

**DOOSAN
ART LAB**

**공연
2024**

**1.11. - 3.30.
두산아트센터
Space111**

**윤상은
임진희
원의 안과 박
김민주
반재하
이지형
창작집단 특치다
김희진**

**예매
두산아트센터
doosanartcenter.com
무료 (사전예약, 선착순 마감)**

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN ART LAB

〈두산아트랩 공연〉은 40세 이하 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원하는 프로그램이다. 발표 장소, 무대기술, 부대장비, 연습실 및 제작비를 지원하며 매년 정기 공모를 통해 서류 심사 및 개별 인터뷰로 선정한다.

두산아트랩 공연 2025 공모 안내

대상	다양한 형식으로 새로운 실험을 시도하는 40세 이하 대한민국 국적의 예술가
형식	장르 제한 없음 워크숍, 독회, 쇼케이스 형식으로 발표 가능
신청	두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
일정	2024년 6월 10일(월) - 7월 10일(수)
발표	2024년 8월 중
문의	두산아트센터 02-708-5003, 5023

*방문 및 우편, 이메일 접수 불가

자세한 내용은 추후 홈페이지
(doosanartcenter.com)를
참고해 주시기 바랍니다.

두산아트랩 공연 2024

윤상은	무용	메타발레: 비(非)-코펠리아 선언	1.11-1.13
임진희	연극	할머니의 언어사전	1.18-1.20
원의 안과 밖	연극·신체극	산호초를 그린 자국	1.25-1.27
김민주	연극	명태 말고 영태	2.1-2.3
반재하	다원	메이크 홈, 스위트 홈	3.7-3.9
이지형	연극	사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로	3.14-3.16
창작집단 특치다	연극	문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서	3.21-3.23
김희진	연극	미아 미아 미아	3.28-3.30

무용

메타발레: 비(非)-코펠리아 선언

1.11(목) - 1.13(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

1.11(목) 8시 공연 후

1.13(토) 3시 공연 후

퍼포먼스

50분

움직임 가이드·안무	윤상은
움직임 창작·출연	김혜인 신민 이가경 이민진 임다운 지혜경 최윤희
드라마터그	손예운
음악	한정원

윤상은

윤상은은 발레 전공자로 '무용'이라는
경계 안팎으로 발생하는 흥미로운 지점들을
찾아 창작자, 기록가, 교육가로서 다양한
활동을 하고 있다. 최근에는 '발레'를
다각도로 바라보는 작업을 이어오고 있으며
아름다움의 표상으로 우상화된 발레의
기존 이미지에서 벗어나 다양한 연령, 평범한
신체에서 비롯된 '모든 몸을 위한 발레'에
주목한다.

쇼케이스 <Ballet for all> 외

무용 <죽는 장면> <늘어난 사랑 (Stretched Love)> <코펠리아-입을 다문 존재는 무엇을 말하고 있는 거 같아> 외

워크숍 <모든 몸을 위한 발레> 외

유럽의 전통 춤인 발레는 무용 교육 과정에서 누구나 반드시 거쳐야 하는
춤의 기본 원리로 여겨진다. 발레의 화려함과 인간의 한계를 넘는 듯한 고도의
테크닉은 여전히 우리를 사로잡지만, 서구 문화의 맹목적인 선망과 혹독하고
제조적인 발레 훈련, 특정 이미지로 대상화되는 발레리나의 모습이 과연
아름답다고 할 수 있을까?

<메타발레: 비(非)-코펠리아 선언>은 발레 워크숍 <모든 몸을 위한 발레>
를 마무리하는 작품이다. '발레를 즉흥적으로 표현할 수 있을까?'라는
단순한 질문으로 시작해 발레를 환상 동화가 아닌 현실의 몸을 직시하는
하나의 유용한 도구로 사용할 때, 어떤 '다른 발레'를 발견할 수 있을지
탐구한다. 워크숍 퍼포먼스 형식을 통해 발레를 무비판적인 감상의 차원으로
두지 않고, 스스로 역동하는 발레를 만들고자 한다.

