dayeong Choi
강소정, 김수영, 조은비	2011 Sojung Kang, Sooyoung Kim, Eunbi Jo

두산아트센터는 문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 흥미로운 주제로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

Ranging from art and culture to the humanities, DOOSAN ART CENTER's diverse educational programs are designed with intriguing themes.

두산아트스쿨: 창작 워크숍
청년들이 다양한 창작 방법을 배우고 직접 창작에 참여하며 예술적 경험을 넓히는 프로그램입니다.

1.7 — 2.13
7. — 8.

DOOSAN Art School: Workshop
Our Workshop programs for young people aim to expand their artistic experience. We encourage participants to learn various creative methods and engage in creative projects.

두산인문극장 강연
매년 하나의 주제에 대한 공연, 전시, 강연 등을 통해 동시대를 살아가는 분들과 함께 생각해 보고자하는 통합 기획입니다.

4.6 — 6.29

DOOSAN Humanities Theater Lecture
This is an integrated project encompassing plays, exhibitions and lectures, and aims to bring social issues to the forefront.

두산아트스쿨: 미술
국내외 미술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 운영하는 강좌입니다.

4.9 — 4.30,
11.5 — 11.26

DOOSAN Art School: Visual Arts
This program offers free lectures and encourages the public appreciation of contemporary art originating from Korea and overseas.

두산아트스쿨: 공연
공연 예술 분야의 기획자, 예술가들의 작업 과정을 들어봅니다.

8.18 — 8.21

DOOSAN Art School: Performing Arts
Explore various areas of theater-making. Hosted producers and artists share their creative processes.

두산아트센터 투어
공연과 극장에 관한 관객 참여형 연극을 통해 극장을 새롭게 들여다보고 경험합니다.

9.21 — 9.22

DAC Tour
Our new immersive theater-tour program features a story about theater space and a performance. Join this experience and discover a new perspective on our venue.

Studio DAC: 아트 클래스
문화예술을 경험하고 탐구하며 함께 만들어 가는 소규모 커뮤니티형 프로그램입니다.

4. — 12.

Studio DAC: Art Class
This community program is a small-group experience dedicated to exploring and researching creative arts.

두산아트스쿨: 창작 워크숍
1.7-2.13, 7.-8.

현장에서 활발하게 활동 중인 예술가와 함께하는 워크숍 프로그램입니다. 청년들이 다양한 창작 방법을 배우고 직접 창작에 참여하며 예술적 경험을 넓힐 수 있도록 지원합니다.

회곡 워크숍	2026	강동훈
공연 만들기 워크숍		이성직
연기·연출 워크숍		윤혜숙
회곡 워크숍	2025	배해률, 윤성호
연기·연출 워크숍		윤혜숙, 정진새
연기·제작 워크숍		성수연
공연 만들기 워크숍		이성직
연기·제작 워크숍	2024	성수연
연기·연출 워크숍		정진새
회곡 워크숍		배해률
회곡 워크숍	2023	윤성호, 진주
연출 워크숍		윤혜숙, 이오진
연기·연출 워크숍		정진새
연기·제작 워크숍		성수연
연기·제작 워크숍	2022	성수연
회곡 워크숍		진주
연기·연출 워크숍		김정
안무·연기 워크숍		김보경, 김수정
연출 워크숍		신유청
회곡 워크숍	2021	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
연기·제작 워크숍		성수연
음악·전통연희 워크숍		이향하
회곡 워크숍	2020	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		진기종
회곡 워크숍	2019	윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		여신동
판소리 워크숍		이승희, 이향하

DOOSAN Art School:
Workshop

A workshop program designed to promote robust engagement with artists in their creative spaces. Our Workshop programs for young people aim to expand their artistic experience. We encourage participants to learn various creative methods and engage in creative projects.

두산인문극장

두산인문극장은 인간과 사회에 대한 사회학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리로 매년 주제를 정하여 그와 관련한 공연, 전시, 강연 등 다양한 방식으로 이야기합니다. 2013년 ‘빅 히스토리’를 시작으로 ‘불신시대’, ‘예외’, ‘모험’, ‘갈등’, ‘이타주의자’, ‘아파트’, ‘푸드’, ‘공정’, ‘나이, 세대, 시대’, ‘권리’, ‘지역’에 이어 2026년에는 ‘신분류학’을 주제로 진행합니다.

공연			
모어 라이프	4.29	5.17	작 로런 무니, 제임스 예이트먼 번역 김수아 연출 민새롬
원칙	5.27	6.14	원작 귀용강 번역 장희재 각색 강훈구 연출 이준우
나는 나의 아내다	6.24	7.12	작 더그 라이트 번역 김기란 연출 강량원
전시			
두산인문극장 기획전	6.24	8.1	추후 공지
강연			
문명과 야만 사이의 한국	4.6		김영민
과학, 경계 허물기	4.13		이준호
포스트휴먼 경계학	4.20		이동신
서양과 동양, 그리고 과학	4.27		임종태
연결에서 파열로	6.8		이상길
놀이의 죽음	6.15		손화철
인공지능과 미래 예측	6.22		전준
유죄와 무죄: 그 연약한 구분	6.29		김기창

DOOSAN Humanities Theater

DOOSAN Humanities Theater brings together sociological, humanities and artistic imagination on humans and society. Each year, a theme is selected to be discussed in a variety of ways, including performances, exhibitions, lectures, and artist talks. Past subjects include ‘Big History’, ‘The Age of Distrust’, ‘Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders’, ‘New Imagination on the Extended Territory’, ‘Conflict’, ‘Altruist’, ‘Apartment Nation’, ‘FOOD’, ‘Fairness’, ‘Age’, ‘Rights’, ‘LOCAL’. The theme for 2026 is “New Taxonomy”.

분류와 더불어 내가 갖고 있는 문제는,
그 분류가 지속되지 않는다는 것이다.
내가 정돈하는 것을 끝내는 즉시,
그것은 이미 남아빠진 것이 되어 버린다.
— 조르주 페렉

우리가 세상을 이해하기 위해서는 ‘분류’를 할 수밖에 없다. 인간은 통째로 인식하고 이해하도록 진화하지 않았다. 주변을 갈래를 따서 분류하고 그 분류한 것을 다시 조립하는 과정을 거치지 않고 이 세상을 생각할 수 없다. 모든 것은 생각하기 위해 분류되고, 비교하고, 범주화하기 위해 조직된다. 자연은 식물이나 동물, 그리고 우리를 인간으로 구성돼 있다. 우리 인간은 풍요롭고 가난하며, 아름답고 추하며, 악독하고 친절하며, 젊고 늙고, 건강하고 아픈 것 등으로 서로 나누어져 있다.

사람들은 세상 전체를 단 하나의 코드에 따라 배열하고자 애써왔다. 그렇게 하면 단 하나의 보편 법칙이 북반구와 남반구, 다섯 개의 대륙, 남성과 여성, 동물과 식물, 단수와 복수, 오른쪽과 왼쪽, 사계절, 오감과 같은 현상들 전체에 적용될 것이다. 하나의 원리가 관통하는 것은 유토피아일까? 그런 유토피아치고 따분하지 않은 것이란 없다. 우연, 차이, 다양성에 마련된 자리가 그곳에는 없기 때문이다. 모든 것이 질서정연하며, 질서의 통제를 받는다. 어떤 유토피아든 그 이면에는 항상 엄청난 분류의 의도가 숨어있다.

분류는 생존의 조건이지만, 그 기준은 임의적이다. 분류의 경계는 요동을 칠 수밖에 없다. 따라서 경계는 깔끔한 법이 없고 에너지가 넘친다. 경계에서 일어나는 반응들을 자세히 들여다보고 그 경계를 다시 긋는, ‘신분류학’이 필요한 시점이다. 이렇게 다시 세운 분류학은 ‘당분간’ 우리가 살아갈 지침이 되어 줄 것이다.

My problem with sorting orders is that they do not last; I have scarcely finished filing things before the filing system is obsolete.
— Georges Perec

“Sorting” is our crucial act of understanding the world. Human beings did not evolve to perceive or understand reality as a whole entity. We cannot contemplate the world without dissecting our surroundings and reassembling the resulting fragments. We organize everything—sorting, comparing, categorizing—as a prerequisite for our thoughts. Human beings structure the natural world into plants, animals, and ourselves. We even partition ourselves: wealth and poverty, beauty and ugliness, cruelty and kindness, youth and age, health and illness.

Throughout history, humanity has strived to arrange the entire world according to a single, absolute code. Such a universal law would then apply to all phenomena: the Northern and Southern hemispheres, five continents, male and female, animal and plant, singular and plural, left and right, the four seasons, and the five senses. If such a universal principle were to prevail, would the result be the utopia we all long for? Perhaps, but it might be quite boring. This utopia is a place where no room is afforded to coincidence, difference, or diversity. Everything is meticulously ordered, governed only by the principle. Every utopia hides with a vast, concealed intent to classify.

Classification is a condition for survival, but its criteria are inherently arbitrary. The boundaries of classification are inherently unstable. These boundaries are never distinct; rather, they are dynamic. This reality calls for a “New Taxonomy,” a discipline that demands we closely examine the dynamics at these boundaries and redefine them. The resulting taxonomy will be our guide for living, though it will only last a short amount of time.

