

## 33 차 두산아트스쿨: 미술

### 불, 흙, 물, 공기 그리고 건축

건축은 스스로 작은 세상의 구축이기도 하다. 건축물은 흙과 같이 단단한 재료로 지어지고 공간 내부에는 다시 신선한 공기, 깨끗한 물, 따뜻한 불이 유입된다. 채워진 구축(construction)과 비워진 공간(space)은 서로 상호 작용을 하면서 특정한 환경을 생성하며 인간의 일상 속에서 지속적으로 특정한 감각과 감정을 유발시킨다. 세상을 이루는 근본 요소(불, 흙, 물, 공기)의 관점에 입각해 과거부터 현대까지의 건축을 다양한 방식으로 조명한다.

강연자	남성택 (한양대학교 건축학부 교수)
일시	2024. 10. 10(목) 10:30 ~ 12:00
장소	두산아트센터 연강홀
강연명	불과 건축
강연개요	고대 로마 건축가 비트루비우스(Vitruvius)는 불의 발견을 건축 발전의 토대로 주장한다. 불의 기술은 인류 사회의 기초, 문명 발전의 근간이며, 건축의 구축 기술에도 영향을 끼쳤다. 우발적 불(화재)은 재앙이 되지만, 통제된 불은 온기를 제공하며 즐거움의 여유를 가능하게 했다. 벽난로는 신화적 양블럼, 정신적 중심이 되며 기념비적 건축은 스스로 불을 모방한다.

\*본 강연은 촬영할 수 없습니다.

\*강연 후 발송하는 문자 설문에 응답 부탁드립니다.

슬라이드 리스트



### 01. Four Elements / 4 원소

- Empedocles/엠펜도클레스 (그리스 철학자), The Four Elements: Earth, Water, Air and Fire/4 원소: 흙, 물, 공기, 불
- Joachim Beuckelaer/하킴 베케라르, *The Four Elements*, 1570

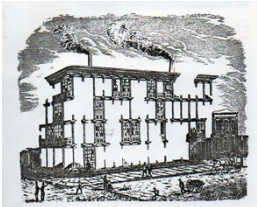
### 02. Disasters / 재앙



- Grenfell Tower fire/그렌펠 타워 화재, North Kensington, West London/런던, 14 June 2017, 4:43 a.m.



- 경운궁 대화재, 1904 년 4 월 14 일, 전시화보 삽화
- Great Chicago Fire/시카고 대화재, 8-10 October, 1871 ; Mrs. Catherine O'Leary's barn/올리어리 가족 헛간 발화 시작 (루머)



- James Bogardus/제임스 보가더스 (1800-1874), "Inventor of Cast-Iron Structure/주철구조의 발명가" ; Bogardus Factory/ 보가더스 공장, 1849 ; Sun Iron Building/선 아이언 빌딩, 1851 (1904 년 화재 전소)



- William Le Baron Jenney/윌리엄 르 바론 제니 (1832-1907), "Inventor of Skyscraper/마천루의 발명가" ; Home Insurance Building/홈 인슈어런스 빌딩, Chicago, 1884; 철골구조+내화피복



- Louis Henry Sullivan/루이스 설리반 (1856-1924), "Father of Skyscrapers/마천루의 아버지" ; Wainwright Building/ 웨인라이트 빌딩, St. Louis, 1890-1892 ; 철골구조+내화피복

### 03. Wright / 라이트와 벽난로



- Adler & Sullivan/아들러 & 설리반, Charnley House/찬리 주택, Chicago, 1891-1893, 라이트 설계 담당, 벽난로



- Frank Lloyd Wright/프랭크 로이드 라이트 (1867-1959), Winslow House/윈슬로 주택, 1893-94, "Prairie House" ; Wright House/라이트 주택, 1889;1895;1898-1909 증축 ; Robie House/로비 주택, 1908-10, 벽난로

### 04. Plagued by Fire / 불의 시련



- Wathmuth Portfolio/바스무스 작품집, 1910 ; 유럽 체류 (1909-1910, 스캔들 도피 여행) ; Wright/라이트, Edwin H. Cheney House/에드윈 체니 주택, 1903 ; Mamah Borthwick Cheney/메이마 보스위크 체니(건축주 부인 1869-1914)와 불륜 및 유럽 도피.