연극

할머니의 언어사전

1.18(목) - 1.20(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

1.20(토) 3시 공연 후

쇼케이스

80분

작·연출	임진희
출연	이애리 정연심 이원선 이지수 윤혜정
프로듀서	윤혜정
드라마터그	최현정
움직임	전보람
무대	박종문
음악	홍기
음향	이현석
조명	강상민
영상	김지룡

임진희

임진희는 '모든 사람에게는 드라마 같은
순간이 있다'는 생각을 기반으로 실제 인물의
인터뷰를 통해 개인의 서사와 그 안에서
발견되는 동시대적 주제를 들여다보는
창작자다. 극장이 아닌 지역 안으로 직접
들어가 지역 구성원들과 일상을 공유하며,
일상 속 연극과 장애 예술에 지속적인 관심과
활동을 이어오고 있다.

연극 <차표 한 장> <전우치-판도라의 서> 외
뮤지컬 <익스프레스 터미널> 외
음악극 <뚝뚝뚝> 외

<할머니의 언어사전>은 작년에 세상을 떠난 외할머니의 '언어'를 탐구하는
과정을 담은 다큐멘터리 연극이다. 임진희의 할머니는 공식적인 수어를
사용하지 않는 청각장애인으로, 90년이 넘는 세월 동안 자신만의 독창적인
언어를 만들고 표현하며 세상과 소통했다. 오로지 본인의 소리, 움직임, 표정에
집중한 자신만의 고유한 언어를 표현하는 할머니였기에 할머니를 언어
창작자이자 퍼포머라고 생각했다. 할머니가 세상을 떠난 지금, 흩어져 있는
할머니의 언어 조각을 모아 할머니의 언어를 정리해 보려고 한다. 그 과정을
통해 자신만의 언어로 세상과 소통했던 할머니를 감각하며 우리에게 언어,
더 나아가 장애란 무엇인지 들여다본다.

산호초를 그린 자국

1.25(목) - 1.27(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

1.25(목) 8시 공연 후

1.27(토) 3시 공연 후

쇼케이스

70분

작·연출 원지영
출연 김준봉 김하람
제작 원의 안과 밖

원의 안과 밖

원지영은 다년간 국내외에서 공연예술 리서치, 연극, 페스티벌, 서커스, 어린이극 등 다양한 장르에서 활동해 온 창작자다. 2019년 두산아트랩 <원의 안과 밖: 탄생비화>를 통해 본격적으로 데뷔하여 이후 연극실험실 해화동 1번지 8기 동인으로 활동하는 등 꾸준히 창작 활동을 이어오고 있다. '원의 안과 밖'은 원지영의 창작 세계의 정체성을 담은 이름으로 실제와 연극 사이의 경계, 동시에 물리적 공간으로 극장 안과 밖을 연결하는 연극성에 대해 탐구한다.

연극 <정전의 밤> <재주는 곰이 부리고>
<부서진 마을로 가는 빈 상자들> <그 밖의 사람들> <The Theatre Keepers>
<원의 안과 밖: 탄생비화> 외
거리극 <동그라미 그리려다> <영원한 해변>
<I SEOUL U, THEY SEOUL ME> 외
낭독극 <그레텔과 헨젤> 외

<산호초를 그린 자국>은 생겨나고 자라나고 쉼이고 균열되고 사라지는 이상한 사랑에 관한 이야기다. 원지영은 몸과 몸이 만드는 사랑의 모양들, 미술적 효과를 응용한 아주 작은 오브제들에 집중한다. 이 작품은 비언어적 움직임으로 사랑의 몸짓을 만드는 퍼포머 2인을 무대로 불러들여 사랑의 독특함과 괴이함을 그려낸다. 내리사랑을 주던 할머니의 반질고리 속 폭신한 하트쿠션에 꽃힌 날카로운 바늘처럼, 생애 처음 서로에게 눈이 멀어 어디론가 뛰어난 연인들의 잠수처럼, 그리고 점점 하얗게 질려 산호초가 죽어가는 미래의 해저처럼, 사랑의 다양성과 그늘을 무대 위에 구현한다.