지역

2025

LOCAL

강연 지역의 탄생
강연 지역과 문화
강연 지역 불균형
공연 생추어리 시티
공연 엔들링스
공연 광장시장
전시 Ringing Saga

안대희, 윤신영
박찬일, 신혜란
양승훈, 이정우, 임동근, 조문영
작 마티나 마이옥, 윤색/연출 이오진
작 셀린 송, 연출 이래은
작 윤미현, 작곡·음악감독 나실인, 연출 이소영
구동희, 김보경, 안진선, 이유성, 홍이현숙

권리

2024

Rights

강연 인간의 권리

강연 비인간의 권리
공연 더 라스트 리턴
공연 인정투쟁; 예술가 편
공연 크리스천스
전시 우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을
파해칠 수 없다

권윤경, 김도현, 송지우, 이준희,
정익중, 정희진
박주연, 전치형
작 소냐 켈리, 연출 윤혜숙
작/연출 이연주
작 루카스 네이스, 연출 민새롬
고사리, 권동현&권세정, 박화영, 엘리 허경란

나이, 세대, 시대

2023

Age, Age, Age

강연 노화와 노후
강연 돌봄과 노동
강연 세대와 정체성
공연 댄스 네이션
공연 20세기 블루스
공연 너의 왼손이 나의 왼손과
그의 왼손을 잡을 때
전시 눈은 멀고

김경일, 류형돈, 이철희, 정희원
백영경, 신희선
신진욱, 엄정식
작 클레어 배런, 윤색/연출 이오진
작 수잔 밀러, 윤색/연출 부새롬
작/연출 정진새,
희곡개발리서치 백종관, 카입
구나, 장서영, 전명은

공정

2022

Fairness

강연 개념과 해석
강연 감수성과 감각
강연 현재적 가치와 적용
공연 당선자 없음
공연 웰킨
공연 편입생
전시 Skyline Forms On Earthline

김학진, 송지우, 최정규
김호, 천관율
김원영, 김정희원, 임소연
작 이양구, 연출 이연주
작 루시 커크우드, 연출 진해정
작 루시 서버, 연출 윤혜숙
김민정, 문서진, 최태윤, 황예지

푸드

2020

FOOD

강연 역사와 문화
강연 농축산업적 관점
강연 윤리와 정신심리학

김호, 이옥정, 전중환, 정재훈
김태호, 이도현
김성한, 김율리

공연 1인용 식탁	각색 이오진, 연출 이기쁨
공연 궁극의 맛	각색 황정은 진주 최보영, 연출 신유청
공연 식사(食事)	작 안데스 윤한솔 이라영 조문기, 연출 윤한솔

아파트	2019	Apartment Nation
강연 한국, 돈, 생활, 정치, 욕망, 기억, 골목, 미래	박철수, 이진우, 정현목, 박해천 김민섭, 정재호, 임형남, 노은주, 강재호	
공연 철가방추적작전	각색 박찬규, 연출 신명민	
공연 녹천에는 똥이 많다	각색 윤성호, 연출 신유청	
공연 포스트 아파트	정영두, 정이삭, 카입, 백종관	
전시 Our Paradise, 아마도 멋진 곳이겠지요	구지윤, 김인배, 이용주, 조익정, 황문정	

이타주의자	2018	Altruist
강연 동서양 역사와 철학을 통해 본 이타주의자	이상수, 이진우	
강연 사회과학을 통해 본 이타주의자	김현경, 최정규	
강연 자연과학을 통해 본 이타주의자	김준홍, 김학진, 남창훈, 홍성욱	
공연 낮심	작/퍼포머 낮심 솔리만푸어, 연출 오마르 엘레이안	
공연 피와 씨앗	작 롬 드러먼드, 연출 전인철	
공연 애도하는 사람	원작 텐도 아라타, 각본 오오모리 스미오, 연출 김재업	
전시 THE SHOW MUST GO ON	강기석, 오용석, 이성미, 이우성	

갈등	2017	Conflict
강연 사회인류학적 갈등	김예란, 김현경, 백태웅, 이상희, 이현재	
강연 정치경제학적 갈등	구갑우, 김연철, 송지우, 홍기빈	
강연 생태학적 갈등	박지형	
영화 무산일기, 밀그램 프로젝트, 대담해줘	박정범, 마이클 알메레이다, 김연실	
공연 조상님께 바치는 댄스	안무/연출 안은미	
공연 목란언니	작 김은성, 연출 전인철	
공연 죽음과 소녀	작 아리엘 도르프만, 연출 박지혜	
공연 생각은 자유	작/연출 김재업	
전시 또 하나의 기둥	샌정, 홍범	

모험	2016	New Imagination on the Extended Territory
강연 새로운 상상	김용대, 다카노 히데유키, 이상길, 전치형	
강연 문학 속 모험	박상진	
강연 영역의 확장	윤신영, 이관수, 이두갑, 이정모, 정인철	
영화 잊혀진 꿈의 동굴, 잉여들의 히치하이킹, 인투 더 와일드	베르너 헤어조크, 이호재, 손 펜	
공연 멜리에스 일루션-에피소드	구성/연출 EG	

공연 게임	작가 마이크 바틀렛, 연출 전인철
공연 인터넷 이즈 씨리어스 비즈니스	작 팀 프라이스, 연출 윤한솔
전시 삼키기 힘든	림배지희, 박광수, 이해인, 조혜정&김숙현

예외(例外)	2015	Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders
강연 과학의 눈으로 본 예외	이충형, 임태연, 홍성욱	
강연 역사와 일상 속에서 만난 예외	강상중, 김기창, 김호	
강연 정치와 사회 국면의 예외	김항, 박상훈, 최정규	
영화 들개, 소셜포비아, MJ/바캉스/침입자	김정훈, 홍석재, 김희진/이현주/박근범	
공연 구름을 타고	연출 라비 므루에	
공연 차이메리카	작 루시 커크우드, 연출 최용훈	
공연 히키코모리 밖으로 나왔어	작 이와이 히데토, 연출 박근형	
전시 보기 위해 눈을 사용한 일	구민정, 민서홍, 박경률, 이동기, 정재욱	

불신시대	2014	The Age of Distrust
강연 타인과의 관계	민승기, 서동진	
강연 사회와 체제	박해천, 최장집, 한병철, 홍기빈	
강연 공동체의 모습	강진호, 김진석, 심보선	
영화 게보와 그림자, 이웃의 소리들,	마노엘 드 올리베이라, 클레버 필류,	
영화 지젝의 기묘한 이데올로기	소피 파인즈 & 슬라보예 지젝	
공연 베키 쇼	작 지나 지온프리도, 연출 박근형	
공연 엔론	작 루시 프레블, 연출 이수인	
공연 배수의 고도	작 나카츠루 아키히토, 연출 김재업	
전시 숨을 참는 법	구동희, 양정욱, 정지현	

빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지	2013	Big History: from Big Bang to Big Data
강연 Big Bang: 우주와 생명의 기원	이덕환, 이명현	
강연 Big Life: 자연과 인간	강호정, 최재천	
강연 Big Net: 문명과 인류의 미래 지형	데이비드 크리스찬&조지형	
영화 리바이어던, 현재의 바깥에서	루시엔 캐스팅-테일러,	
공연 우리는 죽게 될 거야 We're Gonna Die	베레나 파라벨, 안드레이 우지카	
공연 서울연습-모델,하우스	작/공연 영진 리	
공연 나는 나의 아내다	작/구성/연출 이경성	
	작 더그 라이트, 연출 강량원	

두산아트스쿨: 미술

4.9 - 4.30, 11.5 - 11.26

미술사, 현대미술 등 미술의 다양한 흐름을 쉽게 소개하는 프로그램입니다. 미술 분야의 전문가들을 초청해 무료 강좌를 진행함으로써 국내 미술 교육의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

추후 공지	2026	정우철
역대 가장 성공적인 컬렉션 경매 사례	2025	정윤아
예술, 역사를 만들다		전원경
이탈리아 바로크 미술의 이해 - 시선의 대축제	2024	양정무
불, 흙, 물, 공기 그리고 건축		남성택
현대미술과 도시 기행: 시민 사회의 탄생	2023	양정무
동아시아 3국의 거장들		정윤아
새로운 건축, 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다	2022	남성택
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들 2		정윤아
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들	2019	정윤아
현대미술의 탄생-서양19세기 미술		양정무
건축, 토탈아트 혹은 레디메이드	2018	남성택
귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술		양정무
르네상스와 바로크 미술-서양 근대 문명과 미술	2017	양정무
현대미술 속으로	2016	김정희
또 다른 건축을 향하여		남성택
한국근대미술 - 전통과 문명의 갈림길에서	2015	박영택
건축과 미술의 밀월		남성택
여기서 뛰어라! 지금 이곳의 젊은 미술	2014	박영택
내일을 향한 답문 - 한국의 현대미술가에게 문고 듣는다 2		임근준
현대미술의 세계		강희경, 김상규, 남성택, 신혜영, 정윤아
서양 현대미술, 아시아를 만나다	2013	정윤아
내일을 향한 답문-한국의 현대 미술가에게 문고 듣는다		임근준
새로운 사진사	2012	박상우
한국 현대미술의 오늘, 그리고 내일		김성원, 김홍희, 김희진, 심상용, 임근준

DOOSAN Art School:
Visual Arts

This program provides free lectures by art experts, aiming to broaden access to art education in Korea. The program explores a wide range of art movements, from historical to contemporary, offering the public a comprehensive overview.

전통이란 코드로 읽어보는 한국현대미술	2011	박영택
20세기 아방가르드 사진		박상우
에고트립-예술가처럼 자아를 확장하는 법		임근준
현대미술강좌	2010	정윤아
이것이 현대적 미술 2/2		임근준
이것이 오늘의 미술 2	2009	임근준
한국대중음악산책		강현
테마로 읽는 한국현대미술		박영택
이것이 현대적 미술 1/2		임근준
현대미술의 감상과 이해	2008	박영택
이것이 오늘의 미술		임근준

두산아트스쿨: 공연

8.18-8.21

문화예술 분야에서 활발히 활동하고 있는 예술가들의 현장 이야기. 2017년부터는 공연 예술 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다. 작업할 때 무슨 고민을 하고 누구와 함께 어떻게 만들어가는지 들어봅니다.

