

희곡 워크숍 <극을 위한 문학적인 지침서>	
강사	강동훈 극작가
강사 소개	<그게 다예요>로 제60회 동아연극상 희곡상을 받았고, 2024 DAC Artist로 선정되었다. 현재 사운드울프 아트 디렉터로도 활동하고 있으며, 희곡 <도그 워커의 사랑>, <I'm 파프리카>, <그게 다예요>를 썼다.
일정 장소	수업 2026.1.7(수)-2.4(수) 매주 수, 토 2-5 pm @Studio DAC * 단, 2.7(토) 수업 없음 발표회 2026.2.11(수) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	희곡을 쓰는데 유용한 개념들. 플롯, 캐릭터, 메타포와 형식, 주제에 대해 알아가며 순차적으로 단막극 한 편을 완성합니다.
1강 (1.7)	자기소개 나는 글쓰기와 어떤 관계인가? - 희곡과 글쓰기 - 작품과 나 - 아이디어와 스토리, 시선과 조합 - 플롯 VS 캐릭터 당일 목표) 아이디어와 스토리, 작품의 레이어 만들기 과제) 줄거리 (멋대로) 써오기
2강 (1.10)	플롯 무엇에 대한 이야기? - 이야기의 구조: 시작, 중간, 끝 - 드라마: 비극과 코미디, 희비극 - 변칙과 트위스트: 시간, 공간, 시점 - 포스트 드라마 - 흥미로운 플롯: 아이러니와 카타르시스 당일 목표) 플롯 짜기 과제) 시놉시스 완성(시작-중간-끝)
3강 (1.14)	캐릭터 누구에 대한 이야기? - 시대: 인물의 시간과 공간 - 욕망: 인물의 사건, 선택, 변화 - 갈등: 구도와 대립 - 플롯 VS 캐릭터 2

	- 생생한 캐릭터: 딜레마, 동시대적인 욕망 당일 목표) 캐릭터의 시작과 끝, 관계도 완성 과제) 시놉시스와 캐릭터 소개, 기획의도가 포함된 기획안 작성
4강 (1.17)	메타포와 형식 어디서부터 시작된 이야기? - 작품을 관통하는 하나의 이미지 (혹은 주제) - 작품과 발맞추는 형식: 리얼리즘부터 포스트모던, 그 밖에 Strange 한 친구들 - 기획안 점검 - 트리트먼트: 작품의 리듬과 템포 - 장면: 지문과 대사, 대화 당일 목표: 메타포와 형식 구상. 트리트먼트 스케치 과제) 트리트먼트 완성
5강 (1.21)	시작 (1/3) GET TO THE POINT - 소개의 장 - 사건과 욕망 - SET-UP 당일 목표) 첫 장면 쓰기, 트리트먼트 공유 과제) 중간 장면 스케치
6강 (1.24)	중간 (2/3) 전개하고 발전하기 - 충돌과 대립의 장. - 갈등과 난관 - 선택과 딜레마 - 외부 의견을 수용하는 법 당일 목표) 중간 장면 쓰기, 고민을 언어화하고 의견 나누기 과제) 중간 장면 다듬기, 결말 생각해오기
7강 (1.28)	끝 (3/3) 무엇이 달라졌을까? - 해소의 장 - 결말의 완결성과 미학

	- 시작과 끝, 그 사이의 변화 - 수정하는 법 당일 목표) 결말 완성, 초고 방향 공유 과제) 초고 써오기
8강 (1.31)	초고 이것은 어디서부터 시작된, 무엇에 대한, 누구의 이야기? - 동료에게 작품 소개하기 - 낭독하기 - 작품의 주제와 수정고 당일 목표) 초고 발표와 주제 찾기. 수정 방향 공유 과제) 수정고(2고) 써오기
9강 (2.4)	탈고 어떻게 공연되기를 바랍니다? - 관객에게 작품 소개하기 - 선명하게 하기, 때로는 열어두기 - TIP: 직업으로서의 극작가 - 공연 대본 만들기 당일 목표) 탈고 과제) 발표회용 대본(3고) 완성
10강 (2.11)	# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111 - 배우들과 낭독하기 - 다음 작업 계획 공유하기 - 합평