명태 말고 영태

2.1(목) - 2.3(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

2.3(토) 3시 공연 후

쇼케이스

60분

작·연출 김민주
출연 권은혜 김명연 박경주
박소연 주창환
드라마터그 김옥란
조연출 이해인
무대 정승준
조명 김지산
의상·소품 김민주

김민주

김민주는 '스테이지 홀스(Stage Horse)'의 대표로 사회적 이슈를 속담, 동물 등을 통해 은유하고 사회적 약자의 시선으로 사회문제를 바라보는 창작자다. 이번 작품에서는 기성세대의 이야기를 통해 나와 다른 세대를 이해하는 방법을 이야기한다.

연극 <소는 누가 키우고, 논문은 누가 쓰나>
<코끼리는 생각하지마> 외

음향 정금
음악 양선용
영상 정혜지 정경은
판소리 자문 이향하
역사 자문 민사원

동태, 구태, 헛태, 북어, 꺾태, 노가리, 먹태...

명태는 보관 방법, 잡는 방식, 서식하는 환경에 따라 다양한 이름을 갖는다.

사람도 마찬가지로 사는 모습과 방식에 따라 그 이름이 달라진다. 우리의 김명태는 김사장, 김선생, 김박사, 김기사 등의 여러 이름으로 불리고 있다.

<명태 말고 영태>는 잡는 방식에 따라 달리 불리는 명태처럼 '김명태'라는 인물을 사회문화적 맥락 속에서 살펴본다. 언어유희와 음악을 사용하여 베이비부머 세대와 MZ세대에 대한 풍자와 각자의 고충을 말하며 세대 간 이해를 시도한다.

메이크 홈, 스위트 홈

3.7(목) - 3.9(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

3.9(토) 3시 공연 후

쇼케이스

60분

연출	반재하
퍼포머	고미랑 박근영 임가영
	표창연 한주예술
프로듀서	강재영
드라마터그	김솔지
조연출	박근영
음악	오로민경
프로그램 개발	조지훈
리서치	임가영

반재하

반재하는 개인적 체험, 사소한 사건, 일상적 사물에서 국경의 작동 방식을 파악하고, 냉전의 현재성을 탐구해왔다. 남한이라는 지정학적 한계를 통해 전 지구적인 것과 국지적인 것, 동시대적인 것과 비동시대적인 것을 교차시키며 이념, 규범, 제도에 대해 재감각할 수 있는 방법을 모색한다. 이를 통해 개인으로서 느끼는 동시대성을 어떻게 예술로 매개할 수 있는지 다양한 매체로 제시한다. 2021년부터 시각예술 콜렉티브 '분단이미지 센터'를 결성해 활동을 이어오고 있다.

퍼포먼스 <BIBIMBAP NEWS: HERE'S THE SECRET WE FOUND FROM NORTH KOREAN GARBAGE STRANDED ON THE SOUTH KOREAN BEACH>
<PLAY HOME, SWEET HOME>
<분단이미지 진품명품-돌부채 투자설명회> 외
상영 <Whistle Blowers> 외

수상 제14회 부산국제비디오아트페스티벌:
억압의 벡터 <허풍선이, 촛뜨기, 익살꾼>

<메이크 홈, 스위트 홈>은 닿을 수 없는 장소에 접근하는 유사이미지 생성 공연이다. 공연의 다양한 행위자들은 그 장소를 해석과 판단을 거쳐 새로운 장소로 재구성한다.

공연의 인터뷰이는 남한 사람 대다수가 닿을 수 없는 장소를 묘사한다. 이 장소는 인공지능이 생성한 이미지, 퍼포머의 이미지 묘사, 관객의 선택을 통해 세 가지 결과물로 제작된다. 관객은 실제와 다른 장소가 시각화되는 과정에서 남한의 지정학적 한계와 인공지능 정보의 편향을 발견한다. <메이크 홈, 스위트 홈>은 공연이라는 공동체적 사건을 통해 상상, 인지, 해석이 오늘날의 분단 사회를 재감각하는 지표가 될 수 있는지 고민해 본다.

