

## <건축, 토탈아트 혹은 레디메이드>

남성택(한양대 건축학부 교수)

### 5. 건축미장센 에피소드 3: 벌거벗겨진 전구

전기제품 회사 AEG 를 탄생시킨 것은 전구였다. 회사의 창립자 에밀 라테나우 (Emil Rathenau, 1838~1915)가 1881 년 파리 제 1 회 국제 전기 전시회 (Exposition internationale d'Électricité)를 방문한 것이 그 계기가 되었다. 유럽에서 처음으로 소개된 미국 발명가 에디슨(Thomas Edison, 1847~1931)의 전구를 마주 보게 된 것이다.

작디작은 오브제는 라테나우에게 엄청난 비전으로 다가왔다. 에디슨의 특허 사용권을 획득한 라테나우는 1883 년부터 독일에서 전구를 독점적으로 생산하고 판매하기 시작한다. 그의 회사는 1887 년에 AEG 로 개명되면서부터, '모든' 전기 제품들의 생산을 도맡아 하는 유럽의 거대산업체로 발전한다. 초기의 AEG 회사 포스터에 줄곧 전구가 등장했던 것은 우연이 아니다.

AEG 가 예술가들을 고용하기 시작한 것은 19 세기 말부터였으나, 본격적인 변화가 시작된 것은 1907 년부터였다. 아버지의 가업을 이은 장남 발터 라테나우(Walther Rathenau, 1867~1922)가 베렌스를 선택한 것이다. '예술적 조연자(Artistic Consultant)'로서의 베렌스는 1899 년 다름슈타트를 예술 도시로 변신시키는 데 기여했던 것처럼, AEG 를 '예술 공장'으로 승화시켜야 했다. 다름슈타트의 예술적 형태가 도시 안에 머물러 있는 것이라면, AEG 의 형태들은 대량생산되어 독일과 세계 전역으로 퍼져나가게 될 것이었다. 그리고 이 모든 형태들은 베렌스의 손에 의해 조율된다.

AEG 의 포스터를 예로 들어 보자. 베렌스 이전의 포스터들은 빛나는 전구를 프로메테우스의 성화처럼 높이 받들고 서 있는 여신의 형상을 표현하곤 했다. 베렌스 이후의 포스터에서 이와 같은 유겐트슈틸 방식의 디자인은 사라진다. 베렌스의 포스터에서도 전구는 여전히 상징이었으나, 오로지 전구와 로고 뿐, 나머지 장식적 요소들과 회화적 배경은 생략된다. 실선으로 단순히 그려진 전구의 이미지는 마치 도면처럼 기술자의

정확한 '작도'를 연상시킨다. 포스터 속에서 전구는 확대된 것 이외의 어떠한 과장 없이 그대로의 모습으로 강조되어 있다.

위대하면서도 보잘 것 없는 전구는 디자인된 전등 속 한 부분으로 편입되거나 감추어진다. 전구 홀로 전등으로 기능하는 경우는 화장실이나 창고처럼 작은 실용공간에서일 뿐이다. 그러나 로스나 르 코르뷔지에는 있는 그대로의 모습으로 전구를 노출하기 시작했다. 심지어 거실의 샹들리에를 대체하며, 별거벗은 채로 노출된 전구와 그 평범한 소켓의 모습은 당시의 시각으로는 도발적이기 그지 없는 전시에 가까웠다.

### 전등 디자인

Behrens, *AEG Design* ; Le Corbusier's images, in *L'art décoratif d'aujourd'hui*, 1925 ; Horta, Hôtel Frison, 1895 & Maison Tassel, 1895 ; Behrens, Table lamp, 1902 & Hamburger Vorhalle, Torino, 1902 & Architect's house, Darmstadt, 1901 ; Taut, Glashaus 1914 in Köln

Loos, Café Museum, 1899 & Looshaus, 1910 & Scheu Haus, 1913 ; Perret, Garage Ponthieu, Paris, 1907 ; 르 코르뷔지에, Hermès & Peugeot images ; Bauhaus, Breuer & Jucker, 1923 & Brandt, 1927 ; Le Corbusier, Petite maison, 1926

### 전구 : 신화적, 예술적

Edison, Patent 1881 ; Emil Rathenau ; Trademark AEG, 1894 ; Picabia, *American girl*, 1917 ; Brancusi, Table Lampes, 1928-1930 ; Johns, *Light Bulb II*, 1958 ; Rietveld, Table Lampe, 1925 & Radio Cabinet, 1925 & Schröder Haus, 1924 ; Gropius, Bauhaus, Weimar, 1923 & Employment Exchange, 1927 ; Bauhaus, Theo Ballmer, 1929

### 노출된 전구

L'homme nu, Le Corbusier ; Loos, Das Andere, 1903 & Villa Steiner, 1910 ; Perret, Maison Orloff, 1926 & Immeuble Raynouard, 1932 ; Wagner, Post Office Savings Bank, 1902

Ch-E. Jeanneret (Le Corbusier), Villa Schwob, 1916 & Maison Ozenfant, 1922 & Maison Besnus, 1922 & Maison Cook, 1926 ; Wittgenstein Haus, 1926 ; Le Corbusier, Villa Church, 1929 & Maison La Roche-Jeanneret, 1923 & Maison (Double) Weissenhof, 1927 & Appartement 24 N&C, 1933 & Immeuble Clarté, 1932

Sejima, House in a Plum Grove, 2003 ; Miller & Maranta, Villa Garbald, 2004 ; Herzog & de Meuron, Rudin House, Leymen, 1997