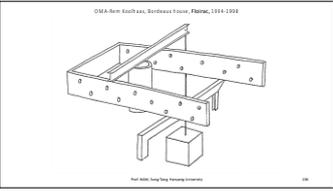
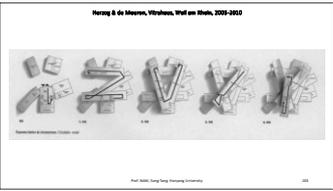
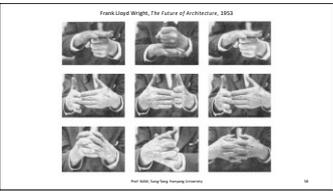
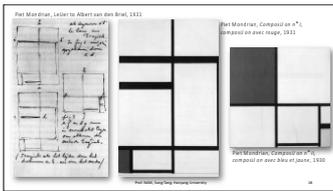


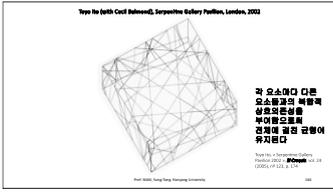
[두산아트스쿨: 미술] 새로운 건축 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다 (남성택)

4/28 2강 상호의존적 조직체: 모두가 하나로 엮어지다.

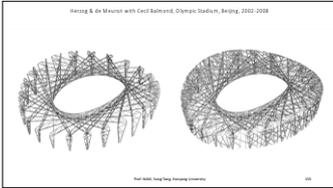
상호의존성(interdépendance)의 건축은 무엇인가? 모든 요소들이 완전히 동등한 위상을 갖게 되며 동시에 반드시 상호 의존하여 성립되는 전체의 건축이다. 건축의 파사드/주입면은 실타래처럼 서로 얽혀 복잡하면서도 단순한 하나, 원초적 일체성(unité)의 모습을 띤다. 이 요소들 모두 단순히 서로 기대거나 쌓여 구축된 원시 구조체로 참여한다. 그 틈 사이로 빈 공간이 생성된다. 건축의 파사드, 구조, 공간이 모두 하나가 되는 올인원(all-in-one), 올오버(all over)의 건축이 등장한다.



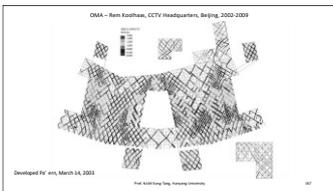
- Raffaello Sanzio da Urbino/Raphael (1483-1520), *Madonna del Belvedere*, 1505-1506 / 라파엘로, 초원의 성모
- Leon Battista Alberti (1404-1472) / 레온 바티스타 알베르티 : 내가 정의하는 아름다움이란, 모든 부분들의 조화로써, 주제가 무엇이든, 서로의 비례와 연결이 너무나 긴밀해서 어떤 것을 더하거나 빼거나 대체할 수 없는 상태이다.
- Leonardo da Vinci (1452-1519), *Mona Lisa*, 1503 / 다빈치, 모나리자
- Marcel Duchamp (1887-1968), *L.H.O.O.Q.*, 1930 / 뒤상, 엘.아쉬.오.오.퀴.
- Andy Warhol (1928-1987), *Thirty Are Better Than One*, 1963 / 워홀, 서른개가 한개보다 낫다
- Alberti, Palazzo Rucellai, Firenze, 1446-1451 / 알베르티, 팔라초 루첼라이
- Andrea Palladio (1508-1580), Villa Almerico-Capra "La Rotonda", 1565/1566-1571/1592 / 팔라디오, 빌라 카프라(로툰다)
- Le Corbusier (1887-1965), *Tracé régulateur*, Villa Stein, Garches, 1927 / 르 코르뷔지에, 규준선, 빌라 슈타인, 가르슈
- Le Corbusier, «4 compositions» in 1929 (*Euvre complète 1910-1929*) / 르 코르뷔지에, «4 구성» (전집 1910-1929)
- Piet Mondrian (1872-1944), *Composition avec jaune, rouge, noir, bleu et gris*, 1920 / 피에트 몬드리안, 노랑, 빨강, 검정, 파랑, 회색 구성
- Kasimir/Kazimir Malevich (1879-1935), *Carré noir sur fond blanc*, 1915 / 카지미르 말레비치, 검정 사각형
- Hans Namuth (1915-1990), Jackson Pollock (1912-1956) au travail dans son atelier, 1950 / 한스 나무스의 사진, 작업 중인 잭슨 폴록
- Hubert Damisch (1928-2017) / 위베르 다미쉬 : "[그 의미는 바로] 한 작품의 생성의 연속적 단계들을 기록한 것이며 그 중의 각 행위는 [전체] 구조를 변경하거나 완성시켜 나가는 것" [...] "첫번째 아라베스크[무늬]를 그려 어떤 바닥 조직체를 인식시키며, 연이어 그려진 두번째 무늬 선은 그 이전의 선을 계속 완성시키거나 반박하기 위해 대응해 나가는 것"
- Claude Monet (1840-1926), *Nymphéas series* / 클로드 모네, 수련 연작
- Mondrian, *New York City I*, 1941-1942 / 몬드리안, 뉴욕 1
- «Primitive Hut», Marc-Antoine Laugier (1711-1769), *Essai sur l'architecture*, 1773 / «원시 오두막», 마크-앙투완 로지에, 건축 에세이
- Renzo Piano (1937-) and Richard Rogers (1933-2021), Centre Georges Pompidou, Paris, 1971-1977 / 렌조 피아노, 리처드 로저스, 폼피두 센터
- Le Corbusier, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, 1926 / 르 코르뷔지에, 근대건축연감