추후 공지	2026	미정
정서적 공간	2025	설유진
관객과 함께 누워 극장 이야기를 하다		강보름
꿈(과 현실 사이)의 연극: 없는 극장에서 희곡 쓰기		이홍도
연극의 확장: 경계 삼아 경계 허물어보기		창작집단 여기에 있다
희곡을 써서 관객에게 보여주는 일	2024	이오진
공동창작으로 희곡쓰기, 그리고 무대화하기		김수정
유머(humor) 비평가로서의 작가, 밈(meme) 제조가로서의 연출가		정진새
희곡과 연극 사이		배해률
순간과 영원의 몸부림	2023	김정, 이재영
: 연출가와 안무가의 협업		
싸우면서 만든다 - 연기하는 연기하지 않음의 연기하는 연기하지 않음		나경민, 성수연
아 하면 어		윤성호, 이강욱
뒤섞인 마주침들		김신록
경계를 넘나들다	2022	추다혜
개와 원숭이의 시간: 연출가와 극작가의 협업		이인수, 진주
세상이 주는 것과 같지 않은		신유청
노즈워크(nose work) 연기론		백석광
뮤지컬 프로듀싱과 브랜딩 전략	2019	오훈식
연극의 연습, 연습의 연극 - 배우 편		성수연
아주 조금 다른 짓 해보기		김태형
뮤지컬, 누군가에게 위로가 될 수 있게		이선영, 한정석
연극, 만남의 예술	2018	김재엽
무대 위의 빛		최보윤
집요한 놀이의 미학		이은결
음악 본능		하림

DOOSAN Art School:
Performing Arts

Firsthand experiences with artists currently active in the arts and culture field. Since 2017, creators and artists in the performing arts scene have been telling stories about their work. Discover how they approach their work and whom they work with.

세상에 가치 없는 인생이 있을까?	2017	박근형
춤추는 몸 이야기		안은미
무대와 미술		여신동
공동작업의 힘		양손프로젝트
우리는 왜 인간 본성의 '악'을 주목해야 하는가	2016	정유정
내가 배운 요리, 삶의 요리 - 왜 우리는 요리에 열광하는가		박찬일
잡념과 온전함		백현진
순간을 살아라		고선웅
그대의 인생의 막은 아직 오르지 않았다	2015	장유정
우리 모두가 미뤄두는 3가지의 질문		이종범
모르는 것이 많은 사람이, 모르겠는 것이 훨씬 많을 것 같은 사람들과 이야기		이자람
나누는 120분		
사는 동안 멋지게		박칼린
젊음의 시간들 소설가	2014	천명관
행복한 이기주의자		최정원
소중한 사람들		손현주
...하지 않아도 괜찮을까		정이현
Smallness		장영철
세상과 만나는 걸음의 속도에 관하여		안은미

두산아트센터 투어

9.21-9.22

두산아트센터 투어는 2019년까지 두산아트센터 내 여러 공간을 돌아보며 센터의 역사, 시설, 주요 프로그램에 대해 소개했습니다. 2024년부터 공연과 극장에 관한 관객 참여형 연극을 통해 극장을 새롭게 들여다보고 경험합니다.

추후 공지	2026	구성·연출 강현주
건는 객석: 극장의 조각들(3회)	2025	구성·연출 강현주 출연 강윤민지, 박용우
고스트 가이드(2회)	2024	구성·연출 강현주 출연 오정택
10회	2019	
12회	2018	
8회	2017	
6회	2016	
9회	2015	
4회	2014	

DAC Tour

Until 2019, the space’s history, facilities and main programs were introduced through the DAC Tour. Since 2024, our immersive theater tour program has told the story of our venue and its performances. Join us for this experience and discover a new perspective on our space.

Studio DAC: 아트 클래스

4.-12.

두산아트센터의 교육 전용 공간 Studio DAC에서는 문화예술을 경험하고 탐구하는 소규모 커뮤니티형 프로그램을 운영합니다. 스몰 토크, 리딩 클럽, 아트 클래스 등 다양한 시도를 선보였던 Studio DAC 교육 프로그램은 2025년 10월부터 ‘아트 클래스’라는 이름으로 통합 운영합니다.

Studio DAC: 아트 클래스 – 창작

예술가와 함께 생각하거나 창작 과정에 참여하면서 결과물을 만들어보는 짧은 워크숍입니다. 움직임, 글쓰기, 만들기 등 다양한 방식으로 예술을 경험합니다.

추후 공지	2026	미정
봄농사를 시작하며 풍농 기원해보기 (feat. 2025년 우리의 노동에게)	2025	박세련
멀티버스 – 우리 바깥의 우리		
희곡: 공연을 위한 문학적인 지침서 쓰기		강동훈
오늘로 다가오는 붓자국		박지은
누군가와 함께 있는 것처럼 춤추기 – 움직임 감상을 위한 가이드		윤상은
쓰기, 만나기: 자전적 이야기로 시작하는 ‘시대 잇기’		본주
양말 한 짝도 글이 될 수 있을까?		구달
생활 비평 연습		선우은실
일상, 캐스팅, 제약 그리고 장르 창작하기	2024	이성직
지금, 여기, 우리 안에 존재하기		권은혜
희곡: 공연을 위한 문학적인 지침서 쓰기		강동훈
아무도 궁금해하지 않는 글을 쓰기		안담
1년 농사 되돌아보고 내년 농사 계획하기		박세련

Studio DAC: Art Class

Studio DAC, Doosan Art Center’s dedicated education space, offers small-scale, community-based programs where participants can experience and explore the arts. Building on past formats such as Small Talk, Reading Club, and Art Class, Studio DAC’s education programs will be integrated and run under the single title “Art Class” from October 2025.

A short workshop that involves participating in creative processes or deliberating with artists. Art is experienced through various ways, including movement, writing, and craft.

Studio DAC: 아트 클래스 – 토크

문화예술 분야의 기획자와 창작자를
만나는 강연 프로그램. 이들의 일상과 작업
방식, 창작 과정에서 생각한 것들에 관해
들어봅니다.

추후 공지
나의 동네, 우리의 동네
다른 모양의 마음
사는 재미와 문학비평
이야기를 말하다
밥줄
라그랑주 점과 골디락스 존
몽둥이와 투잡
『나는 동물』을 통해 다르게 감각하는 권리
텅 빈 무덤의 목소리
무대화를 위한 연극 번역
도망자와 자장가
뮤지컬 번역 – 우리말 대본 만들기
영원히 몰랐을지도 몰라, SF의 사랑
토끼굴에 빠지거나 아무데도 가지 않거나
타자를 다르게 발견하기: 외계, 그리고 인간
바로 여기에서, 다른 세계 상상하기

2026
2025

2024

A lecture program inviting organizers
and creators from various art and
cultural fields. They talk about their
daily lives, work methods, and thoughts
that run through their minds during
creative processes.

미정
이수현
이현
박혜진
김도영
박참새
김경태
윤혜숙
홍은전
김연재
정지수
하은빈
김수빈
우다영
해도연
심완선
박해울

공연 예술

Performing Arts

1993년 두산 창업 100주년 사업의 일환으로 건립된 연강홀. 2007년 중극장 규모의 공연장으로 리노베이션 했으며, 뮤지컬, 연극, 무용 등을 선보입니다.

Yonkang Hall was constructed as part of DOOSAN's 100th anniversary project in 1993. Since its renovation in 2007, Yonkang Hall with a seating capacity of 620 has presented performances of various genres such as musical, play, and dance.

뮤지컬 어쩌면 해피엔딩	25.10.30 — 26.1.25	MAYBE HAPPY ENDING
연극 빵야	3.3 — 5.24	TRIGGER
뮤지컬 랫미플라이	26.10.6 — 27.1.3	Let me fly

뮤지컬 <어쩌면 해피엔딩>은 가까운 미래에 인간을 돕기 위해 만들어진 ‘헬퍼봇’ 올리버와 클레어가 만나 ‘사랑’이라는 가장 인간적인 감정을 느끼게 되면서 겪는 이야기를 다룬 대하로 창작 뮤지컬로, 뮤지컬 <번지점프를 하다>, <일 테노레> 등을 통해 특유의 서정적인 감성으로 국내 팬들에게 큰 사랑을 받아온 박천휴와 윌 애런슨 두 창작자가 협업하여 탄생한 작품이다.

이 작품은 국내에서 이미 작품성을 인정받아 제2회 한국뮤지컬어워즈 6개 부문, 제6회 예그린 어워즈 4개 부문, 2021년 이데일리 문화대상을 수상했으며, 2024년에는 객석점유율 99%와 관객 평점 9.9점을 기록하는 등 꾸준히 평단의 호평과 관객들의 뜨거운 사랑을 받아왔다.

최근에는 국내를 넘어 브로드웨이 무대에서 작품의 진가를 다시 한번 입증하며 제78회 토니 어워즈에서 작품상, 극본상, 음악상, 연출상, 무대디자인상, 남우주연상까지 6관왕의 영예를 안았다.

제91회 드라마 리그 어워즈에서는 최우수 뮤지컬 작품상과 최우수 뮤지컬 연출상을 수상, 이 외에도 제69회 드라마 데스크 어워즈에서 뮤지컬 부문 작품상을 비롯해 연출상, 음악상, 작사상, 극본상, 무대디자인상 등 다수의 상을 휩쓸며 <어쩌면 해피엔딩>의 뛰어난 작품성을 해외에서도 인정받았다.