사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로

3.14(목) - 3.16(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

3.15(금) 8시 공연 후

3.16(토) 3시 공연 후

쇼케이스

80분

이지형

이지형은 인형작업자로 인간 중심에서 벗어난 공연을 작업해왔다. 인형작업자가 마주하는 한계에서 출발하여 인형의 쓰임에 대해 고민한다. 개별 작업의 문법에 맞는 새로운 인형 활용법을 탐구하며 인형과 오브제가 배우 자체로서 무대에 서는 작업을 이어오고 있다.

연극 <기존의 인형들: 인형의 텍스트> <기존의 인형들: 인형의 조건들> <기존의 인형들: Post Puppetry> 외
거리극 <인간장수를 모집합니다> <인간장수> 외

연출·각색(단막극1, 2)	이지형
작(단막극3)	안정민
출연	나경민 홍승규 인형
크리에이티브 프로듀서	추수연
조연출	곽예진
무대	SHINE_OD
조명	윤혜린
음악	지미 세르

원작 『타자』에서는 20세의 보르헤스와 70세의 보르헤스가 시공간을 초월하여 한 벤치에 앉아 대화를 나누는 것에서 만남이 시작된다.

이 둘은 서로 알아보지 못한 채 만났지만, 대화를 통해 서로가 또 다른 자신임을 인지하게 된다. 타자와 같은 나와의 만남에서 또 다른 나를 '나'로 받아들일 수 있을까? <사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로>는 법에서 규정한 청소년기를 지났지만 여전히 불완전한 존재로 흔들리고 고민하는 성인 세대를 사회적 청소년기로 바라보며 3편의 단막극을 통해 자아를 들여다본다.

연극

문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서

3.21(목) - 3.23(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

3.23(토) 3시 공연 후

쇼케이스

90분

작·연출	문병재
출연	남기용 김민수 문병재
드라마터그·음악	채군
조연출	박지윤
무대	조경훈
조명	김지우
영상	김동환
드럼	김나영
피아노	고은별
기타	류준상

창작집단 특치다

문병재는 작가·연출·퍼포머로 활동하는 창작자로 개인의 경험과 기억을 토대로 렉처 퍼포먼스의 영향을 받아 형식적으로 확장된 다큐멘터리 연극 작업을 해왔다. 배우 박지윤, 남기용과 함께 '창작집단 특치다'로 활동하고 있다. 창작집단 특치다는 문득 우리를 특 치는 것들을 감각화하는 작업 중 생겨나는 의식의 변화, 깨달음 등을 무대 언어로 변환하는 작업을 선보이고 있다.

연극 <가족극: 농사왕> <경쟁던> <중고거래 사기패턴으로 바라보는 인간, 신리의 영역> <미카미 시온> <연출의 탄생> <픽미업> 외
수상 제7회 대한민국 신진연출가전 작품상, 연출상 <연출의 탄생>

진행	박희찬
게스트	나경민 문복식 박유진

<문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서>는 한때 자타가 공인하던 웃음 사냥꾼 문병재가 어느새 누군가를 즐겁게 하는 것도 시들해지고 심지어 조용하고 진지해진 원인을 찾아가는 과정을 그린다. '꿀잼 문병재'에서 '노잼 문병재'로 향하는 여정을 통해 이 시대의 유머와 한 인간의 자아정체성, 타자와의 관계성을 살펴보고 문병재 유머 세계에 영향을 끼친 사적, 문화적, 사회적 배경을 유쾌하게 추적해 본다. 문병재의 유머 세계를 증언해 줄 게스트가 매회 다르게 출연하며 개인의 경험이 보편적 가치로 확장될 수 있는지 실험한다.