공연 만들기 워크숍 <(그나마) 내 몸에 맞는 공연 발생시키기>	
강사	이성직 연출가
강사 소개	통상 공연으로 명명되는 무언가를 만드는 창작자다. 직접 하는 걸 신뢰하는 편이다. 일상에서 소재를 줍고, 일상에서의 행동을 작업으로 직접 연결한다. 참여자(관객)와 같이 맥락을 만들어 나가는 창작 방식에 관심을 두고 있다가, 최근엔 극장에 관심을 두게 됐다. 어쩌다 소극장 공동 운영을 하게 되며, 일상에서 주운 무언가를 어떻게 극장적으로 표현할 수 있을지 고민하고 있다. 의아해하며 극장 안에서 일단 이것저것 해보는 와중에 있다. 공연 <착생 안티 식물 고네>, <집박쥐집>, <열린 연극회 : 오픈 오케스트라 쇼>, <펄프 픽션>, <아파야 낫는다 건강백세!>, <감자전스www.gamjajeons.com>, <렛츠 버딩!>, <만성탈수 간병하기>
일정 장소	수업 2026.1.9(금)-2.10(화) 매주 화, 금 2-5 pm @Studio DAC * 단, 1.27(화) 수업 없음 발표회 2026.2.13(금) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	“왜 난 이런 공연을 만들고 있지?”를 생각하면 (그나마) 이게 지금 내 ‘몸’에 맞아서란 생각을 합니다. ‘몸’을 신체, 성격, 호기심, 취향, 환경, 관계 등이 유기적으로 얹혀있는 어떤 상태에 가깝다고 생각할 수 있다면 말입니다. 이번 워크숍에서는 그런 ‘몸’과 공연의 긴장 상태를 유지하며, 공연을 발생시켜보려 합니다. 공연에 내 몸을 일방적으로 맞추기에 앞서, 공연과 내 몸이 어떻게 협상할 수 있을지 그 가능성에 주목해 보려 합니다. 일상에서 소재를 길어 올려, 공연 만드는 연습을 합니다. 제약을 즐겨보는 연습을 합니다. 공연을 무어라 단정 짓지 않는 연습을 하면서 또 공연을 무어라 억지 부려보는 연습도 합니다. ‘이게 될까?’라는 의심을 동력 삼고, 터무니없는 생각을 잘 간직하고 꺼내 쓰는 연습을 합니다.
1강 (1.9)	오리엔테이션 1. 프로그램 소개 + 상호 호칭 정하기 + 강사 소개 2. 자기 소개 - 가장 최근에 본 공연 혹은 작품 소개하기 - 가장 최근에 경험한 공연적 순간 소개하기 - 가장 최근의 자신을 소개하기
2강 (1.13)	1인 창작(1) 1. 소재 찾기 - ‘소재’하면 즉각 떠오르는 무언가 수집하기 - 나를 화나게 했던 무언가 수집하기 - 원지 잘 모르겠지만, ‘혹시 이건가?’ 싶었던 무언가 수집하기 - 평소 따라해보고 싶었던 무언가 수집하기

	- 쓰다 남은 소재 떨어뜨리고, 줍기 - 그나마 결정적이었던 소재 모으기 2. 캐스팅 - 소재를 표현하기에 적절한 장소/매체/러닝타임 상상 캐스팅
3강 (1.16)	1인 창작(2) 1. 뭐가 됐든 초안 - 결정한 소재와 캐스팅을 바탕으로 공연 구성안 초안 만들기 2. 제약 창작하기 - 제약 뽑기 상자에서 무작위로 1가지의 제약을 뽑아, 그 제약에 맞춰 구성안 수정하기 3. 구성안 나눔 - 구성안 공유하기와 경청하기
4강 (1.20)	창작 단위 꾸리기 1. 1~3회차를 통해 쌓은 각자의 데이터(감)를 바탕으로 창작 단위 꾸려보기 - 자기 홍보와 대화로 창작 단위 꾸려보기 - 창작 단위 서로 알아보기 - 창작 단위 이름 정하기
5강 (1.23)	그래서 공연은 언제 준비할건데?(1) 1. 시작하기에 앞서 이런 말씀 죄송하지만 - 10회차 최종 발표의 제약 조건 확인하기 2. 리서치 - 강사의 리서치 방법론 제안 - 창작단위별 수집한 관심사 바탕으로 리서치 진행 3. 굳이 사건 계획하기 - 리서치에 입체감을 더해줄 굳이 사건(필드 트립) 계획하기.
6강 (1.30)	그래서 공연은 언제 준비할건데?(2) - 주요 문장/질문/이미지 길어올리기 - 주요 표현 매체 결정하기 - 공연 구성안 열기설기 붙여보기 * 과제 - 홍보 텍스트 만들기
7강 (2.3)	공연 준비(1) - 창작 단위별 홍보 텍스트 공유 - 공연 장소 및 타임 테이블 전체 협의 - 연습/제작 진행
8강 (2.6)	공연 준비(2) - 지금까지 준비한 무언가를 공유하기 - 진지한 피드백