- Wright/라이트, Taliesin I/탈리에신 1, Wisconsin, 1911 ; 살인 및 방화 사건, 1914 ; Taliesin II/ 탈리에신 재건, 1914 ; 2 차 화재, April 20, 1925 ; 2 차 재건 ; 소설 및 오페라의 소재화.

- Ludwig Mies van der Rohe/미스 반 데 로헤의 1938 년 탈리에신 방문.

### 05. Fire as Tradition / 불, 건축의 전통

- Gottfried Semper/고트프리트 켐퍼 (1823-1879), The Caribbean Hut/카리브해 오두막 ; 건축의 4 요소, 1851: 화로, 지붕, 바닥, 울타리벽

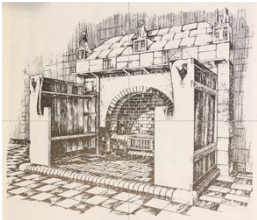
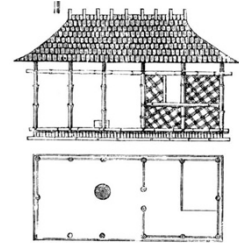
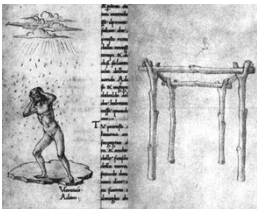


Abb. 29. Drevningoen in ahgrer Huse. (Rechts sehen den Buchendach ist ein Stück des Wandfriesen von Bucer-Jones sichtbar).



- 켈퍼: "나는 인간 사회의 원시적 조건으로 돌아갈 수밖에 없었다 [...] 사냥과 전투, 사막에서의 방향을 끝내고 인간이 정착하고 휴식을 취한 첫 징후(first sign)는, 마치 최초의 인간이 낙원을 상실한 이후처럼, 불자리(fireplace)를 마련하고 생기와 온기를 부여하며 요리할 수 있는 불꽃을 밝혔던 흔적이었다. 화로(hearth) 주변에 최초의 집단이 집결했다. 그 주변에 최초의 동맹이 형성되었으며, 그 주변에 최초의 원시적 종교 개념이 숭배 관습으로 자리잡았다. 화로는 사회의 모든 단계에 걸쳐 전체가 중심 잡고 형성되는 신성한 구심점(sacred focus)이 되었다.[...]"
- 켈퍼: "그것[화로]은 건축의 첫 번째 요소이자 가장 중요한 도덕적 요소이다. 그 주변에는 화로(hearth)의 불꽃을 보호, 방어하는 다른 세 요소인 지붕(roof), 울타리벽(enclosure), 바닥(mound)이 있다. [...] 동시에 이 요소들에 따라 인류의 다양한 기술이 조직화되었다. 화로에 관해 도공과 그 이후 금속공예, 바닥에 관해 물[을 다루는] 기술과 석공, 지붕 및 그 부속 요소에 관해 목공이 발전했다. 울타리벽에 관해서는 어떤 원시적 기술이 진화했을까? 바로 매트와 용탄자 기술로서 벽걸이천 직조술(Wandberetier)이라 할 수 있다. 물론 이 설명은 다소 의아하게 들릴 수 있다."
- Hermann Muthesius/헤르만 무테지우스 (1861-1927), *Das Englische Haus*/영국식 주택, 1903-1904 ; Philip Webb & William Morris/필립 웹 & 윌리엄 모리스, Red House, 1859, 벽난로
- 무테지우스: "영국인에게 벽난로(fire-place) 없는 방은 상상할 수 없는 일이다. 가정의 안락함, 가족의 행복, 내면적인 개인 생활, 정신적 웰빙에 대한 모든 개념이 벽난로를 중심으로 이루어진다. 영국인에게 집의 상징인 불은, 거실과 집 전체의 중심 개념이다. 벽난로는 매일, 매시간, 집의 수호신에게 제사 드리는 가정의 제단이다. [...] 그것은 항상 방에서 가장 중요한 부분이다. 심지어 가장 가난한 집에서도 [...] 그것은 방을 장식하는 영혼이다."

