

32 차 두산아트스쿨: 미술

이탈리아 바로크 미술의 이해 -
시선의 대축제

3 강. 카라치와 바로크 천장화의 세계

양정무 (미술사학자, 한국예술종합학교 교수)

○ 팔라초 파르네세 & 빌라 파르네세

-팔라초 파르네세(Palazzo Farnese): 파르네세 가문 출신 바오로 3 세(1534-1549): 비아 파팔레 - 캄포 데 피오리 - 피아차 파르네세

-빌라 파르네시아(Villa Farnesia): 1577 년 팔라초 파르네세 앞 테베레강 건너편 건물 구매, 다리 건설 계획

○ 안니발레 카라치 (Annibale Carracci : 1560-1609)

-형 아고스티노 카라치(1557-1602), 사촌형 루도비코 카라치(1555-1619)

-볼로냐: 침략의 도시, 볼로냐 대학

-아카데미아 델리 인카미아티(Accademina degli Incamminati, 1582): 진격의 미술학교 설립

-푸줏간(1583): 북유럽 정물화의 영향->피테르 아르트센 비교

-성인들과 함께 있는 성모와 아기 예수(1593)

-예수 그리스도의 세례(1585): 틴토레토, 베네치아 화풍 색채 영향

-초기 천장화: 팔라초 파바(이아손과 메데이아 이야기, 1584); 팔라초 마그니니(로마의 건국, 1588-1591)

-파르네세 갤러리의 프레스코: 신들의 사랑(1597-1608), 폴리페무스와 아키스(1595-1605), 에로스와 안테로스(1597-1602)

-프레스코 벽화 기법: 콰드리 리포르타티(quadri riportati),

콰드라투라(quadratura), 디 소토 인 수(di sotto in su)

-주여 어디로 가시나이까(1601)

-체라시 예배당: 산타 마리아 델 포폴로 성당의 예배당, 카라치의 성모승천(1600-1601), 카라바조의 성 베드로의 십자가형(1601), 바울의 개종(1601)

○ 카라치 화풍의 후계자: 귀도 레니, 구에르치노, 도메니키노

○ 로마 바로크 천장화의 세계

- 팔라초 바르베리니: 피에트로 다 코르토나, 신의 섭리와 바르베리니 가문의 힘에 대한 알레고리(1633)

- 일 제수 교회: 조반니 바티스타 가울리, 예수 이름의 승리(1661-1679)

- 성 이나시오(산티나시오) 성당: 안드레아 포초, 성 이나시오의 영광, (1691-1694), 원근법

양정무 (한국예술종합학교 미술원 교수)
현재 한국예술종합학교 미술원 교수로 재직 중이며, 서울대학교 고고미술사학과를 런던 유니버시티 칼리지에서 박사 학위를 받았다. 한국예술연구소 소장과 19 대 한국 미술사교육학회 회장, 한국미술경영학회의 초대 회장을 역임했다. 존스 홉킨스 대학교와 메릴랜드 미술대학에서 방문 교수로 미술사를 연구하는 등 학자로서 활발한 활동을 하고 있다. 학술 활동뿐 아니라 JTBC '차이나는 클래스', KBS1 '예썰의 전당', tvN STORY '책 읽어주는 나의 세계' 등 다양한 대중강연으로 미술의 저변을 넓히고, 매경이코노미, 중앙일보 등 여러 매체에 관련 글을 쓰고 있다. 저서로는 『난생 처음 한번 공부하는 미술 이야기』 1~7 권, 『시간이 정지된 박물관, 피렌체』, 『상인과 미술』, 『그림값의 비밀』, 『벌거벗은 미술관』이 있으며, 번역한 책으로는 『신미술사학』, 『조토에서 세잔까지-서양 회화사』, 『그리스 미술』이 있다.

일시
2024 년 5 월 2 일(목) 10:30-12:00

장소
두산아트센터 연강홀

*본 강연은 촬영할 수 없습니다.