

<귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술>

양정무(한국예술종합학교 미술원 교수)

6. 독일 귀족미술과 근대문명

*참고: 런던 존 소운 박물관(Sir John Soane's Museum)

뷔르츠부르크 마리엔베르크 요새(13th)

틸만 리멘슈나이더 - 아담과 이브 c.1505

요한 발타자르 노이만 - 뷔르츠부르크 레지덴츠 1720-1744
- 뷔르츠부르크 성당
- 피어첸하일리겐 성당 1743-1772

조반니 바티스타 티에폴로 - 뷔르츠부르크 레지덴츠 프레스코화 1752-1753

보로미니 - 산 카를로 성당 1646
- 성 아그네스 성당 1657

레오 폰 클렌체 - 발할라 1807/1830 and 1842
- 글립토테크(조각전시관) 1816-1830

카를 고트하르트 랑한스 - 브란덴부르크문 1788-91

카를 프리드리히 싱켈 - 중세도시 풍경화 1815
- The gate in The Rocks 1818
- 노이에 바헤(베를린 신왕궁 수비대) 1818
- 베를린 알테스무제움(고대 박물관) 1823
- 콘서트 하우스, 1818

카스파르 다비드 프리드리히 - 뤼겐섬의 백악암 1818

- 바다의 방랑자 1818

- 바다 위의 월출 1822

피셔 폰 에를라흐 - 카를 대성당, 비엔나, 1737

- 쾰른 궁전과 정원

구스타프 클림트 -부르크 극장(1886)과 비엔나대학교(1894), 미술사 박물관

오토 바그너 -카를스플라츠 역 1898