국내외 무대에서 모두 인정받은 <어쩌면 해피엔딩>이 두산아트센터에서 국내 공연 10주년을 맞이하여 다시 관객들을 찾아온다.

주최: 엔에이치엔링크(주), CJ ENM
공동주최: SBS
제작: 엔에이치엔링크(주)
작·작사: 박천휴(Hue Park)
작·작곡: 윌 애런슨(Will Aronson)

화수목금 8시/토일공휴일 2시, 6시/
마티네 4시(☆일정 홈페이지 확인)
R석 90,000원 S석 70,000원

The musical *MAYBE HAPPY ENDING*, set in a near future in which humanoid robots assist humans, follows the story of helper-bots Oliver and Claire as they experience the human emotion of “love.” This original musical from Daehak-ro is a collaborative effort from Hue Park and Will Aronson, much beloved by Korean fans for the poetic sensitivity present in their musicals such as *Bungee Jump* and *Il Tenore*.

MAYBE HAPPY ENDING received critical acclaim in Korea, garnering six awards at the 2nd Korea Musical Awards, four awards at the 6th Yegreen Musical Awards, and the grand prize at the 2021 EDAILY Culture Awards. It captured the hearts of critics and audience members alike, recording a seat occupancy rate of 99 percent and an audience rating of 9.9 in 2024.

More recently, the musical has proved itself on Broadway, becoming a six-time winner at the 78th Tony Awards for Best Musical, Best Book, Best Original Score, Best Direction of a Musical, Best Scenic Design, and Best Performance by a Leading Actor in a Musical. It swept up numerous other awards including the 69th Drama Desk Awards for Outstanding Musical, Outstanding Direction of a Musical, Outstanding Music, Outstanding Lyrics, Outstanding Book of a Musical, and Outstanding Scenic Design of a Musical, gaining recognition on the world stage for the quality of its production.

Widely acclaimed within Korea and abroad, *MAYBE HAPPY ENDING* is now preparing to meet the audience at DOOSAN ART CENTER for a Korean run in honor of its 10th anniversary.

〈빵야〉는 역사의 생생한 현장에 함께 있었지만, 거대한 흐름에서 이면으로 밀려나고 이야기 속에서도 지워진 ‘낡은 장총 한 자루’라는 존재를 가지고 한국 현대사를 다시 이야기하는 작품이다.

장총의 이력을 통해 드러나는 한국 현대사의 비극이 한 축을 이루고, 그 역사를 소재로 새로운 이야기를 만들어 가는 작가의 고민이 또 다른 한 축을 담당한다.

작품은 단지 과거를 조명하는 것에서 멈추지 않고, ‘자본과 필요’라는 피할 수 없는 현대사회의 생존 방식에 부딪히며 장총의 이야기를 ‘대형 드라마’로 집필하려는 작가 나나를 통해 역사를 ‘소비’하는 시대에 질문을 던진다. 2023년에 초연되어 제61회 K-씨어터 어워즈 ‘대상’ 수상, 한국연극 ‘공연 베스트7’에 선정되었으며, 2024년 예스24 창작연극 ‘베스트셀러 1위’를 기록하는 성과를 거두었다.



©(주)엠비제트컴퍼니

2023 제 61회 K-씨어터 어워즈 대상
2023 월간 <한국연극> ‘공연 베스트 7’ 선정
2022 한국문화예술위원회 공연예술 창작산실
‘올해의 신작’ 선정

제작: (주)엠비제트컴퍼니, (주)쇼노트
작가: 김은성
연출: 김태형
음악: 민찬홍
안무: 이현정

화목금 7시 30분/수 3시, 7시 30분/
토일, 공휴일 2시, 6시 30분 (예정)
가격 미정

TRIGGER retells Korea’s modern history through the perspective of an unlikely narrator: a worn rifle. This rifle witnessed turbulent times, yet was repeatedly forgotten by the torrent of history and erased from the narrative. The play explores two main axes: One is the tragic narrative of modern history embodied by the Type 99 Arisaka Rifle, *Ppang-ya*. The other is the dilemma of a drama writer, *Nana*, who attempts to forge a new story using the rifle and its submerged history.

The play does not stop at illuminating the past. Through *Nana*’s journey, *TRIGGER* dramatizes her confrontation with-and compromise to-the unavoidable realities of capitalist survival in modern society, as she attempts to write the rifle’s story into a successful ‘hit drama.’ Thereby, the play poses a profound question for a time that consumes’ history.

Since its premiere in 2023, *TRIGGER* has garnered significant attention, winning The 61st Korea Theater Festival Grand Prize (2023), selected as The Best 7 Play of 2023, chosen by *The Korean Theatre Review*, and No. 1 Bestseller in YES24’s Original Theater Play category (2024).

“평범한 오늘 시작된 특별한 시간여행”

뮤지컬 <렛미플라이>는 아폴로 11호가 달을 향해 쏘아 올린 1969년 어느 밤, 점점 커지는 달에 놀라 쓰러진 남원이 2020년에 당도하여 펼쳐지는 이야기를 다룬다. 꿈과 희망, 과거와 미래 그리고 현재에 존재하는 기쁨과 좌절들이 1969년으로 돌아가기 위한 남원의 미래 탐사 여정 속에 깃들여 있다.

국내 창작뮤지컬인 <렛미플라이>는 초연과 동시에 작품성을 인정받아 제7회 한국뮤지컬어워즈 6개 부문 노미네이트 및 작품상, 음악상, 남우신인상을 수상했으며 제8회 한국뮤지컬어워즈 6개 부문 노미네이트, 관객 평점 9.8 기록 등 평단과 관객들의 뜨거운 사랑을 받아왔다.

최근에는 대만 투어 및 레플리카 공연, 주홍공한국문화원 초청공연, K-Musical Roadshow on Broadway 쇼케이스 공연 등 국내를 넘어 해외 시장 진출에 성공하며 웰메이드 뮤지컬의 매력을 선보이는 중이다.

‘삶’이라는 시간여행 그리고 결을 지켜주는 이와 함께하는 평범한 일상의 아름다움을 담은 <렛미플라이>가 두산아트센터를 찾아온다. 연령과 배경을 초월하여 모두의 마음에 따뜻함으로 추억될 작품을 많은 이들이 함께하길 바란다.



©프로스랩

2023 제7회 한국뮤지컬어워즈 6개 부문 노미네이트 &
작품상·음악상·남우신인상 수상
2024 제8회 한국뮤지컬어워즈 6개 부문 노미네이트

주최: (유)렛미플라이 프로듀서: 홍윤경
기획·제작: 프로스랩 작·작사: 조민형
작품개발: 우란문화재단 작·편곡: 민찬홍
연출: 이대웅
안무: 홍유선

‘One ordinary day, an extraordinary time-slip journey begins.’

It’s 1969: the year of the Moon landing. On the night Apollo 11 launches, a young man Namwon looks up to the sky as the full moon grows extremely large. Shocked, Namwon faints. When he wakes, a brand new world awaits him. It’s 2020 now, and he is seventy.

The musical *Let me fly* takes us on a kaleidoscopic journey through time. As Namwon attempts to return to 1969, his odyssey is imbued with the dreams and hopes, joys and frustrations of his past, present, and future lives.

Through its successful world premiere, original Korean musical *Let me fly* was nominated for six categories at the 2023 Korea Musical Awards, and won Best Musical, Best Music, and Best New Actor. It earned six nominations for next year’s Korea Musical Awards, and proved its audience appeal with a remarkable 9.8/10 rating.

The production has successfully expanded its international reach to Taiwan (2024 Original Cast Tour and replica productions), Hong Kong (part of Festive Korea 2025 at *Hong Kong City Hall*), and made its U.S. debut at the 2025 K-Musical Roadshow (NYC, *Open Jar Studios*).

In 2026, *Let me fly* finally arrives at the DOOSAN ART CENTER. This heart-warming musical celebrates the beautiful simplicity of ordinary days and the importance of those who stay by our side, using a time-slip journey that mirrors our own lives. It is a piece that will be remembered with warmth by all, transcending age and background.

두산 창립 111주년을 기념해 2007년 문을 연 Space111은 젊은 예술가의 새로운 시도를 지원하고 있습니다.

Space111 was opened to commemorate the 111th anniversary of the DOOSAN Corporation, and works on behalf of supporting young artist's innovative endeavors.

두산아트랩 공연 2026		DOOSAN ART LAB Theater 2026	
연극 개기일식 기다리기	1.15 — 1.17	Waiting for Total Eclipse	
연극 경계넘기: 신진순박소영박뽀또 Part.1	1.22 — 1.24	Crossing Boundaries : Shin Park Park Part.1	
연극 공룡과 공룡동생	1.29 — 1.31	Dinosaur and Dino Sis	
다원 곡예사훈련	2.5 — 2.7	Practicing Circus in Korea	
연극 관찰, 카메라, 그리고 남은 에피소드들	3.5 — 3.7	Observation, Camera, and the Episodes Left Behind	
연극 나의 땅은 어디인가	3.12 — 3.14	The Question of Ground	
여성극극 자네는 왜 그리 굉장히 기다란 담뱃대로 담배를 피이나	3.19 — 3.21	Why Do You Smoke With Such an Extraordinarily Long Pipe?	
연극 슬픔과 멜랑콜리 혹은 태초부터 지금까지 영원토록 외로운 조지	3.26 — 3.28	Traurigkeit & Melancholie oder Der aller aller einsamste George aller aller Zeiten	
두산인문극장 2026: 신분류학		DOOSAN Humanities Theater 2026 : New Taxonomy	
연극 모어 라이프	4.29 — 5.17	More Life	
연극 원칙	5.27 — 6.14	Principle	
연극 나는 나의 아내다	6.24 — 7.12	I Am My Own Wife	
공동기획		Space111 Joint Project	
연극 99%천재일기	4.4 — 4.19	99% Genius Diary	
연극 경성의 고독한 미식가들	7.25 — 8.9	The Solitary Gourmets of Gyeongseong	
DAC Artist			
연극 본주 신작	9.2 — 9.20	New work by Bonjoo	
연극 이경현 신작	10.28 — 11.15	New work by Kyungheon Lee	
두산연강예술상 수상자		DOOSAN Yonkang Arts Awards	
연극 강보름 신작	11.25 — 12.13	New work by Boreum Kang	

Waiting for Total Eclipse

DOOOSAN ART LAB Theater 2026

음이온은 연극을 일시적인 다중 관계 네트워크로 바라보며, 사물들이 선취한 미래의 몸짓을 위반하거나 인용하며 사변적 도시공동체를 공-산(Sym-poiesis)*한다. 이들은 어떤 형태의 관계들이 도시에 미학 정치적인 시간을 새겨 넣는지를 질문한다.

