

[두산아트스쿨: 미술] 현대미술과 도시 기행: 시민 사회의 탄생 (양정무)

3/16 1강 파리: 시민혁명과 현대미술의 탄생

- 인상주의, 반 고흐, 마티스와 피카소

- 에펠탑, 1887. 1. - 1889. 3.
- 반 고흐의 두 자화상 비교, 1886 vs. 1887
- 19 세기 파리 도시정비 계획: 오스만 프로젝트(Haussmann Project)
 - 나폴레옹 3 세 / 오스만 남작(파리 시장, 1853-1870)
- 19 세기: 두 개의 혁명 시대
 - 1) 프랑스 혁명, 1789
 - 외젠 들라크루아(Eugène Delacroix), <민중을 이끄는 자유의 여신>, 1830
 - 빅토르 위고(Victor Hugo), 소설 『레 미제라블』, 1862
 - 2) 영국 산업혁명
- 파리 신드롬(Paris syndrome, 파리 증후군) vs. 플라뇌르(Flâneur, 만보객, 漫歩客)
 - 구스타브 카이유보트(Gustave Caillebotte), <비오는 날 파리 거리>, 1877
 - 르누아르(Pierre-Auguste Renoir), <우산>, 1880-88
- 마네(Édouard Manet, 1832-1883)
 - <풀밭 위의 점심>, 1863: 1863 년 살롱전, 낙선전 출품
 - <올랭피아>, 1863: 1865 년 살롱전 출품
 - <카페 콩세르>, 1867-1878
 - <폴리 베르제르의 술집>, 1882
- 모네(Claude Monet, 1840-1926)
 - <풀밭 위의 점심>, 1865
 - <인상>, <일출>, 1872
- 쇠라(Georges Seurat, 1859-1891)
 - <아니에르에서의 물놀이>, 1884 vs. 뫼비 드 사반느(Pierre Puvis de Chavannes), <여름>, 1882
 - <그랑드자트 섬의 일요일 오후>, 1886

- 반 고흐(Vincent van Gogh, 1853–1890)
 - 파리 풍경, 1886 vs. 1887
 - <마차와 기차가 있는 시골 풍경>, 1890

- 툴루즈 로트렉(Henri de Toulouse-Lautrec, 1864–1901)
 - <물랭 루즈에서>, 1892 vs. 마네, <폴리 베르제르의 술집>, 1882

- 드가(Edgar Degas, 1834–1917)
 - <카페 콩세르의 가수>, 1876–77
 - <카페 콩세르의 관람객>, 1876–77

- 르누아르(Pierre-Auguste Renoir, 1841–1919)
 - <우산>, 1880-88
 - <물랑 갈레트의 무도회>, 1876
 - <선상 파티>, 1881

- 메리 카사트(Mary Cassatt, 1844–1926), <오페라 극장의 여인>, 1877 vs. 르누아르, 1874

- 파리 엑스포, 1855

- 야수파: 《살롱 도톤느》(Salon d' Automne), 그랑 팔레(Grand Palais), 1905
 - 마티스(Henri Matisse), <모자 쓴 여인>, <콜리우르의 열린 창문>, 1905
 - 블라맹크(Maurice de Vlaminck), <앙드레 드랭의 초상>, 1905

- 마티스(Henri Matisse, 1869–1954)
 - <붉은 방>, 1908
 - <청색 누드>, 1907

- 피카소(Pablo Picasso, 1881–1973)
 - 청색시대: 1901–1904
 - 장미빛 시대: 1904–1906
 - 원시주의: 1907–<아비뇰의 처녀들>, 1907
 - 큐비즘: 1908–1914