연극

미아 미아 미아

3.28(목) - 3.30(토)

목·금 8시 / 토 3시

아티스트 토크

3.29(금) 8시 공연 후

3.30(토) 3시 공연 후

퍼포먼스

85분

작·연출	김희진
출연	김희진 스미다 미아
조연출	김희성
무대	홍채호
조명	이정운
기술 슈퍼바이저	남기룡

김희진

김희진은 극작가로 시작하여 퍼포머, 연출자로서 정체성을 확장했다. '극단 무릎'으로 활동하며 일상과 비일상에서 벌어지는 타자와 공간, 정체성을 기반으로 하는 작업을 하고 있다. '온몸으로 쓰기(Physical Writing)'와 '동시통역연극(Ubiquitous Theatre)' 메소드를 통해 다문화·다언어·다형식의 새로운 연극적 글쓰기와 공동창작 방식을 탐구한다.

연극 <Homeland> <스미다 정원으로 오세요> <Home Sweet Home> <붓> <봉천동 카우보이> 외
수상 제3회 청춘나눔연극제 '봄짓' 성인부문 대상 <붓>

<미아 미아 미아>는 한국과 일본 여성 이름을 대표하는 미아(Mia), 길을 잃은 아이를 뜻하는 미아(迷兒), 전시 상황에서 행방불명된 사람을 뜻하는 줄임말(MIA Missing In Action)까지 세 가지 중의적 메시지를 담고 있다. 한국과 일본의 청년층 여성을 중심으로 과거와 현재에 이르기까지 여성들의 몸과 노동, 고용 현실과 평소 고민에 대한 기억을 자전적이고 해학적으로 영상, 움직임, 텍스트를 통해 보여준다. 언어와 국적을 뛰어넘는 여성의 노동을 기억하고 기록하는 작업으로서 '노동하는 여성'의 삶과 고민을 담아낸다.

- 2024** 윤상은 무용 <메타발레: 비(非)-코펠리아 선언>
 임진희 연극 <할머니의 언어사전>
 원의 안과 밖 연극·신체극 <산호초를 그린 자국>
 김민주 연극 <명태 말고 영태>
 반재하 다원 <메이크 홈, 스위트 홈>
 이지형 연극 <사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로>
 창작집단 특치다 연극 <문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서>
 김희진 연극 <미아 미아 미아>
- 2023** 손청강 이은지 김도영 연극 <롱피쓰>
 서의석 이소연 연극 <당신은 초록색 펜일까 그걸 쥐 손일까>
 이성직 다원 <아파야 낫는다 건강백세!>
 손은지 연극 <과태료 부과대상입니다>
 여기에 있다 연극 <페이스 타임>
 이세희 연극 <아란의 욕조>
 전용 연극 <국산예수>
 최호영 연극 <언스코치드>
- 2022** 너나들이 음악극 <어느 별 좋은 날>
 김도영 연극 <낙지가 온다>
 김유리 연극 <(겨)털>
 김유림 연극 <공의 기원>
 알라리알라 연극 <GV 빌런 고태경>
 김민정 안정민 연극 <유디트의 팔뚝>
 여기에서 저기로 연극 <한남 제3구역>
 연지아 연극 <일분위 고독인>

- 2021** 박인혜 판소리 <오버더테칭: 문전본풀이>
 신승태 음악 <마이노-뒷전거리편>
 신소우주 다원 <팽귄어패럴 radio edition ver.1>
 신호진 연극 <밤에 먹는 무화과>
 진주 연극 <클래스>
 푸른수업 연극 <뜻밖의 여자-탈 연습>
 신진호 연극 <카르타고>

- 2020** 서정완 연극 <앵커>
 김연주 연극 <양질의 단백질>
 글과무대 연극 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기>
 추태영 연극 <내 죽음을 기억하시나요>

- 2019** 김명환 연극 <하이타이>
 박현지 연극 <폐지의 역사>
 김정 박희은 최희진 연극 <기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어서 되겠느냐>
 프로젝트 고도 연극 <아빠 안영호 죽이기>
 프로젝트 XXY 다원 <여기에는 메테이아가 없습니다>
 원지영 연극 <원의 안과 밖: 탄생비화>