## 06. Fire, Architectural Origin / 불, 건축의 기원

- Vitruvius/비트루비우스, *De architectura*/건축십서, 27 BC, 2 권, 불의 발견.
- 비트루비우스: "옛 사람들은 숲속에서 야수처럼 태어나 살았다 [...] 숲속에 불이 나자 맹렬한 화염이 무서워 그들은 도망쳤다. 불길에 가까워 다가가려 그들은 불에 가까이 다가갈 수 있었다. 따뜻한 불 앞이 매우 안락함을 깨닫자 나무 뿔감을 넣으며 계속 불을 살렸다. 그리고 다른 이들을 그 앞으로 데려와 불이 제공한 편리함을 보여주었다. 소리를 내는 것이 순전히 개별적인 일이었던 그 시절, 사람들이 처음으로 모여들자 일상 속에서 우연히 명료한 단어들을 확정하고, 공통으로 쓰는 것들을 규정해 명명하면서 자연스럽게 대화를 시작하게 되었다."



- 비트루비우스: "따라서 불의 발견은 최초로 인간으로 하여금 함께 모이도록 하고, 의논하기 위한 집회를 열게 하고, 사회적 교제를 가능하게 했다. 그리하여 점점 더 많은 수의 인간들이 한곳으로 모여들었다. 그들은 얼굴을 땅 바닥으로 숙이지 않고 똑바로 서서 고개를 들어 별이 빛나는 밤하늘의 찬란함을 바라볼 수 있었다. 또한 무엇을 선택하든 손과 손가락으로 쉽게 수행해낼 수 있다는 점에서 다른 동물들보다 더 뛰어난 재능을 자연스럽게 발견하게 되었다. 그리고 그들은 최초의 집합체를 통해 안식처(shelter)를 짓기 시작했다."



- Filarete/필라레테, *Trattato di architettura*/건축개론서, c. 1464-1465, 아담의 안식처 ; Fra Angelico/프라 안젤리코, *The Annunciation*/수태고지, 1425

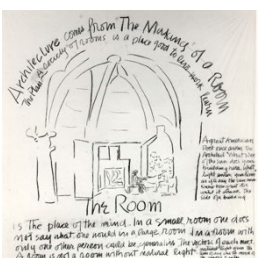
### 07. Fire as Myth / 불의 신화



- Peter Paul Rubens/루벤스, *Prometheus*/프로메테우스, 1636-1637/  
*Prometheus Bound*/결박된 프로메테우스, c. 1611-1612
- Christopher Nolan/크리스토프 놀란, *Oppenheimer*/오펜하이머, 영화, 2023 (2005년 원작소설 제목: *American Prometheus*/미국의 프로메테우스)
- Rubens/루벤스, *The Fall of Icarus*/이카루스의 추락, 1636
- Miyazaki Hayao/미야자키 하야오, *Howl's Moving Castle*/하울의 움직이는 성, 2004 (원작소설: *Howl's Moving Castle*, 1986) 켈시퍼 (불의 정령)
- 허련, 채씨효행도, 1868, 도깨비불



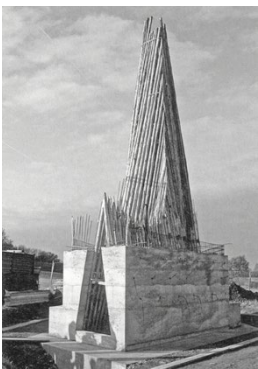
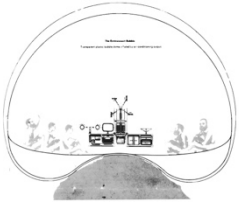
- Louis Schmidt/루이스 슈미트, "Goddess of Light/빛의 여신", AEG 포스터, 1888 ; Thomas Edison/에디슨, 전구 특허, 1880
- Peter Behrens/피터 베렌스, 책상등, « Frying Lady », 1902 ; 베렌스 디자인 AEG 포스터, 1907 ; 베렌스 디자인 AEG 전등, 1907
- Marianne Brandt/마리안느 브란트, Bauhaus/바우하우스 천장등, 1923 ; Walter Gropius/발터 그로피우스, Städtisches Arbeitsamt/고용 행정부서 건물, 1928-1929, 천장등
- Olafur Eliasson/올라푸 엘리아손, *The Weather Project*/날씨 프로젝트, 2003, 런던 테이트