〈개기일식 기다리기〉는 ‘우리는 왜 극장에 모이는가?’라는 질문에서 출발한 공연이다. 우리는 모두 극장에 모여 60분 후에 시작되는 개기일식을 기다린다. 이 지역에서 개기일식을 볼 수 있는 건 무려 375년 만의 일이며, 아마도 평생 단 한 번 겪을 희귀한 순간일 것이다. 우리는 거기 모여 무엇을 바라게 될까? 염원하던 것을 보고 나면 우리는 무엇이 될까? 다른 것이 되어 흩어지게 될까? 〈개기일식 기다리기〉는 기다리던 그것이 아니라 ‘그것을 기다리는 시간’을 공연화한다. 관객과 창작자는 이벤트를 소비하는 극장들을 지나쳐 우연히 만나는 몸짓들에서 느슨하고 일시적인 공동체가 된다.

☆ 공-산(Sym-poiesis): 다종의 공동생산, 함께(Sym)와 생산하다(Poiesis)의 결합어. 『해러웨이, 공-산의 사유』(최유미 저, 도서출판b, 2020)에서 인용.

기획: 두산아트센터

구성·연출: 김상훈

드라마터그: 정인혁

출연: 김경현 김도윤 김동민 김용빈 김은한 김중엽

박세은 이소여 전해인 하영미 허윤경

목금 7시30분/토 2시 6시

전석 10,000원

두산아트랩 공연 2026

**Crossing Boundaries:
Shin Park Park Part.1**

DOOOSAN ART LAB Theater 2026

박소영은 무대디자이너이자 연출자로, 서양식 극장 구조와 공간이 지닌 권력성에 반하여 극장을 벗어난 작업, 극장을 전통적인 서양식 극장으로 쓰지 않는 작업을 지향한다. 또한 극장 혹은 불특정 공간에서 배제된 장소를 발견하고 이를 적극적으로 활용하며, 시각적 구조적 형식과 내러티브를 효과적으로 연결하는 작업에 대해 고민한다.

〈경계넘기: 신진순박소영박뽀 Part.1〉은 ‘어머니 성(姓) 따르기’라는 주제를 중심으로, 개인적 경험을 통해 가부장제의 틀 속에서 작용하는 정상 가족과 ‘정상성’의 개념에 대해 질문하는 작품이다. 렉처 퍼포먼스 형식을 기반으로 하며, 화자이자 당사자인 박소영이 자신의 성(姓) 변경에 대한 욕구를 이야기한다. 이 작품은 프레젠테이션 시스템과 페이크 다큐멘터리 형식을 활용해 연극적 실험을 시도하며, 어머니의 성(姓)이 사회와 법적 체계 안에서 온전히 받아들여지지 않는 부조리함을 드러낸다. 나아가 공동체를 이루는 기존 사회적 통념과 규범에 대해 질문을 던진다.

기획: 두산아트센터

구성·연출·진행: 박소영

드라마터그·접근성매니저: 강보름

영상출연: 김희규 박뽀도 박소영 신진순

목금 7시30분/토 3시

전석 10,000원

As a stage designer and director, Park Soyoung explores spatial dynamics through her works. She rebels against the power inherent in Western theatrical structures and theater spaces. Her works aim to present projects outside the theater or re-appropriate traditional theatrical venues for non-Western uses. Park actively discovers and utilizes marginalized sites within the traditional theater or random spaces, also investigates the profound relationship between narrative and the visual and structural forms of set design.

Her upcoming project, *Crossing Boundaries: Shin Park Park Part.1* is a personal exploration of the theme of ‘taking the mother’s surname.’ It questions how the ideal form of normal family and the notion of ‘normality’ strengthens within the patriarchal framework. The piece takes the form of a lecture performance, in which Park Soyoung, both actor and writer, chronicles her desire to take her mother’s surname. Using the presentation system and the form of fake documentaries, the piece simultaneously undertakes theatrical experimentation while highlighting a central social absurdity: Why is a mother’s surname not being fully accepted by the society and the legal system, and what pre-existing social conventions structure our community?

백혜경은 주로 배우로 활동하며 글을 쓰고 연출을 하기도 한다. 무대를 사랑하고, 그 위에 지어올린 크고 작은 세계의 힘을 믿는다. 창작 과정에서 무엇을 주목하고 어떻게 표현할지 결정하는 일의 무게를 잘 알기에, 낯선 것들을 섬세히 살피며 자원을 모으고 있다.

〈공룡과 공룡동생〉은 자신에 의한 자신의 파괴를 끊임없이 상상하는 재영으로부터 시작한다. 재영은 지적장애와 비지적장애 사이를 가리키는 ‘경계선 지능’, 그 ‘경계’에 있는 공룡의 동생이다. 스스로 숨을 막은 채 프리폴(FreeFall: 자유낙하)을 갈망하던 재영은 위기의 순간, 환상의 공간 쓰레기섬에 도착하고, 자신을 구한 언니 공룡과 재회한다. 공룡과 재영은 쓰레기섬 어딘가 별처럼 처박힌 공룡의 송곳니를 찾기 위해 여행을 떠난다. 이 공연은 공룡에 대해 말하고 있지만 그 발하는 오랜 시간 그와 함께 살아온 재영의 시선과 해석으로 만들어졌다. 관객들은 ‘근처에서 말하는 당사자의 이야기’를 마주하며, ‘스스로 말하기’를 위한 ‘대신 말하기’의 과정을 함께하게 된다.

기획: 두산아트센터
작·구성: 백혜경
드라마터그: 장영 장기영
출연·창작: 경지은 백혜경 이미라

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

컨컨(CONTCONN)은 서로 다른 무언가(사상, 장르, 개인, 주제, 몸 등)의 접촉(Contact)과 연결(Connection) 지점을 탐색하는 멀티장르 공연예술단체이다. 컨템포러리 서커스, 이머시브 퍼포먼스, 렉처 퍼포먼스, 연극, 뮤지컬 등 다양한 공연 예술 형식을 차용하고, 혼합한 새로운 장르를 통해 ‘모호한 경계’에 놓여있는 것들에 대해 이야기하곤 한다.

〈곡예사훈련〉은 2026년 현재, 국내 컨템포러리 서커스 씬에서 활동 중인 서커스 퍼포머 3인의 삶과 훈련 과정을 담은 작품이다. 다큐멘터리 연극과 렉처 퍼포먼스 형식을 차용한 이 작품은, 각 퍼포머가 지속적으로 몸을 훈련하고 변화시키며 위험을 감수할 수밖에 없는 일상을 각자의 기예 훈련 과정에 초점을 맞춰 무대 위에 선보인다. 이를 통해 서커스 기예와 훈련방식에 대한 소개를 넘어 ‘서커스’라는 신체 예술이 지닌 수행적 가치와 서커스 예술가들이 경험해온 노동 집약적인 삶에 주목해 본다. 이들이 행하는 오르고 돌고 버티는 순간을 마주하며, 국내에서 여전히 독립예술장르로 인식되지 못하고 있는 서커스의 예술적 가치와 본질적 의미를 관객들과 함께 살펴보고자 한다.

기획: 두산아트센터
작·연출: 김준봉
드라마터그: 손옥주
출연: 권해원 김준봉 박상현 손옥주

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

윤주호는 기술에 대한 회곡을 쓰는 극작가다. AI, 데이터베이스, 통신 기술 등은 우리가 세상을 바라보는 형식이자 세상이 우리를 조형하는 형식이라 생각하고, 상상 속의 기술이 아니라 현실의 기술에 대해 탐구한다. 2025년 부산일보 신춘문에 회곡부문에 〈메리 고 라운드〉, 2025년 동아일보 신춘문에 회곡부문에 〈없는 잘못〉이 연이어 당선되었다.

〈관찰, 카메라, 그리고 남은 에피소드들〉은 작가가 3년간 예능 프로그램 PD로 근무했던 현장의 경험에서 출발했다. 작품은 한창 리얼리티 예능을 촬영 중인 톱스타의 집을 배경으로 거치 카메라 감독인 10년차 서현과 신입 민영의 이야기를 담는다. 관찰 예능 프로그램이 인기를 끌면서 새로 등장한 직업인 거치 카메라 감독은 촬영이 시작하기 전에 가장 바쁘지만 막상 촬영이 시작하면 한가해지곤 한다. 작가는 최근 새롭게 등장한 이 직업을 통해 ‘카메라로 본다는 일’과 ‘기계와 함께 일한다는 경험’이 만들어내는 감각을 탐구한다.