	- 연습/제작 진행
9강 (2.10)	# 최종 리허설 1:30-5:30 pm @Space111 공연 준비(3) - 극장 리허설 진행 - 적당한 피드백
10강 (2.13)	# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111 그래서 우리는 공연을 (과연) 발생시켰나? - 극장 리허설과 공연 발표 - 합평

연기·연출 워크숍 <나머지 연극>	
강사	윤혜숙 연출가
강사 소개	래빗홀씨어터 대표 연극 <시차><은의 혀><더 라스트 리턴><정희정><세컨드 찬스><편입생><당신을 초대합니다><모자_숨_스물다섯><춤의 국가><마른대지><우리는 이 도시에 함께 도착했다> 수상 2022 제1회 서울예술상 연극부문 우수상 <정희정> 2020 두산연강예술상 '공연부문' 2020 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' <마른대지> 2020 월간 한국연극 선정 '공연 베스트 7' <마른대지>
일정 장소	수업 2026.1.15(목)-2.9(월) 매주 월, 목 1-4 pm @Studio DAC * 단, 5회차 수업은 1.27(화)에 진행 발표회 2026.2.12(목) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	'하이라이트 영상' 혹은 '예고편'에 절대 포함되지 못할 등장인물, 사건들에 주목해 봅니다. 나머지, 잉여, 지나쳤던 부분들, 눈에 띄지 않았던 부분들에 주목해봅니다. 그들에게 발언권을 주고, 그들의 이야기로 원텍스트를 다시 읽어봅니다. 혹은 원텍스트와 전혀 다른 이야기를 만들어봅니다. *사전과제 - 희곡 셰익스피어<햄릿>, 소포클레스 <오이디푸스 왕> 읽어오기 - 영화 <줄무늬 파자마를 입은 소년>, <사울의 아들>, <존 오브 인터레스트>, <인생은 아름다워>, <신티리스트>, <피아니스트(로만 폴란스키 감독)> 중에 한 편 보고 오기
1강 (1.15)	- 프로그램 소개 - 수업 소개 - 자기 소개(창작자로서의 나/감상자로서의 나) - 몰아보기 문화와 삭제되는 주변들 - 우리 주변의 사랑스러운 나머지들
2강 (1.19)	- 기존의 관습: 주연과 조연, 중심 서사와 주변 서사 - 기존의 관습 극대화하기: 오프닝 시퀀스 만들기(뮤직비디오 만들기) - 중심과 주변 바꾸기: <햄릿>에서 햄릿 빼기, <오이디푸스>에서 오이디푸스 빼기

3강 (1.22)	- 기존의 관습: 희곡, 무대 - 연극의 4요소 하나씩 삭제해보기 (1) 희곡 없이, 무대 없이 연극 만들기
4강 (1.26)	- 기존의 관습: 배우 - 연극의 4요소 하나씩 삭제해보기 (2) 배우 없이 연극 만들기 *과제: 요즘 관심을 갖고 있는 '무엇'을 가져오기 (신문 기사, 단편 소설, 사물, 음악, 무엇이든 환영!)
5강 (1.27)	- 나머지 수집가(일상에서 발견할 수 있는 '나머지' 모아오기) - 나머지들을 엮어서 이야기 만들기
6강 (1.29)	- <나머지 연극> 공연 준비 (1) 팀 결성: 우리가 주목할 나머지 발견하기
7강 (2.2)	- <나머지 연극> 공연 준비 (2) 장면 구성하기
8강 (2.5)	- <나머지 연극> 공연 준비 (3) 공연 구성하기
9강 (2.9)	# 최종 리허설 1:30-5:30 pm @Space111 리허설 및 피드백, 발표회 주의사항 공유
10강 (2.12)	# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111 극장 리허설, 공연, 합평