### 08. Fire and Kahn / 불과 칸

- Louis I. Kahn/루이스 칸 (1901-1974), 3살때 화로의 숯에 의한 얼굴 화상 ; Drawings Series, 1971, «Architecture comes from the Making of a Room»
- Kahn/칸, Fisher House/피셔 주택, 1967 ; 벽난로 ; Korman House/콜만 주택, 1967 ; «도시의 평면의 주택의 평면과 같다», c. 1944 ; Philadelphia Civic Center/필라델피아 시빅 센터, c. 1957, 기관, 도시의 벽난로
- Jean Nouvel/장 누벨, Torre Agbar/아그바르 빌딩, Barcelona, 1999-2005, 랜드마크, 도시의 횃불





### 09. Mechanical Equipment / 기계설비

- Reyner Banham/레이너 뱅햄 (1922-1988), *The Architecture of the Well-tempered Environment/적정 조절 환경의 건축*, 1969 ; 텐트 vs. 모닥불
- 뱅햄: "[...] 1) 구조체 유형의 환경 보조물(옷 포함)과 2) 모닥불이 그 원형인 환경적 보조물 사이에는 근본적 차이가 있음을 관찰해야 한다. [...] 야만인 부족은 저녁 야영지에 도착하며 나뭇들이 충분히 있는지 파악한다. 이 목재의 환경적 잠재력을 활용하는 기본 방법 두 가지는 다음과 같다. 1) 구조적 해법으로서 바람막이나 비가림막을 만드는데 목재를 사용하거나 혹은 2) 동력적 해법인 불을 피우는데 목재를 사용할 수 있다."
- Banham/뱅크, "A Home is Not a House/집은 주택이 아니다", 1965 ; «Anatomy of a Dwelling/주거의 해부학» ; «Environmental Bubble/환경 버블» and «Standard of Living Package/리빙 패키지 표준» ; David Greene/데이비드 그린, *Small Mobile Robot*, 1969, Archigram/아키그램
- Renzo Piano/피아노 & Richard Rogers/로저스, *Centre Georges Pompidou/퐁피두 센터*, Paris, 1971-1977 ; *Châteaux de Chambord/상보르 성*, 1519-1549 ; Antoni Gaudi/가우디, *Casa Milà/카사 밀라*, 1906-1910 ; 연통의 조각
- Elsa von Freytag-Loringhoven/엘사 폰 프라이탁-로링호븐, *God/ 신*, 1917
- Rem Koolhaas/렘 콜하스, "Elements of Architecture/건축의 요소들", 베니스 비엔날레 2014 ; «Fireplace/벽난로» 섹션전시, *Genealogy/계보도*

### 10. Radiator vs. Fireplace / 라디에이터 vs. 벽난로

- Kahn/칸, *Richard Medical Research Laboratories/리차드 메디컬 연구소*, Philadelphia, 1957-1960 / 1965, 감추어진 기계설비
- Mies van der Rohe/미스 반 데 로헤 (1886-1969), *Haus Lange and Haus Easter/랑게 & 이스터 주택*, Krefeld 1928-1930, 감추어진 라디에이터 ; *Lake Shore Drive Apartments/레이크 쇼어 아파트*, 1949-1951, 미스의 벽난로
- Le Corbusier/르 코르뷔지에, *Ateliers à Boulogne-sur-Seine/블로뉴-쉬르-센느 아틀리에*, 1926 ; *Maison Cook/쿡 주택*, 1926 ; 전시된 라디에이터, 배관, 전구 ; *Maison Church, Ville-d'Avray/처치 주택*, 1929 ; 라디에이터와 벽난로
- Valerio Olgiati/발레리오 올지아티, *House for a Musician/음악가를 위한 집*, Scharans, 2007, 벽난로

### 11. Architecture as Fire / 불의 건축

- Peter Zumthor/피터 줌토르, *Bruder Klaus Field Chapel/브루더 클라우스 경당*, Wachendorf, 2000-2007
- Eugène Viollet-le-Duc/외젠 비올레-르-뒤크, *Histoire de l'habitation humaine/인류 주거의 역사*, 1875, 원시 오두막