- 2018** 남현우 무용 <척하면 척>
 종이인간 연극 <종이인간>
 EG 퍼포밍 일루션 <퐁크툼>
 김희영 전통음악 <방울목 프로젝트>
 丙 소사이어티 x 김한결 연극 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자>
 허나영 다원 <영적인 탐구 여행사(靈)>
 최윤석 릴레이강연 퍼포먼스 <유리거울>

- 2017** 파랑곰 연극 <제로섬 게임>
 김지선 미디어 퍼포먼스 <딤 프레젠티>
 오재우 이희문 장현준 다원 <삼각구도>
 박서혜 연극 <대안 가정 생태 보고서>
 해보카 프로젝트 다원 <캣트라인>

- 2016** 이승희 이향하 판소리 <여보세요>
 황이선 연극 <엘리스를 찾아서>
 정동욱 다원 <디지털 네이션>
 신유청 연극 <소리의 威力위력>
 장현준 다원 <몸으로 거론한다는 것>
 파랑곰 연극 <치킨게임>

- 2015** 유목적표류 다원 <유목적표류>
 적극 연극 <다페르투토 스튜디오>
 김동화 조선형 김지선 뮤지컬 <미제리코르디아>
 이보람 연극 <여자는 울지 않는다>
 정진새 연극 <브레인 컨트롤>
 아해프로젝트 연극 <고도리를 기다리며>

- 2014** 양손프로젝트 연극 <오셀로>
 고흥균 정완영 남현우 김혜경 정영민 박시한 배효섭 무용 안은미세컨드컴퍼니 <생활활동무용>
 천지윤 이승희 신원영 음악 비빙의 젊은 연주자들 <굿을 바라보는 3인의 시선>
 지호진 연극 <왕의 의자>
 이자람 판소리 단편선_주요섭 <추물/살인>
 바바서커스 연극 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님>
 이파리드리 연극 <별일없이 화려했던>
 윤성호 전진모 연극 <이런 꿈을 꾸었다>
 카입 황정은 이경화 다원 <타토와 토>

- 2013** 민새를 연극 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는>
 김혜경 김기범 정완영 무용 안은미컴퍼니 <신진안무가전 <김혜경 김기범 정완영>>
 여신동 다원 <사보이 사우나>
 김아람 음악극 <우리들의 언어영역>
 이경성 연극 <서울연습-모델, 하우스>
 미미스터즈 음악극 <시스터즈를 찾아서>
 성기웅, 타다 준노스케 연극 <가모메>
 김제민 연극 <노마일기>
 창작집단 독 연극 <당신이 잃어버린 것>
 하림 음악인형극 <해지는 아프리카>

- 2012** 양손프로젝트 연극 <죽음과 소녀>
 정가악회 음악극 <쁘리모 레비를 찾아서>
 김동연 뮤지컬 <심야식당>
 이곤 연극 <트루러브>
 김한내 연극 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH>
 이수인 연극 <왕과 나>
 양지원, 호프치양 다원 <트래블링 홈타운>
 이영석 연극 <수다연극-청춘수업>
 국악뮤지컬집단 타루 음악극 <판소리 햄릿 프로젝트>

- 2011** 이경성 연극 <24시-밤의 제전>
 이도선 뮤지컬 <숲 속으로>
 박해성 연극 <믿음의 기원>
 신유청 연극 <The Zoo Story>
 조용신 뮤지컬 <모비딕>
 김은성 연극 <목란언니>
 류주연 연극 <지금 연습 중입니다>