기획: 두산아트센터

작: 윤주호

연출: 설유진

출연: 최정현 송하늘 고이선

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

YOON JUHO's plays frequently explore technology. He investigates technology rooted in reality rather than conceptual, such as AI, databases, and ICT. He views technology as the format through which we perceive the world and by which the world structures us. He achieved a remarkable debut by winning the 2025 New Year's Literary Contests from two major newspapers: *Merry Go Round* (Busan Ilbo) and *Mistake I Did Not* (DongA Ilbo).

Observation, Camera, and the Episodes Left Behind is a play inspired by the playwright's three years of experience as a variety show producer. It follows Seohyun, a ten-year veteran stand camera director, and newcomer crew Minyoung, and is set in the home of a famous celebrity, the filming location of a reality show.

The Stand Camera Director is a new role that emerged with the rise of observation reality shows. They are the busiest during pre-production but often inactive once filming starts. By featuring these directors, the playwright observes the sense of “seeing via a camera lens” and “working with machines.”

Performing Arts
Space111

진윤선은 경계 밖의 삶에 관심을 갖고 고민하는 창작자다. 연대는 선언이 아니라 인기척에 가깝다 생각하며, 누군가 곁에 있다는 것을 느끼게 해주는 것. 그 존재감이 우리를 계속 살아갈 수 있게 한다고 믿는다. 2025년부터 연출가 1인 프로젝트를 ‘스칸도(Scando) 프로젝트’를 운영 중이다.

〈나의 땅은 어디인가〉는 길 위의 사람들, 아직 도착하지 못한 이들의 이야기다. 이주와 정체성, 현대의 조건을 따라 유예된 존재들이 ‘우리는 어디에 서 있는가’를 묻는다. 무대 위에서는 타자의 목소리와 걸음, 그 사이에서 스치는 시선과 정서가 하나의 지도를 그리게 된다. 작품은 펄서(Pulsar)처럼 깜빡이는 신호를 따라 서로의 존재를 더듬으며, 각자가 자신의 길을 찾는 과정을 보여준다. 이 여정은 하나의 정답을 제시하기보다, 관객들에게 함께 서기 위한 질문을 던진다.

기획: 두산아트센터

작·연출: 진윤선

출연: 김예은 박예리 이우람 이주협

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

Jin Yun-seon is an artist whose work explores lives existing beyond conventional boundaries. She defines solidarity not as a manifesto, but as the mutual recognition of another's presence. She believes that this constant presence sustains our existence. Since 2025, she has been working on a solo directing project titled Scando Project.

The Question of Ground focuses on the people on the road who have yet to arrive. This is the story of suspended beings, marginalized by the conditions of migration, identity, and hospitality. They ask us: Where do we stand? The stage is charted like a map, through the voices, movements, and sentiments of various ‘others’. By following the signals that blink like a pulsar, the audience finds its way only by sensing each other's presence. This play does not offer a determined answer, but rather poses a question of where we stand together.

Performing Arts
Space111

여성국극 **자네는 왜 그리 굉장히
기다란 담뱃대로 담배를
피이나**

두산아트랩 공연 2026

3.19 — 3.21

**Why Do You Smoke
With Such
an Extraordinarily
Long Pipe?**

DOOOSAN ART LAB Theater 2026

황지영은 3세대 여성국극 배우, 판소리 창작자이자 국가무형유산 판소리 이수자이다. 9세부터 1세대 여성국극 배우 조영숙에게 여성국극을 배우며 무대에 올랐다. 자신이 맡아 온 여성국극 속 여성 인물들에 대한 한계를 느끼며, 다양한 인물을 탐구하고, 인물의 능동성과 영웅성을 확장하는 작업에 집중하고 있다.

〈자네는 왜 그리 굉장히 기다란 담뱃대로 담배를 피이나〉는 여성국극 속 여성 역할의 인물들을 탐색하는 작품이다. 작가는 이 인물들과 거리를 좁혔다 멀어지기를 반복하고, 때로는 그 존재를 부정하거나 동일시하며, 끝내 이들을 무대 위로 소환한다. 작품은 여성국극이 전통적으로 그려온 ‘완성된 사랑’의 결말을 다시 바라보고, 그 의미를 재해석한다. 이를 통해 여성국극의 전통과 동시대적 감각이 무대 위에서 함께 어우러지는 과정을 보여준다.

기획: 두산아트센터
작·연출: 황지영
출연: 황지영 한지규

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

Yeoseong Gukgeuk (Korean Women's Traditional Opera) performer and Pansori singer, HWANG JI YOUNG began her career at the age of nine. She studied under Jo Young-sook, a first-generation Gukgeuk master. Facing the representational limits of female figures in Yeoseong Gukgeuk, her work centers on investigating various characters and expands female characters' active and heroic aspects.

Why Do You Smoke With Such an Extraordinarily Long Pipe? is a project investigating the representation of female figures in Yeoseong Gukgeuk. Repeatedly drawing closer to them and pulling away, sometimes denying their presence yet identifying herself with them, the playwright eventually summons them to her stage. Through this rigorous journey, the play dissects and reinterprets the conventional conclusion of 'perfected love' that Yeoseong Gukgeuk typically portrays. This exploration creates a fusion of Yeoseong Gukgeuk's tradition and a contemporary sensibility.

연극 **슬픔과 멜랑콜리 혹은
태초부터 지금까지 영원토록
외로운 조지**

두산아트랩 공연 2026

3.26 — 3.28

**Traurigkeit & Melancholie
oder Der aller aller
einsamste George aller
aller Zeiten**

DOOOSAN ART LAB Theater 2026

손현규는 연극과 기술, 오브제, 사유 중심의 융·복합적 무대 실험을 지속해온 연출가다. 창작집단 꼴의 대표이자 연출가로서 다양한 작가들의 희곡을 무대화해 왔으며, 각색 작업을 병행하며 서사 구조에 대한 감각을 쌓아 왔다. 현재는 독자적인 서사를 집필하는 작업으로 창작의 범위를 확장하고 있다. 그의 관심사는 인간 이후(포스트 휴먼), AI, 젠더, 기후 위기, 노동, 상실, 감정 기술 등 동시대의 변화에 관한 주제들로, 전통적 내러티브보다 감정의 물성과 사유의 이미지를 드러내는 복합적 무대 구조를 탐구한다.

〈슬픔과 멜랑콜리 혹은 태초부터 지금까지 영원토록 외로운 조지〉는 박본의 동명 희곡을 원작으로 한다. 이 작품은 태초부터 홀로 존재해온 거대한 멸종 위기 동물인 갈라파고스 거북이 '조지'의 내면을 따라가는 철학적 판타지극이다. 조지는 인간보다 더 오랜 기억을 갖고 있으며, 수많은 전쟁과 사랑, 포기, 실패, 섹스, 계절, 배신을 겪었지만 결국 '말할 수 없는 존재'로 남아있다. 배우 김시유는 수십 개의 목소리와 감각을 넘나들며, 직접 오브제를 조작하고 미디어를 전환하며 1인극을 이끌어간다. 작품은 소통이 불가능한 존재가 멜랑콜리를 품고 살아가는 방식을 탐구하고, 그 감정의 결이 무엇으로 이루어져 있는지 질문한다. 관객은 '당신은 지금 누구의 말도 듣고 있지 않다'는 선언을 통해, 조지의 고독과 존재의 의미에 대해 새롭게 바라보게 된다.

기획: 두산아트센터
원작: 박본 『박본 희곡집』(박본 글, 고정희 번역, 오즈의마법사, 2018) 중 「슬픔과 멜랑콜리 혹은 태초부터 지금까지 영원토록 외로운 조지」
연출·영상: 손현규
출연: 김시유

목금 7시30분/토 3시
전석 10,000원

Son Hyun-kyu is a director who is known for his experiment of convergence theater, staging multiple themes of theater and technology, objects, and philosophy. As a leading artist and director of Creative Group Kkol, Son has directed works by various playwrights, sometimes adapting them, developing his own sense of narrative structure. Expanding his boundaries as an original playwright, he focuses on diverse subjects such as post-humanism, AI, gender, the climate crisis, labor, loss, and the articulation of feeling—all related to the most transformative issues of our time. His work often explores a multidisciplinary stage structure that reveals the materiality of emotion and the image of thought, rather than a traditional theatrical narrative.

His new project is an adaptation of Bonn Park's play, *Traurigkeit & Melancholie oder Der aller aller einsamste George aller aller Zeiten*. It is a philosophical fantasy tale that follows the inner world of the Galápagos tortoise, George, a giant endangered species who has existed since the beginning of the world. He possesses a memory far older than human beings, and has endured countless wars, love, giving up, failures, sex, seasons, and betrayal, yet he remains an 'unspeakable being.' In this solo piece, actor Kim Si Yu leads the play, covering dozens of voices and senses by operating objects and switching between various media forms on stage. The play investigates how an uncommunicative being lives with melancholy, and asks what the texture of that being's emotion is composed of. When George declares, "You are not listening to anybody now," on stage, audiences achieve a new perspective on George's solitude and the meaning of existence.

<모어 라이프>는 자신의 의지와 무관하게
인공 신체를 통해 되살아난 한 여성이 실험실
밖으로 나오며 벌어지는 일들을 그린다.

2026년, 브리짓이 교통사고로 사망한 후
50년간 인류는 눈부신 기술적 진보를 이룬다.
그리고 2075년, 한 연구자의 집착과도
같은 실험에 의해 브리짓은 인공 신체 안에서
다시 깨어난다. 브리짓은 자신의 존재를
둘러싼 실험을 이해하려 애쓰지만 도저히
받아들일 수가 없다. 50년 전의 삶으로
가득 찬 브리짓의 의식과 기억은 낯선 세계와
끊임없이 불화한다. 작품은 죽음 이후에
새로운 삶을 얻은 브리짓을 인간으로
볼 수 있는지, 그녀를 여전히 브리짓이라고
부를 수 있는지 질문한다.