- Le Corbusier, Ossature Dom-Ino, 1914 / 돔-이노 골조(구조)
- "Organic Architecture", in Frank Lloyd Wright (1867-1959), *The Future of Architecture*, 1953 / "유기적 건축", 프랭크 로이드 라이트, 건축의 미래
- Wright, Guggenheim Museum, New York, 1943-1956 / 구겐하임 미술관
- «Texturique», Le Corbusier, *Le Modulor*, 1950 & *Modulor 2*, 1955 / «텍스투리크/섬유조직적», 르 모듈로르



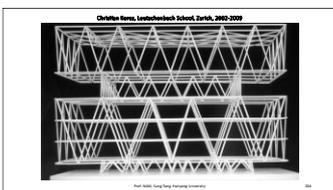
- Herzog & de Meuron (Jacques Herzog, 1950- and Pierre de Meuron, 1950-), Prada Tokyo, Tokyo, 2000-2004 / 헤르조그 & 드 므론, 도쿄 프라다
- Jacques Herzog : 도쿄 프라다 아오야마는 구조, 공간, 입면이 하나의 단일체를 이루는 헤르조그 & 드 므론의 첫 번째 건물이다.



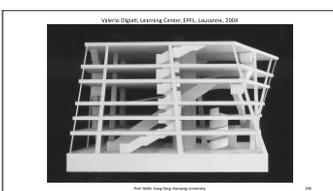
- Herzog & de Meuron, Ricola Storage Building, Laufen, 1986-1987 / 리콜라 창고, 라우펜
- Richard Serra (1939-), One Ton Prop (House of Cards), 1969 / 리차드 세라, 1 톤의 지주 (카드의 집)



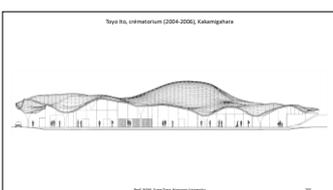
- Carl Andre (1935-), *Element Series; Stile*, 1960 / 칼 앙드레, 요소 시리즈: 층계
- Herzog & de Meuron, VitraHaus, Weil am Rhein, 2005-2010 / 비트라 하우스, 바일 암 라인
- Herzog & de Meuron, Actelion Business Center, Allschwil, 2010 / 악텔리온 센터, 알슈빌



- Ensemble Studio (Antón García-Abril and Débora Mesa), Hemeroscopium House, Las Rozas, Madrid, 2005-2008 / 엔삼블 스튜디오, 헤메로스코피움 주택
- OMA-Rem Koolhaas (1944-), Bordeaux house, Floirac, 1994-1998 / OMA-렘 콜하스, 보르도 주택
- Cecil Balmond (1943-), *Informal*, 2002 / 세실 발몽드: "상호적 네트워크" ; "상호적 구조틀" ; "상호적 격자" ; "상호적 격자망" [...]
- Toyo Ito (1941-), Serpentine Gallery Pavillion, London, 2002 / 도요 이토, 서펜타인 파빌리온
- Herzog & de Meuron, Olympic Stadium, Beijing, 2002-2008 / 북경 올림픽 주경기장
- OMA - Rem Koolhaas, CCTV, Beijing, 2002-2009 / 북경 CCTV 빌딩



- Giuliani & Hönger (Lorenzo Giuliani, 1962- and Christian Hönger, 1959-), Fachhochschule Sihlhof, Zürich, 2000-2003 / 줄리아니 & 흥거, 질호프 공대
- Christian Kerez (1962-), Apartment, Forsterstrasse, Zürich, 1999-2003 / 크리스티안 케레츠, 집합주택
- Kerez, House with One Wall, Zürich, 2004-2007 / 벽 하나의 집
- Kerez, Leutschenbach School, Zürich, 2002-2009 / 학교



- Valerio Olgiati (1958-), School, Paspels, 1996-1998 / 발레리오 올지아티, 학교, 파스펠스
- Olgiati, Learning Center, EPFL, Lausanne, 2004 / EPFL 러닝센터
- SANAA, Learning Center, EPFL, Lausanne, 2004-2010
- Toyo Ito (with Mutsuro Sasaki, 1946-), Crematorium, Kakamigahara, Gifu, 2004-2006 / 도요 이토 (무츠로 사사키 협업), 화장터