- 2010** 성기웅 연극 <소설가 구보씨의 1일>
 현수정 뮤지컬 <PASSION>
 추민주 연극 <무화과나무가 있는 집>

DOOSAN
ART LAB

전시
2024

1.17.- 2.24.
두산갤러리

김영미

박지은

송예환

임정수

정여름

두산아트센터 2024

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

공연

연강홀 Yonkang Hall

뮤지컬 스토리오브마이라이프 2023.11.30-2024.2.18

연극 엠.버터플라이 3.16-5.12

뮤지컬 베어 더 뮤지컬 5.22-8.25

뮤지컬 고스트 베이커리 2024.12.12-2025.2.23

Space111

두산아트랩 공연 2024

무용 메타발레: 비(非)-코펠리아 선언 1.11-1.13

연극 할머니의 언어사전 1.18-1.20

연극·신체극 산호초를 그린 자국 1.25-1.27

연극 명태 말고 영태 2.1-2.3

다원 메이크 홀, 스위트 홀 3.7-3.9

연극 사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정인

인형작업자의 창작과정에 미치는 영향:

호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로 3.14-3.16

연극 문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서 3.21-3.23

연극 미아 미아 미아 3.28-3.30

두산인문극장 2024: 권리

연극 더 라스트 리턴 4.30-5.18

연극 인정투쟁; 예술가 편 5.28-6.15

연극 크리스천스 6.25-7.13

공동기획

연극 케이멘즈 랩소디 4.6-4.21

연극 당연한 바깥 7.20-8.4

DAC Artist

연극 신진호 신작 10.1-10.19

연극 배해률 신작 10.29-11.16

두산연강예술상 수상자

연극 이흥도 신작 11.26-12.14

전시

두산갤러리 DOOSAN Gallery

두산아트랩 전시 2024 1.17-2.24

권현빈 개인전 3.20-4.20

두산인문극장 기획전 5.15-6.22

두산 큐레이터 워크숍 기획전 7.10-8.10

두산연강예술상 수상자 유신애 개인전 9.4-10.12

한나 허 개인전 11.13-12.21

교육

두산인문극장: 강연 4.8-6.24

두산아트스쿨: 미술 4.18-5.9, 10-11

두산아트스쿨: 공연 8.20-8.23

두산아트스쿨: 창작 워크숍 6-8, 10-12

두산아트센터 투어 연중

스튜디오 프로그램 연중

공모

공연

DAC Artist 1.8-1.25

공동기획 5.6-6.5

두산아트랩 공연 6.10-7.10

미술

두산 큐레이터 워크숍 1.30-2.9

두산갤러리 해외 레지던시 4.2-4.12

두산아트랩 전시 7.1-7.12

두산아트센터 02.708.5001 doosanartcenter.com

두산갤러리 02.708.5050 doosangallery.com

공연, 전시, 교육 및 공모 프로그램 일정은 변동될 수 있습니다

두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

서울시 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu, Seoul
03129, Korea

(+82)2-708-5001

webmaster@doosanartcenter.com
doosanartcenter.com

두산갤러리

DOOSAN Gallery

서울시 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu, Seoul
03129, Korea

(+82)2-708-5050

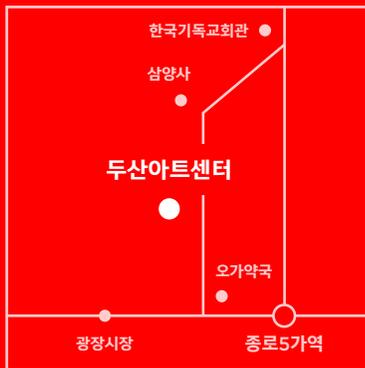
doosangallery.seoul@doosan.com
doosangallery.com

SNS

youtube.com/doosanartcenter
Instagram.com/doosanartcenter
facebook.com/doosanartcenter
twitter.com/doosanartcenter
podbbang.com/ch/7508
Instagram.com/doosan_gallery_seoul

오시는길

지하철 1호선 종로5가역 1번 출구,
오가약국 골목으로 30M



주차장 이용

공연·강연 4시간 5,000원

전시 1시간 무료

(초과 시 10분당 1,000원)

* 휠체어 이용객, 이동 지원이 필요한 관객께서는
사전에 전화 문의해 주세요.