과학기술이 숨가쁘게 발전하는 오늘날,
인간을 인간으로 규정하던 경계선은
희미해지는 듯 하다. <모어 라이프>는 마침내
죽음을 극복하고 생명을 연장할 수 있는
불멸의 시대에, 인간의 조건과 자아 정체성에
대해 되묻는다.

기획·제작: 두산아트센터

작: 로런 무니, 제임스 예이트먼(Lauren Mooney &
James Yeatman)

번역: 김수아

연출: 민새롬

화수목금 7시30분/토일 3시

정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

<원칙>은 홍콩 작가 귀용강의 작품으로,
2017년 초연 이후 2022년 아시아 아카데미
창의대상 '홍콩지역 최우수작품상'을
수상했다. 새 교장이 부임하며 내놓은 교칙은
선생과 학생들의 강한 반발을 불러온다.
절차와 규칙을 중시하는 교장과 전인 교육을
지향해 온 교감 사이의 갈등은 점점 커져간다.
작품은 학교라는 작은 사회에서 기성세대가
쌓아온 가치관의 충돌과, 미래 세대의
시선을 함께 보여주며 교육·정의·원칙에
대한 생각거리를 던진다.

극 중 인물들이 같은 상황을 각자
서로 다른 '원칙'을 적용해 해석하듯, 관객
역시 익숙한 체계와 경계를 돌아보며
우리 공동체를 바라보는 새로운 기준과
분류를 떠올리게 된다.



2022 아시아 아카데미 창의대상 '홍콩지역 최우수작품상'
2025 제46회 서울연극제 우수상, 연기상(오용),
신인연기상(김현진)

기획·제작: 두산아트센터, 극단 배다

작: 귀용강(郭永康)

번역: 장희재

각색: 강훈구

연출: 이준우

출연: 박현숙 오용 박종태 김현진 김혜령

화수목금 7시30분/토일 3시

정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

〈나는 나의 아내다〉는 미국 극작가 더그 라이트의 작품으로 1인 35역의 모노드라마 형식을 띠고 있으며

‘샤로테 폰 말스도르프’라는 실제 인물의 이야기를 소재로 한다. 2013년 ‘두산인문극장 2013 : 빅히스토리’의 프로그램으로 초연된 바 있다.

미국에서 게이로 살아가던 작가 더그는 통일된 독일에서 미국 특파원으로 근무하는 친구로부터 동베를린 출신의 여장남자 샤로테에 대해 듣게 된다. 그의 인생을 연극으로 만들기 위해 샤로테와의 인터뷰를 시작하며 성소수자이면서 히틀러 나치 시대와 동독의 사회주의 체제에서 살아남은 생존자, 그 이상의 모호하고 놀라운 삶에 매혹되는 한편, 혼란스러움을 느낀다.

〈나는 나의 아내다〉는 ‘샤로테’라는 인물을 통해 기존의 어떠한 분류 기준으로 정의, 규정되지 않는 하나의 현상을 보여준다. 역사·관계·맥락·권력에 따라 다르게 해석되는 존재의 경계적 모호성에 주목한다.



2013 한국연극평론가협회 ‘올해의 연극 베스트3’
2013 제50회 동아연극상 ‘유인촌신인연기상’(지현준)
2013 제6회 대한민국 연극대상 ‘신인연기상’(지현준)

기획·제작: 두산아트센터
작: 더그 라이트(Doug Wright)
번역·드라마터그: 김기란
연출: 강량원
출연: 지현준 백석광

화수목금 7시 30분/토 3시, 7시/일 3시
☆ 7/8(수) 3시, 7시 30분
정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

〈99%천재일기〉는 쇼트 스케이트 선수 수명의 이야기를 통해 한 인간이 겪는 실패와 그 이후로 나아가는 과정을 섬세하게 그려낸다.

쇼트 스케이트 선수인 중학생 수명은 코치 정욱에게 불려간다. 정욱은 수명이 훈련일지를 쓰는 방식이 잘못됐으며, 더 나아가 수명의 스케이팅 문제점까지 짚는다. 요는 앞을 보지 않는다는 것. 하지만 수명은 앞을 봤다. 똑똑히 봤다. 그럼에도 앞이 보이지 않을 땐 어떻게 해야 하는 걸까? 책상 구석에 숨겨둔 일기장을 펼쳐 그 답을 찾기 시작한 수명은 이어지고 이어지는 글자들 속에서 미래를 향한 자신의 선택에 다가선다.

99% *Genius Diary* tells the story of Sumyung, a short track speed skater. This delicately crafted piece features the course of failure and the way we deal with it.

Sumyung, is nervous. Her school team coach Jeongwook suddenly calls her. Comments on her training log go wrong; Jeongwook points out even her skating skills. ‘You never look ahead.’ That’s what he says.

This is unfair. Sumyung did look ahead. Always, straight ahead. When you look straight on but cannot see the way forward, what is the next step?

Sumyung sits at her desk and opens the drawer. She finds her diary hidden in the corner. Maybe the answer will be in the book. In the words she wrote earlier. Gliding through word after word, Sumyung steps closer to the future she can choose.



기획: 두산아트센터, 비빌 언덕
제작: 비빌 언덕
작: 나수민
연출: 강현주
출연: 강윤민지 권은혜 박세인 양지영 유승락

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 40,000원

〈경성의 고독한 미식가들〉은 〈금란방〉의 김태형 연출과 박해림 작가가 다시 호흡을 맞춘 이머시브 연극으로, 1930년대 경성의 커피집에서 벌어지는 비밀스러운 사건을 그린다. 6년의 유학을 마치고 돌아온 모던보이 ‘정해운’은 디저트 커피집 ‘아카시’를 운영하는 매혹적이면서도 베일에 싸인 여사장 ‘아이나’에게 점차 호기심을 품게 된다. 관객은 ‘정해운’의 시선으로 11개의 서로 다른 공간을 직접 탐색하며, 그녀를 둘러싼 무성한 소문과 미묘한 사건들을 마주하고 그 정체에 다가선다. 이 작품은 단순한 상호작용을 넘어, 1930년대 경성 한복판에서 개인의 안락과 공공의 가치 사이에서 끊임없이 갈등하고 선택하도록 관객을 이끈다. 100인 100색의 개인화된 경험을 통해 ‘당신이 그 시대에 있었다면 어떤 결정을 할 것인가?’라는 묵직한 질문을 건넨다.

기획: 두산아트센터, 돌곳이

제작: 돌곳이

작: 박해림

연출: 김태형

화수목금 7시30분/토일 3시

정가 40,000원

DAC Artist 본주의 신작이다. 본주는 극단 생존자프로젝트의 대표로, 폭력과 생존에 대해 지속적으로 탐구해 온 극작가 겸 연출가이다. 〈공동창작 실패 다큐멘터리: 생존자프로젝트는 생존할 수 있을까〉로 2024년 동아연극상 신인 연출상을 수상한 바 있다.

본주는 가정, 학교, 사회, 환경, 젠더, 역사 등 다양한 관점에서 폭력을 조명하고, 동시대의 아픈 목소리들을 연극 언어로 옮겨낸다. 본주의 작품은 우리가 이 세계의 무수한 폭력 앞에서 선택할 수 있는 태도에 대해 고민하게 만든다.

기획·제작: 두산아트센터

작·연출: 본주

화수목금 7시30분/토일 3시

정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

DAC Artist Bonjoo is the Artistic Director of the theater company Project Vie. As a playwright and director, her work focuses on violence and survival. She was awarded the 61st Dong-A Theater Award for Best New Director for her work *Co-creation failure documentary: Can The Survivor Project Survive?*

She explores violence in various contexts—including family, school, society, environment, gender, and history—and transforms these painful voices of our time into the language of the theater. Bonjoo’s work asks us what attitude we will take toward the countless acts of violence in this world.

DAC Artist 이경현은 2023년 <래빗 헌팅>으로 한국일보 신춘문예 등단 후 짧은 작가 경력에도 불구하고 섬세하고 안정감 있는 극작으로 주목받고 있다.

세상에 대해 섬세한 인식과 인간에 대한 따뜻한 관점을 바탕으로 사건 그 자체보다 사건 이후 남겨진 사람들의 내면에 대해 관심을 갖는다. 이번 신작은 <서재 결혼 시기>, <감정 연습>에 이어 자살 사별자와 주변인을 소재로 한 3부작의 마지막 작품이다.

Kyungheon Lee is the 2025 recipient of the DAC Artist. His debut play, *Rabbit Hunting*, won The Hankook Ilbo New Year's Literary Contest. Since his promising debut in 2023, Lee's works have been applauded for his delicate yet solid writing style. Rooted in keen insight and warm empathy, his focus is on the minds of those left behind in the aftermath, rather than the incident itself. This new piece will be the third in a trilogy of his plays about suicide survivors and their surroundings, following *Making the Study Marry* and *The Emotion Lab*.

기획·제작: 두산아트센터

작: 이경현

연출: 신명민

화수목금 7시 30분/토일 3시

정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

제15회 두산연강예술상 수상자 강보름의 신작이다.

강보름은 '프로젝트 레디메이드'를 이끌며 여성, 노동, 청년, 예술가, 퀴어, 장애/비장애 등 다양한 몸과 목소리가 만나는 지점을 꾸준히 탐구해 왔다. 극장이라는 공간을 새로운 감각으로 재발견하고, 구술사·전시·판소리·다큐멘터리·이머시브 등 여러 형식을 결합한 실험을 통해 연극의 경계를 확장해 온 창작자다. 동시에 사회적 이슈를 연극적 경험으로 변환해 관객에게 새로운 즐거움을 제공하는 독자적인 역량을 지니고 있다.

