

34 차 두산아트스쿨: 미술

4 강. 록펠러 & 폴 앨런 컬렉션 경매 정윤아

일시: 2025년 4월 24일 10:30-12:00

장소: 두산아트센터 연강홀

*본 강연은 촬영 및 녹음할 수 없습니다.

1) 록펠러 컬렉션 경매

경매 내용

일시: 크리스티 뉴욕, 2018년 5월 1일 - 6월 12일

경매 제목: 페기 & 데이비드 록펠러 컬렉션

(The Collection of Peggy and David Rockefeller)

출품작 수: 총 1550 점

낙찰가 총액: 약 8억 3,260만 달러

컬렉션 주요 미술가 및 대표작



파블로 피카소 (Pablo Picasso, 1881-1973)

Fille à la corbeille fleurie (꽃바구니를 든 소녀)

1905년

캔버스에 유채

150.1 x 66cm

이 작품은 로즈 시기의 대표작으로 이 시기는 피카소가 청색시대의 우울하고 고독한 분위기에서 벗어나 보다 따뜻하고 인간적인 주제로 전환한 시기로, 서커스 인물, 곡예사, 젊은 여성들이 주된 소재였습니다.



클로드 모네 (Claude Monet, 1840-1926)
Nymphéas en fleur (꽃이 핀 수련)
캔버스에 유채
160.3 x 180 cm
1914-1917 년

이 작품은 “수련” 연작 중 대표작으로 모네가 말년을 보내며 지베르니 정원의 연못에서 영감을 받아 그린 수백 점의 수련 시리즈 중 하나입니다. 특히 이 작품은 풍부한 색감과 대담한 붓질, 추상에 가까운 구성으로 말기 모네 회화의 특징을 잘 보여줍니다.



앙리 마티스 (Henri Matisse, 1869-1954)
Odalisque couchée aux magnolias
(누워있는 오달리스크)
60.5 x 81.1 cm.
1923 년

이 작품은 마티스가 1920 년대에 집중적으로 제작한 오달리스크 시리즈 중에서도 특히 정제된 구성과 우아한 색채를 보여주는 작품입니다. "오달리스크"는 원래 오스만 제국 하렘의 여인을 뜻하며, 19 세기 유럽 회화에서 이국적이고 감각적인 여성 이미지로 자주 등장합니다.

2) 폴 앨런 컬렉션 경매

경매 내용

일시: 크리스티 뉴욕, 2022 년 월 11 월 9 일 - 10 일

경매 제목: 선구자: 폴 앨런 컬렉션 (Visionary: The Paul G. Allen Collection)

출품작 수: 총 155 점

낙찰가 총액: 약 16 억 2 천만 달러

컬렉션 주요 미술가 및 대표작



조지아 오키프 (GEORGIA O'KEEFFE, 1887-1986)

Black Iris VI (검은 아이리스 4)

캔버스에 유채

91.4 x 60.9 cm.

1936 년

오키프는 꽃의 중심부를 매우 확대하여 묘사함으로써 관람자로 하여금 평소 무심히 보던 자연의 구조를 새로운 시각으로 바라보게 합니다. *Black Iris VI*에서는 검정, 자주, 보라 계열의 깊이 있는 색조가 강조되어 꽃의 중심부가 마치 심연이나 터널처럼 보입니다.



조안 미첼 (JOAN MITCHELL, 1925-1992)

Hours (시간)

캔버스에 유채

100 x 130.2 cm.

1989 년

작품 제목이 말해주는 바와 같이 이 작품은 시간의 흐름과 감정의 누적, 그리고 개인적 기억의 추상적 표현을 암시합니다. 조안 미첼은 이 시기에 삶과 죽음, 자연의 변화, 기억을 주제로 작업하며, 자신의 감정 상태를 색과 형태로 표현했습니다.



아그네스 마틴 (AGNES MARTIN, 1912-2004)

Untitled (무제)

캔버스에 아크릴릭과 흑연

152.4 x 152.4 cm.

1999-2000 년

이 작품은 마틴이 거의 90 세에 가까운 나이에 완성한 것으로, 그녀의 평생 철학인 고요, 내면의 평화, 무욕의 미학을 시각적으로 정리한 작업으로 볼 수 있습니다. “무제”라는 제목은 의도적으로 해석을 배제하고 감정과 명상에 집중할 수 있게 하는 장치입니다.

정윤아

현재 크리스티 홍콩 부사장(Vice President)이자 20/21 세기 미술 전문 시니어 스페셜리스트로 재직 중이다. 숙명여자대학교를 졸업하고 일본 오차노미즈 여자대학교 미학과 연구과정을 거쳐 뉴욕주립대학교에서 예술경영 석사를 취득한 후, 이화여자대학교 조형예술대학원에서 박사학위를 받았다. 뉴욕에서 제프리 다이치 갤러리, 매체예술센터 등에서 근무하였고, 귀국 후 서울에서 큐레이터, 아트 어드바이저로 활동하면서 상명대학교 문화예술대학원 겸임교수를 역임한 바 있다. 저서로는 『뉴욕 미술의 발견』(2003), 『미술시장의 유혹』(2007) 등이 있다.