☆ 두산연강예술상 심사평 발췌, 인용

Boreum Kang is the recipient of the 15th DOOSAN Yonkang Arts Award and the director of the art collective Project Readymade. She has consistently explored themes involving the intersection of diverse bodies and voices, including those of women, workers, youth, artists, queer individuals, and people with and without disabilities. Kang rediscovers and expands theater by transforming conventional theatrical space with a unique vision. She explores what lies beyond the boundary of traditional theater, integrating oral history, exhibitions, pansori, aries, and immersive experiences. At the same time, she has demonstrated an unmatched talent for bringing new experiences to the audience, introducing social issues in theatrical ways rather than through activism.

☆ Excerpted and quoted from the DOOSAN
Yonkang Arts Award Jury's Statement

기획·제작: 두산아트센터, 프로젝트 레디메이드

연출: 강보름

화수목금 7시 30분/토일 3시

정가 40,000원 두산아트센터 회원 20%

두산갤러리는 시각 예술 분야의 창작 활동을 지원하기 위해 2007년 개관했습니다. 전시를 비롯해 두산 큐레이터 워크숍, 두산 해외 레지던시 등 다양한 국내외 프로그램을 운영하며 작가와 큐레이터의 시도와 성장을 함께하고, 한국 동시대 미술의 저변 확대와 국제화에 기여하고 있습니다.

DOOSAN Gallery was established in 2007 to support diverse practices in the field of visual arts. DOOSAN Gallery contributes to the expansion and internaionalization of Korea contemporary art through a variety of national and international programs, including solo and group exhibitios, DOOSAN International Residency, and DOOSAN Curator Workshop to discover and nurture emerging artists and curators.

두산갤러리

두산아트랩 전시 2026	1.28 — 3.7
두산 큐레이터 워크숍 2025 결과보고회	3. — 4.
DCW 전시 공모 기획전: 후모어스	4.22 — 5.30
두산인문극장 기획전	6.17 — 8.1
정여름 개인전	8.26 — 10.17
두산갤러리 기획전	12.9 — 27.1.30

DOOSAN Gallery

DOOSAN ART LAB Exhibition 2026
DCW 2025 Final Presentation
DCW Open Call Exhibition : HUMORS
DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition
Yeoreum Jeong Solo Exhibition
DOOSAN Special Exhibition

두산아트랩 전시 2026

박예림 송지유 오정민 이동현 이희단

두산아트랩은 두산아트센터에서 2010년부터
진행한 창작자 지원 프로그램이다.

시각 예술 분야에서는 2015년부터 35세
이하의 잠재력 있는 신진 작가를 발굴하고
지원한다. 공모를 통해 5명의 작가·팀을
선정하고 그룹전의 형식으로 소개한다.

《두산아트랩 전시 2026》은 박예림, 송지유,
오정민, 이동현, 이희단의 작품을 선보일
예정이다.

1.28 — 3.7

DOOSAN ART LAB Exhibition 2026

Rim Park, Jiu Song, Jeongmin Oh,
Lee Dong-hyun, Ridane Lee

DOOSAN ART LAB has been
supporting artists since 2010. From
2015, the program has discovered
and supported young, promising
visual artists under the age of 35.
It selects five artists/team through an
open call and introduces them
in a group exhibition. *DOOSAN ART
LAB 2026* will feature the works
of Rim Park, Jiu Song, Jeongmin Oh,
Lee Dong-hyun, Ridane Lee.

두산 큐레이터 워크숍 2025 결과보고회

공동 기획: 박수정 전지희 한문희

두산 큐레이터 워크숍(DCW)은 매년
3명의 신진 큐레이터를 선정하여 1년 동안
다양한 배움과 교류, 공동 기획의 기회를
제공한다. 두산 큐레이터 워크숍 2025 결과
보고회는 2025년 선정된 큐레이터 박수정,
전지희, 한문희의 공동 기획으로 꾸러진다.
이들은 1년간의 배움과 교류의 과정을 퍼블릭
프로그램과 출판물의 형태로 공유하고
재생산한다.

3. — 4.
(세부일정 추후 안내, TBA)

DCW 2025 Final Presentation

Co-curated by: Soojeong Park,
Jihee Jun, Han Munhee

DOOSAN Curator Workshop (DCW)
appoints three aspiring curators
annually for a one-year program, pro-
viding comprehensive learning and
networking opportunities, culminating
in a co-organized exhibition at
DOOSAN Gallery.

DCW 2025 Final Presentation is
a joint collaboration by the program's
selected curators: Soojeong Park,
Jihee Jun, and Han Munhee. They
reproduce their one-year experience of
learning and networking through public
programs and publications.

DCW 전시 공모 기획전: 후모어스

김아영, 무니페리, 방정아,
The Institute of Queer Ecology(IQECO)
기획: 송고은(DCW 2017 참여자)

4.22 — 5.30

DCW Open Call Exhibition: HUMORS

Ayoung Kim, Mooni Perry, Bang Jeong A,
The Institute of Queer Ecology (IQECO)
Curated by Goeun Song (DCW 2017
Participant)

두산 큐레이터 워크숍(DCW) 전시 공모
기획전은 지난 두산 큐레이터 워크숍
참여자들을 대상으로 2025년 초 진행된 전시
공모를 통해 선정된 프로젝트로, 송고은
큐레이터의 기획전 《후모어스》를 선보인다.
전시는 사회적·환경적·정치적 난제를 비틀고
전환하는 유머의 감각을 통해, 현실의
문제를 마주한 예술이 응답하는 독창적인
유머의 윤리와 미학을 조명한다.

The DCW Open Call Exhibition invites
applications from program alumni.
This year's selected project is curator
Goeun Song's *HUMORS*, with an open
call held earlier in 2025. Centering its
sense of 'humor', twisting and switch-
ing social, environmental and political
dilemmas, this exhibition will explore
how art responds to the challenges of
reality. It highlights the unique ethics
and aesthetics of humor inherent in this
artistic response.

두산인문극장 기획전

두산인문극장 2026: 신분류학

6.17 — 8.1

DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition

DOOSAN Humanities Theater 2026:
New Taxonomy

두산인문극장은 매년 하나의 주제를 정하여
공연, 전시, 강연, 아티스트 토크 등을 통해
다양한 방식으로 주제에 접근한다.

2026년에는 '신분류학'에 대한 기획전을
선보인다.

Each year, the DOOSAN Humanities
Theater selects a single theme and
explores it in various ways through
theater performances, theater plays,
exhibitions, lectures, and artist talks.
In 2026, it will present a special
exhibition on *New Taxonomy*.

정여름 개인전

제15회 두산연강예술상 수상자(2024)

8.26 — 10.17

Yeoreum Jeong
Solo Exhibition

Recipient of the 15th DOOSAN
Yonkang Arts Awards(2024)

2024년 제15회 두산연강예술상 시각 예술 부문 수상자인 정여름은 전쟁, 국가, 시각 장치, 재현 장소와 기억의 관계 등을 영상 매체를 통해 다룬다.

이번 전시에서는 ‘난민’과 ‘이주’에 관한 세 개의 이야기를 선보이며 오늘날에도 끊임없이 반복되는 이동과 경계의 문제를 비추고, 우리가 사는 현재의 세계를 되묻는다.

Yeoreum Jeong is the 2024 recipient of the 15th DOOSAN Yonkang Arts Awards in the visual arts. Her work investigates themes of war, nationhood, visual apparatus, and the relationship between the representation of places and memory through video narrative.

In her upcoming exhibition, she presents three stories about refugees and migration. She focuses on the perpetual issues of movement and boundaries, and questions the world we live in now.

두산갤러리 기획전

12.9 — 27.1.30

DOOSAN Special
Exhibition

두산갤러리 기획전은 매년 동시대 시각 예술의 흐름을 반영하여 시의성 있는 주제를 다루는 기획 전시다. 다양한 장르의 작가들과 함께 다채롭고 실험적인 방식으로 선보인다.

The DOOSAN Special Exhibition is an annual project focusing on timely themes that reflect the latest trends in contemporary visual arts. It collaborates with artists from various genres, featuring their diverse and experimental works.



1호선 종로5가역 1번 출구,
오가약국 골목으로 30m

주차장 이용

공연·강연 4시간 5,000원

전시 1시간 무료

(초과 시 10분당 1,000원)

☆ 휠체어 이용객, 이동 지원이 필요한
관객께서는 사전에 전화 문의해 주세요.

두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129

15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,

Seoul 03129, Korea

(+82)2-708-5001

webmaster@doosanartcenter.com

doosanartcenter.com

두산갤러리

DOOSAN Gallery

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129

15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,

Seoul 03129, Korea

(+82)2-708-5050

doosangallery.seoul@doosan.com

doosangallery.com

Studio DAC

서울 종로구 종로 187 매현빌딩 8층 (우)03130

Jongno 187, Jongno-gu, Seoul 03130, Korea

(+82)2-708-5001

IG @studio.dac_doosan

SNS

인스타그램 @doosanartcenter

@doosanartcenter_gallery

@studio.dac_doosan

페이스북 @doosanartcenter

X(트위터) @doosanartcenter

유튜브 @doosanartcenter

팟빵 두산아트센터

카카오톡 두산아트센터

뉴스레터

공연 doosanartcenter.com

시각 IG @doosanartcenter_gallery

교육 studiodac-post.stibee.com